## وزير خارجية النمسا : سياسة مبارك الحكيمة وراء استئناف العرب علاقاتهم مع مصر

# اسرائيل تتحدى أمريكا

## حملة الاعتقالات مستمرة فى الضفة وغزة وأحكام بالسجن على الفلسطينيين


أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤



١٦ صفحة - ١٥ قرشا

رئيس مجلس الادارة : طلعت الزهيرى
رئيس التحرير : ابراهيم سعده
مدير التحرير : محمد طنطاوى

2252 AKHBAR EL-YOM, 26 DECEMBER 1987 ١٩٨٧م


**حكمة اليوم**

يبقى الباطل إذا غفل الحق عنه.

الإمام محمد عبده



## إسرائيل تعتقل ٢٥٠٠ فلسطينى فى الضفة وغزة وتقدمهم للمحاكمة

## مظاهرات فى واشنطون وباريس ضد اسرائيل وصحف العالم تدين سياسة القمع

القدس ـ وكالات الانباء :

أكدت مصادر البوليس الاسرائيلى فى القدس ان السلطات الاسرائيلية اعتقلت اكثر من ألف فلسطينى منذ بدء الانتفاضة الفلسطينية فى الضفة الغربية وقطاع غزة فى ٩ ديسمبر الحالى .

وكانت وكالة الصحافة الفلسطينية قد ذكرت ان تقارير مراسليها فى الاراضى المحتلة تشير الى ان عدد الفلسطينيين الذين اعتقلتهم السلطات الاسرائيلية خلال تلك الانتفاضة بلغ حوالى ٢٥٠٠ شخص .

وقد استمرت اسرائيل فى اعمال القمع الوحشية ضد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين فى الضفة الغربية وقطاع غزة . كما اصدرت المحاكم الاسرائيلية احكاما قاسية وسريعة بالسجن على الفلسطينيين المتظاهرين ، وتتراوح الاحكام بين عامين لمن سبق اعتقاله و ٦ اشهر لمن يشترك أول مرة فى الاضراب . ومعظم الذين اعتقلتهم اسرائيل من الصبية والفتيان والفتيات الذين لا تزيد اعمارهم على عشرين او ٢٥ عاما .

وقد تحدت اسرائيل الولايات المتحدة الامريكية ورفضت تصريحات البيت الابيض ووزارة الخارجية الامريكية . وابدى اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل امتعاضه لهذه التصريحات التى ادانت استخدام قوات اسرائيل للذخيرة الحية ضد العرب العزل من السلاح فى الاراضى المحتلة . وقرر شامير الاستمرار فى سياسة القبضة الحديدية ضد العرب رغم استنكار امريكا . كما قرر تجاهل قرار مجلس الامن الذى لم تستخدم امريكا ضده حق الفيتو كما جرت العادة فى كل مرة تحاول فيها الامم المتحدة ادانة اسرائيل .

ومازالت ردود الفعل العالمية الغاضبة تتوالى ازاء الاعمال الارهابية التى ترتكبها سلطات الاحتلال الاسرائيلية لقمع الانتفاضة الفلسطينية فى الاراضى العربية المحتلة فى الوقت الذى انتقد فيه الرئيس الاسرائيلى حاييم هيرتزوج بشدة الاضراب الذى قام به الفلسطينيون داخل اسرائيل تضامنا مع اخوانهم فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

ففى واشنطن تجمع مايزيد على ٢٠٠ متظاهر وهم يحملون الشموع فى ايديهم ليلة امس امام كاتدرائية واشنطن احتجاجا على السياسة الاسرائيلية تجاه الفلسطينيين . وقد نظم هذه المظاهرة بعض المنظمات الموالية للعرب وبعض دعاة السلام اليهود .

وفى نفس الوقت واصلت الصحف الامريكية استنكارها وشجبها للاعمال الارهابية الاسرائيلية فى الاراضى المحتلة واشارت الصحف الى ان مدينة بيت لحم لم تستقبل عيد الميلاد هذا العام ببشائره ومسراته ولكنها تستقبله بتعزيز جنود الاحتلال الاسرائيلى فى المنطقة .

وذكرت صحيفة ، كريستيان ساينس مونيتور ، ان جنود الاحتلال الاسرائيلى استخدموا الذخيرة الحية فى قمع مظاهرات الفلسطينيين الامر الذى اثار السخط العالمى . واشارت الصحيفة الى ان الاحداث الدامية التى وقعت فى الاراضى المحتلة نبهت اسرائيل الى ان الفلسطينيين لن يقبلوا الوضع القائم الى الابد .

البقية ( ص ٩ )

### لجنة السياسات تبحث موضوعات داخلية

د . عاطف صدقى

تعقد اللجنة العليا للسياسات اجتماعا برئاسة د . عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء يوم الاربعاء القادم لبحث عدد من الموضوعات الداخلية واستكمال عدد من الموضوعات التى نوقشت من قبل . كما يعقد الوزراء اجتماعا يوم الاثنين القادم .

### الخلاف مازال قائما بين مصر وهولندا

مازال الخلاف قائما بين مصر وهولندا حول تقدير قيمة الخسائر التى نتجت عن القاء السفينة الهولندية مخلفاتها من الزيوت على شاطىء شرم الشيخ ومحمية رأس محمد والتى قدرها الجانب المصرى بمبلغ ٩٧ مليون دولار و ٣٠ مليون جنيه مصرى .

يرفض الجانب الهولندى دفع هذا المبلغ كما استعان بخبراء من انجلترا لتقدير الخسائر وسيعقد الجانبان المصرى والهولندى اجتماعا غدا للتوصل الى اتفاق ..

### المهدى : العنف لايجدى

الخرطوم ـ أ.ش.أ :

أعلن السيد الصادق المهدى رئيس وزراء السودان ان استعادة القوات السودانية لمدينة الكرمك فى جنوب السودان دليل على ان استخدام العنف والعمالة لا يجدى فى حل المشاكل وان الطريق الوحيد لعلاج المشكلات هو الوسائل السياسية .

### القلق يتبع أسلحة كيماوية

واشنطن ـ أ.ف.ب :

أعربت الحكومة الامريكية عن قلقها بشأن إنشاء ليبيا لمصنع يمكن استخدامه فى انتاج الاسلحة الكيماوية . وصرح مسئول امريكى طلب عدم الكشف عن هويته بان المصنع الذى اقامته ليبيا « يثير القلق » .

وأكدت فيلكس اوكلى المتحدثة باسم وزارة الخارجية الامريكية ان واشنطن اعربت دائما عن قلقها ازاء انتشار الاسلحة الكيماوية . وازاء المعلومات المتعلقة باستخدام ليبيا لهذه الاسلحة فى حربها مع تشاد .

### مجلس الشعب يطلب :

## التوازن بين الأجور والأسعار ودعم السلع والخدمات

يلقى اليوم المستشار أحمد موسى وكيل مجلس الشعب تقرير لجنة الرد على بيان الحكومة .. وتستمر مناقشة البيان فى جلسات المجلس طوال هذا الاسبوع برئاسة د. رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب ..

ركزت اللجنة فى التقرير على القضايا الاساسية مثل زيادة الانتاج والاهتمام بالتصدير واصلاح التعليم وتحسين مستوى الخدمات .

كما أكدت اللجنة على ضرورة التعاون بين المجلس والحكومة فى مراجعة التشريعات الموجودة ، وتوجيه الاستثمارات الى القطاعات الانتاجية ، واحداث التوازن بين الأجور والأسعار ، ودعم السلع والخدمات الأساسية .

## غزل مصرى لأوربا بـ ١٥٠ مليون دولار

صرح مصدر مسئول بصندوق دعم الغزل المصرى بانه تم الاتفاق مع السوق الاوربية المشتركة على قيام مصر بتصدير ٣٠ ألف طن من الغزل المصرى لدول السوق اعتبارا من يناير القادم وحتى نهاية العام بزيادة قدرها خمسة الاف طن عن الكميات التى تم تصديرها خلال العام الحالى ١٩٨٧ لدول السوق .

وقال أن الطن يتراوح ثمنه بين أربعة وخمسة الاف دولار ..

وكان وفد صناعى واقتصادى قد زار بروكسل فى أوائل ديسمبر الحالى وأجرى مباحثات مع دول السوق الاوربية أدت الى هذه الصفقة .

## لا وساطة فى تعيين أعضاء النيابة العامة

الاسكندرية ـ منى ابو وافية :

أعلن المستشار محمد عبدالعزيز الجندى النائب العام أن اختيار رجال النيابة يقوم على عاملين أساسيين هما الأهلية والصلاحية .. ويخضع المرشح لاختبارات دقيقة وتحريات واسعة تشمل الأقارب وسنوات دراسته فى الجامعة .. وقال النائب العام أنه توجد حوالى ٥٥ درجة خالية فى النيابة وتم الاعلان عنها ولن تقبل أى وساطة فى التعيين .

جاء ذلك فى احتفال كلية حقوق الاسكندرية بيوم الخريجين .

هدف الزمالك .. ايمن يونس ـ يقع على الارض بعد أن سدد الكرة داخل مرمى شوبير .. وطارق يحيى ( رقم ١٩ ) ينتظر النتيجة السعيدة

تصوير : عادل حسنى ورضا مصطفى

## دفاع الزمالك وهجوم الاهلى يتعادلان ١/١ فى أقوى وأعنف مباريات الدورى الممتاز

شهد ستاد القاهرة أمس واحدة من أكثر مباريات ناديى الاهلى والزمالك متعة واثارة .. انطلق الفريقان مهاجمين مدافعين فمايزال أمام نهاية الدورى الممتاز لكرة القدم الكثير ..

انتهت المباراة بالتعادل ١/١ .. احرز ايمن يونس هدف الزمالك فى الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول مع أن الهجوم كان للاهلى ، ثم أحرز حسام حسن برأسه هدف التعادل فى الدقيقة ٤١ من الشوط الثانى ليلتقط لاعبو الاهلى وجماهيرهم الانفاس .. والتعادل مستحق فقد نجح دفاع الزمالك فى الصمود أمام هجوم الاهلى الضاغط .. وبرغم هذا الهجوم فان الزمالك كاد يحرز هدفين من الهجمات المرتدة الخطيرة .. اطاح حمادة عبداللطيف بالكرة فى الاولى فوق العارضة وانقذ شوبير حارس الاهلى الثانية .. بهذا احتفظ الاهلى بموقع أفضل فى القائمة حيث لعب ٦ مباريات فاز فى ٤ وتعادل فى واحدة وانهزم فى واحدة بينما لعب الزمالك ١٠ مباريات فاز فى خمس وتعادل فى أربع وانهزم فى واحدة .. ومازالت الكرة فى الملعب لتحدد من يفوز بكبرى بطولات الكرة هذا الموسم ..

( الرياضة )

ص ١٠ ، وص ١١ )

محمد حلمى كابتن الزمالك على الارض وبدر رجب (رقم ٤) يحاول استخلاص الكرة .. أمام زيزو لاعب الاهلى وايمن يونس لاعب الزمالك

## قمة دول الخليج تبحث اليوم بالرياض الجهود الدولية لوقف حرب العراق وايران

الرياض وكالات الانباء :

تبدأ اليوم « السبت » فى الرياض اجتماعات الدورة الثامنة لمؤتمر قمة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وذكرت مصادر مسئولة فى العاصمة السعودية ان قادة دول المجلس الستة سيركزون خلال هذه القمة على تطورات الموقف فى منطقة الخليج ونتائج الجهود الدولية لوقف الحرب فى اطار قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ الذى يدعو للوقف الفورى للحرب بين الجانبين المتحاربين

كما سيركز قادة دول المجلس وبشكل جماعى فى مناقشتهم على ضرورة عقد المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط ودعم منظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعى ووحيد للشعب الفلسطينى

« اقرأ رسالة الكويت ص ٥ »

### انخفاض قياسى فى سعر الدولار

انخفض سعر الدولار الى أدنى مستوى له فى بورصة طوكيو للاوراق المالية أمس ( الجمعة ) . بلغ سعر الدولار ١٢٥,٥٢ ين محطما بذلك انخفاضه القياسى فى ٢٨ ديسمبر الحالى عندما بلغ سعره ١٢٥,٥٥ ين .

### وحشية اسرائيل

ماناجوا ـ أ ش أ :

أدانت الأمانة التنفيذية لمنظمة تضامن شعوب افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية الأعمال الوحشية الاسرائيلية فى الاراضى العربية المحتلة .

ودعت الأمانة فى بيان أصدرته فى ماناجوا الرأى العام العالمى الى التضامن مع الشعب الفلسطينى وتأكيد الضرورة الملحة لعقد مؤتمر دولى للسلام بشأن الشرق الأوسط .

### ٨ وفود من الكونجرس تزور مصر فى يناير

يزور مصر خلال شهر يناير القادم ٨ وفود من الكونجرس الامريكى على فترات مختلفة لمناقشة وتنشيط العلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة .

### قبول الطلاب بالجامعات تبعا لسوق العمل

يجرى الآن حصر دقيق لأعداد الخريجين المطلوبين لسوق العمل بالتنسيق بين وزارتى التعليم والقوى العاملة وذلك لتحديد عدد المقبولين بالجامعات كل عام

### إنتحار ١١ هنديا حزنا على وفاة زعيم وممثل هندى

مدراس ـ وكالات الانباء :

انتحر ١١ هنديا فى ولاية تاميل نادو الهندية حدادا على وفاة ام . جى راماشاندران رئيس الحكومة الاقليمية وممثل السينما الشهير السابق الذى شيعت جنازته أمس

٩ أشخاص انتحروا باشعال النار فى أنفسهم وانتحرت سيدة بتناول السم وشنقت أخرى نفسها . كما أن رجلين توفيا متأثرين بسكتة قلبية عندما علما بنبأ وفاة راماشاندران !

### السجن ٢٣ عاما فى امريكا لاسرائيلى يتجر فى الهيروين والزوجات

اصدرت احدى المحاكم الامريكية حكما بالسجن ٢٣ عاما على مواطن اسرائيلى لادانته بتهمة عقد زيجات وهمية لبعض المواطنين الاسرائيليين لمساعدتهم على الاقامة فى الولايات المتحدة والاتجار فى الهيروين

## وزير خارجية النمسا يشيد بسياسة الرئيس مبارك

## حكمة الرئيس المصرى مهدت الطريق لاعادة العلاقات مع العرب

أشاد الوس موك وزير خارجية النمسا وزعيم حزب الشعب النمساوى بالسياسة الحكيمة والواعية للرئيس حسنى مبارك وجهوده من اجل اقرار السلام العادل والشامل والدائم فى الشرق الاوسط وتحقيق الامن والاستقرار لكافة شعوب المنطقة .

واكد وزير خارجية النمسا بمناسبة زيارته للقاهرة التى تبدأ اليوم السبت ان حكمة الرئيس حسنى مبارك وبعد نظره منذ البداية هى التى مهدت الطريق لاستئناف الدول العربية علاقاتها الدبلوماسية مع شقيقتها الكبرى مصر .

ويجرى وزير الخارجية محادثاته فى القاهرة ويستقبله الرئيس مبارك

واضاف موك أن هذه الخطوة الايجابية تدعم الامن والاستقرار فى المنطقة وقال ان الرئيس حسنى مبارك تمكن من اقناع الدول العربية انه فقط عن طريق التضامن والسياسة الموحدة للدول العربية يمكن التغلب على المشكلات التى تعترض ايجاد حل لمشكلة الشرق الاوسط والمشاكل الاخرى للدول العربية .

وفى نفس الوقت اكد وزير خارجية النمسا ان بلاده تؤيد عقد المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط بمشاركة كافة اطراف النزاع واعرب عن ترحيب بلاده بعقد هذا المؤتمر فى عاصمتها فيينا وتقديم كافة التسهيلات لانجاح المؤتمر .

## الاجراءات الجمركية تتم فى موقع واحد

تقوم مصلحة الجمارك باتخاذ عدة اجراءات هامة تستهدف تبسيط الاجراءات تتضمن هذه الاجراءات احكام ربط الضريبة لمكافحة التهرب الجمركى .

وتتضمن الاجراءات حل الخلافات حول قيمة الرسوم وبلد المنشأ بالاضافة الى تجميع الاجهزة الجمركية بحيث تتم الاجراءات فى موقع واحد .

ويشمل التطوير الانظمة الجمركية الخاصة بتنشيط عمليات التصدير فيما يتعلق برد الرسوم والسماح المؤقت . وكذلك تطوير نظام الافراج عن الواردات الحكومية كما يتم تدعيم لجان التحكيم لسرعة الفصل فى المنازعات بين الجمارك والمستوردين . ويعقد المجلس الاعلى للتعريفة الجمركية اجتماعا لمناقشة اجراءات التطوير .

### الجمعيات العمومية للبنوك اواخر هذا الاسبوع

تعقد الجمعيات العمومية لبنوك القطاع العام اجتماعاتها اواخر هذا الاسبوع يتم خلال هذه الاجتماعات اعتماد الحسابات الختامية للبنوك الاربعة .. مصر والاهلى والقاهرة والاسكندرية الى جانب بنك التنمية الصناعية والعقارى والعربى والعقارى المصرى .

واشار مصدر اقتصادى الى تحقيق نتائج طيبة خلال العام الماضى ومن المقرر صرف الارباح خلال الايام الاولى من يناير المقبل .

### أول جامعيين فى الكلية الجوية

تبدأ بعد غد الدراسة لأول دفعة من الجامعيين بالكلية الجوية ويشمل النظام الدراسى بالكلية ثلاث دورات دراسية فى العام الواحد .

صرح بذلك اللواء طيار أحمد عبداللطيف مدير الكلية الجوية . وقال أن تجربة قبول خريجى الجامعات والمعاهد العليا بالكلية قد نجحت بدرجة كبيرة مشيرا الى أن هذه الدفعة قد شهدت اقبالا كبيرا من الخريجين الذين تتوافر فيهم شروط القبول بالكلية حيث يتخرجون بعد سنة ونصف كضباط طيارين مقاتلين بالقوات الجوية .

### الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى أمين مبلغ مائة ألف جنيه من « صحيفة فكرة » تبرعا لليلة القدر . يخصص لبناء مدرسة فى قرية أبو صير التى وقع بها حادث مصرع الأطفال .

ـ تلقى مصطفى امين مبلغ خمسة الاف وخمسمائة دولار من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية للزكاة .

ـ وتلقى مبلغ خمسة الاف دولار من فاعل خير يعمل بالخارج تبرعا لليلة القدر .

« البقية ص ١٢ »

## نظام جديد لإعارات المدرسين التحقيق مع المدرس لا يمنع الإعارة

تقرر وضع نظام جديد لإعارات المدرسين لغلق الثغرات فى النظام الحالى وتحقيق العدالة المطلقة فى عملية الإعارة للدول السعودية والافريقية وسرعة إنهاء الاجراءات واخطار المرشحين بالأوامر التنفيذية فورا وإنشاء قسم بإدارات للاعارة بالمديريات التعليمية

صرح بذلك د. احمد فتحى سرور وزير التعليم وقال انه قرر تشكيل لجنة لتقييم النظام الحالى وطلب منها مراعاة تكافؤ الفرص بين المعلمين ، والا يكون التحقيق مع المعلم او مجازاته بالخصم من أجره سببا لمنعه من الإعارة ، وتحديد الاعارة بشرط موافقة الدولة المعار لها المعلم

### زكى بدر :

## فنادقنا كلها كاملة العدد بالسياح وهذه شهادة بالأمن والأمان فى مصر

صرح زكى بدر وزير الداخلية « لأخبار اليوم » ان فنادق مصر كاملة العدد خلال احتفالات أعياد الميلاد ، ومن بين روادها فى هذه الفترة عدد كبير من كبار المسئولين بالدول الاوربية .. وقال إن هذا تأكيد وشهادة لمصر بانها بلد الأمن والأمان والاستقرار .

واعلن فؤاد سلطان وزير السياحة ان بداية عام ١٩٨٨ ستشهد استقرارا فى أسعار الخدمة السياحية .. وانه سيتم الاعلان عن اية زيادة فى الاسعار قبل الموسم السياحى بوقت كاف .. وأكد وزير السياحة على تشجيع القطاع الخاص لاقامة فنادق متعددة الدرجات تتناسب مع حركة السياحة التى تشهدها مصر ابتداء من العام القادم .

### ضبط هيروين بنصف مليون جنيه

احبط رجال جمرك مطار القاهرة امس محاولة لتهريب كمية من الهيروين تقدر بحوالى نصف مليون جنيه مع « تاكسى » مصرى قادم من بيروت .. كما تمكنت المباحث الجنائية بالمطار من ضبط كمية من الذهب والماس الحر غير مدفوعة تقدر قيمتها بحوالى ٣٠٠ ألف جنيه

### اتصالات دبلوماسية للافراج عن مهندس السفينة الانفوشى

أجرت وزارة الخارجية المصرية اتصالات مع الخارجية الالمانية لبحث الافراج عن المهندس حسن عبدالدايم كبير مهندسى الباخرة المصرية « الانفوشى » المتهمة بتلويث مياه نهر الالب .

وطالبت القنصلية المصرية فى هامبورج ووزارة الخارجية فى القاهرة بالافراج عن المهندس المصرى لاسباب انسانية . وتقرر تحويل الطلب الى وزارة العدل الالمانية . وسوف تنظر القضية محكمة المانية فى اوائل يناير القادم .

وكان قد سبق انذار السفينة « الانفوشى » لتلويثها نهر كبيل فى حادث اخر . كما تعرضت سفينة مصرية أخرى « نفرتيتى » لحادث مماثل .

## ١٠٠ ألف جنيه تنتظر سيدة مجهولة اسمها آمال !

كتبت ـ د. سونيا دبوس :

( ١٠٠ ألف جنيه ) حائرة فى الكويت تبحث عن صاحبتها التى تقيم فى مصر ولا يعرف احد عنوانها المبلغ يخص السيدة امال عبدالحميد شاهين التى توفى زوجها الكويتى وهو نصيبها فى عمارة تركها زوجها الراحل .

ادارة القنصلية بوزارة الخارجية اتصلت بمديرية امن الجيزة للبحث عن امال . بعد ان ابلغت هيئة شئون القصر بالكويت السفارة المصرية هناك بانها ارسلت خطابا مسجلا لامال لانهاء إجراءات تسليمها المبلغ . لكن الخطاب اعيد لعدم معرفة العنوان .





هكذا من الأصل

# صوت وصورة على الهواء

يقدمها :

مجدى عبدالعزيز

# محاكمة .. الليلة .. في نادى السينما !

جلس الصبي المكسيكي في قاعة المحكمة وهو ينظر في ابتهاج لما يدورحوله وقد تسلطت عليه الاضواء وصنعت منه محل اهتمام الجميع وهو لا يدرى أن هذا الاهتمام ليس وراءه سوى اعدامه !

القصة تتلخص في بساطة حول موضوع التعصب الامريكي ضد المكسيكيين الذين ينزحون تباعا للولايات المتحدة من اجل حياة افضل وبالرغم من كونهم يعملون في اشق الاعمال التي تركها لهم الامريكيون ليتفرغون هم لمهام اخرى اكثر اهمية واقل مشقة ..

وقع الحادث في الخلاء حيث وجدوا فتاة امريكية ميتة واعتقدوا انها مقتولة والقاتل هو الصبي المكسيكي حيث وجدوه بجانبها . وهكذا تكونت القضية واكتملت اطرافها امام قاض اسود في محكمة محلفوها من الامريكيين البيض وليس فيها بصيص من الامل لانقاذ الصبي من حكم الاعدام والذي اصبح مطلبا شعبيا من اهل المدينة حتى طالبوا اهلها بطرد المكسيكيين منها [illegible] على فعلتهم الشنعاء ..

امريكا في الخمسينات كانت تتنازعها بعض التيارات منها التيار الشيوعي الذي استغل حادث الصبي الامريكي لاشعال نار بين المواطنين واكتساب شعبية بين الاوساط المظلومة الفقيرة بان كلف احد كبار محامي المدينة للدفاع عن الصبي وكان هذا المحامي ثريا حتى انه استغل محام شاب يطمع في اخذ فرصته امام المحاكم ودفع به للدفاع عن الصبي الذي اقتنع تماما ببراءته

المحامي الشاب بمساعدة سكرتيرة المحامي الشهير والتي وقعت في حب المحامي المبتدىء وتعاطفت معه حيث وجد ثغرة ينفذ منها من خلال نظام المحلفين المعمول به في القضاء والمحاكم الأمريكية وطعن في عدالة المحلفين واثبت تعصب بعضهم مما يجعلهم غير مؤهلين لوقعهم كمحلفين ولعب هذه اللعبة مرة أخرى بكفاءة حتى يكسب الوقت وأصبح شهيرا فجأة بما أحرزه من نجاح أمام المحكمة لكن المفاجأة كانت عندما اكتشف انه وقع ضحية لمبادىء سياسية مناهضة للشعب الامريكي وكانت وقفته الشجاعة مضحيا بكل مايملك حتى لو كانت حياته ليقف بجانب الحق ليبرىء الفتى المكسيكي وليبرىء المجتمع الامريكي من السقطة التي وقع فيها ضحية لمبادىء كانت تنتشر بزيف وقد استغل المدبرون له قضية الصبي المكسيكي ببراعة شديدة ليكسبوا تعاطفا شعبيا هائلا ..

يجسد شخصية المحامي الشاب جلين فورد اما المحامي الشهير الذي يلعب على الوجهين فيجسد شخصيته ارثر كيندى الذي رشح لنيل جائزة أوسكار عنه .

محمد قناوى



جلين فورد

## القناة الأولى

مذيعات الربط فريدة الزمر وسهير شلبي ونجوى عزام .

| | |
|---|---|
| ١١,٠٠ | الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ملتيس من سورة « ابراهيم » تلاوة الشيخ محمود حسين منصور . |
| ١١,١٠ | عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج . |
| ١١,١٢ | من أقوال الصحف . |
| ١١,٢٠ | برنامج « الصحة بين يديك » تقديم مشيرة زايد اخراج اسماعيل ابراهيم حلقة عن الحساسية الجلدية . |
| ١١,٣٢ | الاطفال « تسالى » تقديم فاطمة سالم اخراج فريدة خورشيد . |
| ١١,٥٠ | النشرة الاخبارية الأولى . |
| ١١,٥٥ | اذان الظهر . |
| ١٢,٠٥ | الحلقة الثانية عشرة من المسلسل العربي « محاكمة الدكتوره منى » قصة سكينة فؤاد وسيناريو وحوار عاطف بشاي وبطولة ليلى طاهر وعمر الحريرى وتيسير فهمي ومحسن محيي الدين ومجدى امام وميمي جمال . |
| ١٢,٥٨ | عالم السيرك .. تنفيذ عواطف ابو جبل . |
| ١,١٥ | برنامج « الدين المعاملة » تقديم د . جمال الدين محمود اخراج فاروق امين حلقة عن واجب المرأة نحو بيتها واسرتها . |
| ١,٢١ | ختام الفترة الصباحية . |
| ٤,٠٠ | افتتاح الفترة المسائية وتقديم القرآن الكريم ملتيس من سورة « ابراهيم » تلاوة الشيخ علي حجاج السويسي . |
| ٤,٠٦ | عرض سريع لاهم فقرات وبرامج الفترة المسائية . |
| ٤,٠٧ | الاطفال « حواديت » اخراج حازم عيسى . |
| ٤,٢٠ | برنامج « دنيا العلم والثقافة » تقديم نادو حمدى اخراج احمد عثمان يقدم حلقة في معرض ثقافة الطفل . |
| ٤,٣٥ | برنامج « الفن الشعبي » اخراج شوقي جمعة يتحدث فيه رأفت الخياط عن العادات والتقاليد والفنون الشعبيه بمدينة بورسعيد بمناسبة الاحتفال بعيدها القومي . |
| ٤,٥٠ | البرامج التعليمية تتضمن لغة عربية للابتدائية اخراج محيي الدين الغمرى . |
| ٥,٠٢ | اذان المغرب . |
| ٥,١٥ | لغة انجليزية للثانوية العامة اخراج محمد الفولى |
| ٥,٣٥ | طبيعة للثانوية العامة اخراج فوزية عبدالحميد . |
| ٦,٠٠ | الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن .. النشرة الاخبارية .. صورة حية من مجلس الشعب .. رسالة العراق . |
| ٦,٢٥ | اذان العشاء . |
| ٧,٤٥ | الحلقة الخامسة عشرة من المسلسل العربي « وشاءت الاقدار » بطولة يحيى شاهين ومصطفى فهمي ودلال عبدالعزيز وهالة فاخر وصبرى عبدالمنعم واخراج احمد السيعلوى . |
| ٨,٥٥ | برنامج « حديث الروح » تقديم الشيخ محمد الغزالي حلقة عن وصايا الرسول اخراج عبدالنعيم شمروخ . |
| ٩,٠٠ | الفترة الاخبارية الأخيرة وتتضمن .. النشرة الاخبارية .. برنامج « موضوع للمناقشة » . |
| ١٠,٠٠ | نشاهد غدا . |
| ١٠,٢٥ | السهرة مع برنامج « نادى السينما » تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناوى يعرض فيلم « محاكمة » لجلين فورد وارثركيندى ويستضيف مصطفى درويش . |
| ١٢,٣٥ | انباء وصحافة . |
| ١٢,٤٥ | القرآن الكريم ملتيس من سورة « فصلت » تلاوة الشيخ عبدالرحمن الدروى . |
| ١٢,٥٦ | السلام الوطني والختام . |

## القناة الثانية

ـ مذيعتا الربط ناهد سالم وانوار كمال

| | |
|---|---|
| ٣,٠٠ | الافتتاح وتقديم برنامج « في نور القرآن الكريم » تلاوة الشيخ ابو العينين شعيشع تفسير د . محمد السعدى فرهود الموضوع « قصة سيدنا نوح » . |
| ٣,١٣ | عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج . |
| ٣,١٥ | الفيلم الاجنبي « كينج كونج يتحدى الغوريلا » . |
| ٤,٤٢ | اغنية « اكيد » لمدحت صالح . |
| ٤,٤٥ | برنامج « عصر العلم » تقديم د . فرخندة حسن اخراج ابراهيم عكاشة حلقة عن دور النباتات الطبيعية في العلاج . |
| ٥,١٥ | النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية . |
| ٥,٣٠ | برنامج « لقاء الايمان » تقديم د . محمد الطيب النجار اخراج احمد طه . يستكمل الحديث عن الامام أبي حنيفة . |
| ٥,٤٥ | برنامج تاهيل معلمي المرحلة الابتدائية الى المستوى الجامعي يتضمن علم نفس للمستوى الاول عن المراهقة والشباب . |
| ٦,١٠ | اغنية « الناس بتقول » لفرقة عمرو سليم . |
| ٦,١٤ | تنويه عن السهرة . |
| ٦,١٥ | برنامج « كانت ليلة » اعداد يحيى تادرس تقديم راوية راشد اخراج سليمان خليل يقدم حلقة عن فنون العرض القديمة مثل خيال الظل والاراجوز والحاوى والبيانولا . |
| ٦,٤٥ | برنامج « اعرف لعبتك » اخراج احمد الهن . يقدم حلقة عن تعليم الملاكمة . |
| ٧,٠٠ | البرامج التعليمية تتضمن لغة عربية للاعدادية اخراج عين الحياة الويشي يتضمن مراجعة عامة . |
| ٧,٣٠ | تعليم زراعي اخراج احمد عويس عن صحة الحيوان . |
| ٧,٤٢ | تعليم صناعي عن المكشطة النطاحة . |
| ٨,٠١ | النشرة الجوية . |
| ٨,٠٥ | برنامج « خمسة لصحتك » تقديم د . مجدى سليمان استاذ امراض الباطنة والقلب اخراج مرزوق ابراهيم حلقة عن كيفية حماية الكلية من الاصابة . |
| ٨,١٥ | المسلسل الاجنبي « اباء وابناء » . |
| ٩,١٢ | نشاهد غدا . |
| ٩,١٧ | نافذة على العالم |
| ٩,٣٢ | برنامج « الوان في الفنون » تقديم كاميليا العربي اخراج فتحي عبدالستار يتضمن لقاءات مع سكينة فؤاد ومحمد قابيل وعماد عبدالحليم وليلى نظمي مع اغاني لسميرة سعيد وايمان البحر درويش وعقل فهمي وسيمون وعلي الحجار وجزء من مسلسل « سفينة الحب » لعمر فتحي . |
| ١١,٢٢ | احداث ٢٤ ساعة . |
| ١١,٤٧ | القرآن الكريم ملتيس من سورة « النحل » تلاوة الشيخ احمد محمد عامر . |

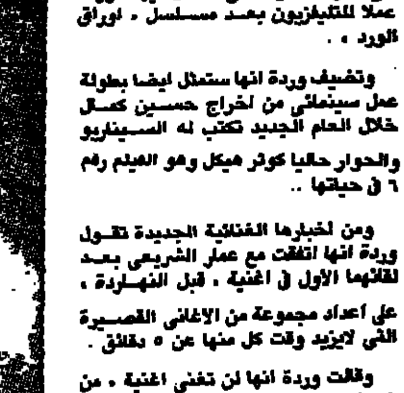
## القناة الثالثة

| | |
|---|---|
| ٥,٠٠ | الافتتاح وتقديم القرآن الكريم . |
| ٥,٠٥ | النشرة الاخبارية . |
| ٥,١٠ | كارتون للاطفال . |
| ٥,٢٠ | ( أ . ب ) مصر . |
| ٥,٣٠ | يصل ويسلم . |
| ٥,٤٥ | ريبورتاج . |
| ٦,٠٠ | فنون تقديم جمال ابو علي |
| ٦,١٥ | دليل المشاهد . |
| ٦,٢٠ | الباب المفتوح اخراج حمدى يوسف . |
| ٦,٥٠ | حلقة اجنبية . |
| ٧,٢٥ | النشرة المحلية . |
| ٧,٥٥ | برنامج « ليالى » اخراج سميحة نصحي . |
| ٩,٠٠ | غدا تقول الصحافة . |
| ٩,١٠ | القرآن الكريم . |

# أكثر من عمل فني لورده في العام الجديد

المطربة الفنانة وردة ينتظرها خلال العام الجديد أكثر من عمل فني جديد تعاقدت عليه خلال الايام الماضية .

وتقول ورده انها اتفقت مع سامية صادق رئيسة التليفزيون على بطولة مسلسل جديد من اخراج يحيى العلمي الذي اعلن استعداده لتقديم هذا العمل مع اول ايام عيد الفطر القادم بالرغم من انشغاله بحلقات « رأفت الهجان » التي تعرض في رمضان القادم . وهذه هي المرة الثانية التي تمثل فيها ورده عملا للتليفزيون بعد مسلسل « اوراق الورد » .



وتضيف وردة انها ستمثل ايضا بطولة عمل سينمائي من اخراج حسين كمال خلال العام الجديد تكتب له السيناريو والحوار حاليا كوثر هيكل وهو الفيلم رقم ٦ في حياتها ..

ومن اخبارها الغنائية الجديدة تقول وردة انها اتفقت مع عمار الشريعي بعد لقائهما الاول في اغنية « قبل النهاردة » على اعداد مجموعة من الاغاني القصيرة التي لايزيد وقت كل منها عن ٥ دقائق .

وقالت وردة انها لن تغني اغنية « من غير ليه » التي كان مقررا ان يغنيها المطرب الراحل عبدالحليم حافظ .

وخلال العام الجديد تتغنى وردة ايضا باغان جديدة يعكف على اعدادها حاليا كل من كمال الطويل ومحمد الموجي وبليغ حمدى وحلمي بكر وعمار الشريعي ..

# حسين فهمي يجرب حظه مع الفصحى



كتب ـ خالد فرحات :

يصور المخرج أحمد توفيق المشاهد الخارجية لمسلسل « الزهرة والسيف » وهو مسلسل اسلامي يتناول الفتوحات الاولى التي قام بها جوهر الصقلي في عهد المعز لدين الله الفاطمي .

وقد تم اختيار حسين فهمي لدور « جوهرالصقلي » الذى كان اصلا من روما وهذه اول مرة يمثل فيها حسين فهمي باللغة العربية الفصحى في مسلسل تليفزيوني ويشاركه في بطوله المسلسل عبدالله غيث وامينة رزق وعبدالرحمن ابوزهرة ومديحة حمدى وهالة فاخر واشرف عبدالغفور .

المسلسل قصة عبدالسلام امين ويحكي قصة احتضان المعز لدين الله الفاطمي لجوهر الصقلي وفتوحاته لبلاد المغرب والقاهرة .. الى جانب قصة حب جوهر الصقلي لاخت الخليفة وكاد ان يتزوجها لولا رفض زوجة المعز الموافقة على اتمام هذا الزواج لانها ترغب في تزويجها لاحد افراد قبيلتهم بدلا من هذا الاجنبي الوارد من صقلية



حسين فهمي وعبدالله غيث وحسن حسني في لقطة من مسلسل « الزهرة والسيف »

## نشرة أخبارية جديدة

قرر صفوت الشريف وزير الاعلام اضافة نشرة اخبارية جديدة لشاشة القناة الثانية بالتليفزيون ابتدا من العام الجديد

النشرة الجديدة تقدم يوميا في السابعة مساء بالفرنسية على ان تقدم في الثامنة مساء نشرة اخرى بالانجليزية .

وسوف تستمر مواعيد بقية النشرات الاخبارية بالتليفزيون كما هي الساعة الخامسة على القناة الثالثة نشرة اخبار محلية والساعة السادسة مساء نشرة اخبار القناة الاولى ثم نشرة اخبار التاسعة مساء على نفس القناة وقبل ختام الارسال يظل برنامجا « صحافة وانباء » و« احداث ٢٤ ساعة » كما هما

# السعودية والكويت وقطر في انتاج مشترك مع تليفزيون القاهرة

تلقى تليفزيون القاهرة رغبة من السعودية وقطر والكويت في مشاركة التليفزيون المصرى في تقديم انتاج مشترك من خلال المسلسلات والافلام وبرامج المنوعات .

د . علي النجعي رئيس التليفزيون السعودى اقترح ان يكون بداية الانتاج المشترك مع مصر في برامج المنوعات والمسلسلات اما تليفزيون الكويت فقد اقترح ان يبدا الانتاج المشترك بمسلسل « فاتن حمامة الجديد » « ضمير ابله حكمت » ولاختارت قطر ان ياتي انتاجها المشترك مع القاهرة من خلال مسلسل « ما بعد الايام » للدكتور محمد حسن الزيات .

## نهر الحياة بدلا من «سيدتي الجميلة» و« الدرس » !

قصة « سيدتي الجميلة » التي قدمها فؤاد المهندس في مسرحية ثم تناولها محمد صبحي برؤية جديدة في مسرحية « انتهى الدرس ياغبي » . تقدمها اذاعة البرنامج العام برؤية جديدة ايضا في مسلسل يذاع طوال ايام شهر يناير في الساعة الخامسة وربع مساء كل يوم باسم « نهر الحياه » .

ويتعرض المسلسل للبحث عما اذا كان الانسان وليد البيئة ومكونات شخصه من نتاج البيئة ام نتاج عوامل الوراثة فقط ؟.. وذلك من خلال قصة عالم وابنته يقومان بتجربة على شاب سيىء السلوك ويمتهن النصب والاحتيال . ويحاول العالم وابنته تقويم سلوكه .

المسلسل بطولة مديحة حمدى واشرف عبدالغفور وشاهد سمير

## أسماء الله الحسنى مرة كل شهر

مديحة حمدى

في استوديو ( ٣ ) بالتليفزيون يتم تصوير احداث المسلسل الروائي التليفزيوني « اسماء الله الحسنى » الذى يتناول في ٩٩ حلقة صفات الله وملتعنيه كل صفة من هذه الصفات مع الإستشهاد بايات القرآن الكريم . وذلك من خلال الاستعانة بالراوى والراوية في متابعة الاحداث ويقوم بالتعليق كرواة انور عبدالعزيز ومديحة حمدى ومدحت مرسي وفاطمة مظهر .

المسلسل تاليف محمود الشال واخراج يوسف الشال .. ومدة كل حلقة ساعة كاملة .. وقررت رئيسة التليفزيون ان يقدم هذا البرنامج مرة كل شهر في بداية كل شهر عربي .

## بدون زعل

● اعجبني ذكاء الممثل صبرى عبدالمنعم الذى مثل دور « حسنين » في مسلسل « وشاءت الاقدار » حيث استطاع ان يكسر ادواره التقليدية التي اعتاد تقديمها في الأعمال الاخرى مثل ادوار الشرير او الرجل الطيب الساذج الى دور اخر كوميدى يضعه بين مصاف الكوميديانات . فقد وضع البسمة على وجه المتتبع لحلقات هذا العمل الذى كنت اتوقع ان ياتي بصورة فنية افضل مما قدم عليه . ولكن لا اعرف لماذا جاء بهذا الشكل المتواضع جدا فنيا ·

وفي تصورى ان فكرة مسلسل « وشاءت الاقدار » لم تكن تتحمل ان تقدم في ١٣ حلقة . فهي تصلح لسهرة من جزءين فقط . فالاحداث في معظمها بها تطويل يصل الى حد الملل وليس التشويق كما كان ينبغي ان يكون بجانب ان اداء كبار النجوم المشاركين في هذا العمل لم يات بالصورة التي تتناسب مع امكاناتهم الفنية فالشخصيات مرسومة بطريقة سطحية ليس فيها عمق او مايسمى بالتطور الدرامي . فمثلا لو حذفت ايا من هذه الشخصيات فلن تتاثر بقية احداث المسلسل الذى يدور حول حدوته تقليدية سبق ان شاهدناها في اعمال اجنبية ومحلية عشرات المرات · فاين اذن الفكرة الجديدة ؟

● حوار واعداد فاروق شوشة لحلقات برنامج شريط الذكريات . يستحق جائزة افضل برامج المنوعات لعام ١٩٨٧ . فهذا هو البرنامج الوحيد ذو المستوى الثابت على الدوام بفضل عدة عوامل اهمها ضيف كل حلقة من حلقات البرنامج والوقت الذى يقضيه معه معد البرنامج في التحضير والدراسة . بجانب الجهد الكبير الذى تبذله المخرجة امال عزت في اخراج كل حلقات البرنامج بصورة متميزة لايشاركها فيها احد . وبالمناسبة الحلقة الاخيرة من البرنامج مع الفنان عبدالسلام الشريف هي قمة القمم ·

● السهرة التي قدمتها شاشة القناة الاولى في ذكرى الاربعين للكاتب الراحل عبدالرحمن الشرقاوى كانت رائعة من حيث الشكل والمضمون لانها خرجت عن اطار الرثاء والتابين وقدمت دراسة شاملة عن هذا الكاتب الكبير وضح فيها جهد المعد علاء دواره والمخرج ابراهيم ناجي . ولا ادرى لماذا لم يطبق هذا الاسلوب في البرامج الاخرى التي سبق ان قدمها التليفزيون عن مشاهير نجومنا الراحلين ·

مجدى عبدالعزيز

# سهرتك ليلة رأس السنة على شاشة التليفزيون

كتب ـ حازم الحديدى :

التليفزيون استعد لليلة رأس السنة على قنواته الثلاث وانتهى من اعداد وجبة دسمة تجعلك لا تقضي سهرتك خارج المنزل وما تقدمه القنوات الثلاث له طابع واسلوب متميز يتناسب مع لون كل قناة .

القناة الاولى تقدم سهرتين الأولى من اخراج شكرى ابوعميرة وتذاع ليلة راس السنة وتقام على مسرح الجلاء وتتضمن اغاني « حياتي انا » « للطيفة » و« مش هتنازل عنك » لسميرة سعيد و« حبيبتك » لصباح و« هوى يا هوى » لاركان فؤاد و« نعرن عليه » لنادية مصطفى و« اول يوم » لسوزان عطية و« قول يا قلم » لايمان البحر درويش و« الا انا » لنجاح سلام و« سلطانة في حبك » لشريفة فاضل واستعراض « ليلة راس السنة » لصابرين واغاني اخرى لعماد عبدالحليم ومحمد ثروت وعايدة الشاعر ومها صبرى ومحمد الحلو وسمير الاسكندراني وليلى نظمي ومحمد رؤوف وفاطمة عيد واستعراض لفرقة المصريين ويتخلل الحفل لقاء مع محمود عبدالعزيز ومحمود ياسين وشهيرة وليلى علوى ومعالي زايد

والسهرة الثانية من اخراج يحيى زكريا وتذاع يوم الاثنين « ٤ » يناير وتتضمن اغاني « البراءة » لمدحت صالح و« قمر بتدى لك » لاحمد ابراهيم و« مسا الجمال » للطيفة و« حد ش شاف » لصابرين

و« بناديك يا سمرة » لعلي الحجار و« لو ليلة » لمني عبدالغني واغنية « احسن ناس » لفرقة الجيتس والصوت الجديد سارة من تلحين سمير حبيب وسبق ان غنتها داليدا مع اغاني اخرى للبلبة وليلى نظمي والفور ام ومحمد ثروت وعتاب وعلاء عبدالخالق ومحمد منير ومفرد حجاب وانغام وهاني شاكر وعفاف راضي وفقرة للعرائس واستعراض لفرقتي نجوى فؤاد وسمير صبرى واغنية عمرو سليم وفرقته الموسيقية

اما القناة الثانية فيبدا احتفالها بيوم راس السنة ظهر الخميس القادم حيث تقدم فيلم « معبودة الجماهير » لشادية وعبدالحليم حافظ وفي السابعة مساء استعراض لملكات جمال العالم على مدى ساعة وربع الساعة ويستعرض برنامج « نافذة على العالم » اهم الاحداث والاخبار العالمية الطريفة خلال عام « ١٩٨٧ » مع عرض مقتطفات من البرامج والاستعراضات العالمية على مدى اكثر من ساعة يذاع فيها ايضا اشهر الاغاني العالمية خلال العام المنقضي

ونأتي الى القناة الثالثة التي تقدم برنامجا جديدا بعنوان « خبر ٨٨ » عبارة عن جريدة تصدرها القناة وتستضيف فيها مجموعة كبيرة من الكتاب والصحفيين يتحدث كل منهم عن احدث خبر في عام ٨٨ كل حسب تخصصه من بينهم مصطفى امين واحمد رجب ونبيل عصمت وصلاح منتصر واحمد صالح ود . يوسف ادريس واحمد بهاء الدين وانيس منصور وسكرتير التحرير لهذه الجريدة محمد عبدالنور . بجانب عرض حلقة خاصة من برنامج « ادوات الإستفهام » الذى يخرجه خالد العشرى تتضمن رصدا لاهم الاحداث الثقافية والفنية خلال عام ١٩٨٨ .

عمرو سليم

## برافو

● من المؤكد ان الاعتراف يحتاج من صاحبه الى قدر هائل من الشجاعة الادبية .. ويتضاعف هذا القدر .. اذا كان صاحب الاعتراف فنانا .. له شعبيته مثل فاروق الفيشاوى ..

● لقد استطاع هذا الفنان بكل صدقه وامانته في الاعتراف ان يحقق نجاحا جماهيريا وهو يعترف بادق تفاصيل تعامله مع الادمان .. ربما لم يحقق من قبل في عمل فني له رغم اعماله العديدة .. الناجحة التي حقق من خلالها وجوده وكيانه الفني ..

● ورحبت وسعدت كل اجهزة الاعلام في بلادى بهذه التوبة وعودة الفنان اللامع لمواصل العطاء في مجاله .. ليكون مثالا صادقا لمن يفكر في الوقوع في مثل هذه الهوة السحيقة .

● بقيت بعد هذه الصورة الرائعة لفناننا اللامع . مجرد تساؤل سمعته يتردد على الألسنة في اكثر من مكان

ولاشك ان فاروق الفيشاوى سيعرف كيف يجيب عليه بنفس الصدق والامانة التي اجاب بها وهو يروى اعترافاته .

● قال فاروق الفيشاوى انه كان يدفع يوميا ستمائة جنيه ثمنا لادمانه .. وبعملية حسابية بسيطة نعرف انه كان يدفع في الشهر الواحد ثمانية عشر الف جنيه لتجار السم الابيض الذين كان يتعامل معهم .. وبعملية حسابية اخرى نعرف على وجه التحديد انه كان يدفع ٢١٦ الف جنيه في العام تكاليفا لادمانه .. !

● والسؤال الذى يتردد ويبحث عن اجابة .. هل سدد الفنان فاروق الفيشاوى حق الدولة عليه في الضرائب على ما دفعه طوال فترة ادمانه من نقود .. جمعها من صافي ارباحه كفنان . ؟

ام انه كتب هذه المبالغ تحت بند اخر في اقراره الضريبي !

ام ان لدى فاروق اعترافات اخرى ؟

محمد تبارك

# أفلام تشاهدها لأول مرة وأخرى لن تراها

كتبت ـ دينا ريان :

ضمن خطة التليفزيون الجديدة لاختيار أعمال سينمائية لم تعرض من قبل على الشاشة الصغيرة تم اختيار مجموعة من هذه الأعمال للعرض في سهرات العام الجديد على القناتين .

والافلام التي ستشاهدها للمرة الاولى في سهرات التليفزيون هي « مطلوب حيا او ميتا » لليلى علوى واحمد بدير ووحيد سيف و« التوت والنبوت » لعزت العلايلي واخراج نيازى مصطفى و« اخر الرجال المحترمين » لنور الشريف و« شارع السد » لفاروق الفيشاوى وشريهان و« فيش وتشبيه » و« قمر الليل » .

وفي نفس الوقت رفض التليفزيون مجموعة اخرى من الافلام لتعارضها مع قيم الشاشة الصغيرة ووجود مشاهد عنف في بعضها وهي « احترس من الخط » لعادل امام و« ضاع حبي هناك » لحسين فهمي وعفاف شعيب و« بلاغ ضد امراة » لمحمود ياسين و« مشوار عمر » لفاروق الفيشاوى و« ليالي لن تعود » لبوسي ونور الشريف .

وهناك مجموعة اخرى من الافلام يتحدد مصيرها خلال الأيام القليلة القادمة حيث تعرض على لجنة الرقابة العليا لتحديد مدى صلاحيتها للعرض على الشاشة الصغيرة وهي « ستة اولى حب » و« شيطان الجزيرة » و« فضيحة في الزمالك » ..

نور الشريف

# ابتداء من يناير القادم شكل جديد لصوت العرب

انتهى حلمي البلك رئيس اذاعة صوت العرب من اعداد خريطة برامج الدورة الجديدة التي تبدأ في يناير القادم .

ويقول حلمي البلك رئيس اذاعة صوت العرب ان الهدف الاساسي في الدورة القادمة تكثيف الاتصالات السياسية على المستوى العربي وتدعيم الفقرات الاخبارية وقد تم الاتصال برؤساء تحرير بعض الصحف العربية في الاردن والسعودية ولبنان كي يكونوا بمثابة مراسلين لصوت العرب عند اعدادها باهم الاخبار والاحداث العربية . بجانب استضافة الاشقاء العرب لتناول موضوعات حرب الخليج والمؤتمر الدولي للسلام ومشكلة الصحراء العربية وتكثيف الاتصالات العربية مع الادباء والمفكرين عن طريق المراسلين

ويضيف حلمي البلك انه سيتم تقوية الارسال خلال الفترة القادمة ليشمل المنطقة العربية شمالا وجنوب الجزيرة العربية وتونس والجزائر والمغرب وموريتانيا بجانب تغيير شامل في البرامج

اما البرامج الجديدة التي تبثها صوت العرب مع بداية العام الجديد فهي « ندوة الاسبوع » تناقش اهم القضايا السياسية على الساحة العربية و« اراء على الهواء » يلقي الضوء على مختلف وجهات النظر العربية و« نافذة على الاحداث » يواكب أهم المواقف والاحداث العربية و« لكل فن تاريخ » أو « هكذا كانت البداية » يتناول تاريخ مختلف الفنون من خلال احاديث مع المتخصصين فيها و« اسماء تبحث عنها الاضواء » يتناول الانجازات المختلفة ويلقي الضوء على اصحابها

و« شموع لا تحترق » يستضيف المشاهير في مختلف المجالات وكيف انهم مستمرون في العطاء و« ملاحيظ عليك » يستعرض الاشياء المحيطة بنا و« ماذا ولماذا » يتناول كل ماتراه العين من الاشياء الشهيرة مثل تمثال رمسيس وابراج الكويت و« تليفون آخر الليل » وهو سهرة اسبوعية عن أهم الاحداث في مختلف الاذاعات العربية عن طريق الاتصال برؤسائها تليفونيا و« سهرة مع الالحان » و« موسوعة صغيرة جدا » يقدم معلومات في مختلف المجالات .

و« المجلة العلمية » يقدم نبذات عن الطاقة والبيئة وغيرهما و« الذين علمونا الحب والحكمة » حلقات درامية عن كتاب الاديب حسن محسب عن نوابغ البشر الذين خصهم الله بفيض من نور حكمته مثل ابن خلدون وطه حسين والعقاد و« الدليل العربي » يقدم الإستفسارات الخاصة بالاستثمار والعلاج والتعليم في مصر و« عرفته العرب من قبل » عن الاختراعات والانجازات التي توصل لها العرب قبل الغرب و« حبيب الله » يتناول سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم منذ مولده وحتى وفاته و« بطاقة دعوة » عن القلاع المختلفة بالعالم العربي مثل جامعة الازهر

اما المسلسلات الدرامية فهي « بنت السفير » تاليف رفيق الصبان واخراج عصام لطفي ومسلسل اخر انبع من قبل لم يتحدد بعد وعرض درامي لكتاب « الوصية » لخليل حسن خليل واخراج عادل حلال

# حصاد السياسة الدولية مرة كل شهر على القناة الأولى

من البرامج الجديدة التي يقدمها التليفزيون ابتداء من يناير القادم برنامج باسم « حصاد السياسة الدولية في شهر » ويتبادل تقديمه من المانيا الاتحادية شهريا حمدى عزام مستشارنا الاعلامي هناك مع مراسل اتحاد الاذاعة والتليفزيون في بون عبدالوهاب محمود والصحفية ايناس نور ..

والبرنامج يقدم على شاشة القناة الاولى اهم الأحداث العالمية التي يشهدها العالم في شهر وستكون الحلقة الأولى من هذا البرنامج ليلة راس السنة .

وكانت سامية صادق رئيسة التليفزيون قد اتفقت على فكرة هذا البرنامج خلال زيارتها الاخيرة لالمانيا الاتحادية والتقائها بحمدى عزام وعبدالوهاب محمود وايناس نور ..

## « عندما يموت الحب »

هذا هو عنوان الحلقة الخاصة من برنامج « فتبارك الله احسن الخالقين » الذى تعده وتقدمه نفيسة شاهين باذاعة الشعب «

ستذاع الحلقة في الساعة التاسعة والربع مساء الخميس القادم ٣١ ديسمبر

ويجرى الحديث فيها عن بعض الاعمال الخالدة للشاعر الاسلامي الراحل عباس الديب والتي تذاع لاول مرة ومن بينها قصائد عن الوطن وعن مصر وعن الشهيد ممثلا في شخصية الامام الحسين رضي الله عنه .

كان المغفور له عباس الديب قد انتقل الى جوار ربه يوم الخميس قبل الماضي تاركا ثروة هائلة من القصائد الشعرية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وفي بيته الكرام والعديد من الكتب والبرامج والمسلسلات الاذاعية التي تعرض في سهولة ويسر الكثير من القضايا الفلسفية والفكرية .


عباس الديب

## عودة اليوم المفتوح بالتليفزيون

في التعديل الجديد لبرامج التليفزيون مع بداية شهر يناير القادم تقرر عودة برنامج اليوم المفتوح وتم اختيار يوم الخميس من كل اسبوع لتقدم شاشة القناة الاولى برنامج هذا اليوم .

ويبدأ اليوم المفتوح على شاشة القناة الأولى كل يوم خميس مع بداية الأرسال في الحادية عشر صباحا ويستمر حتى ما بعد منتصف الليل ويتبادل اخراج هذا اليوم جميع مخرجي المنوعات بالقناة الاولى ولن يقتصر العمل على مخرج واحد فقط .

## تجميع برامج المنوعات في السهرات

تقرر أن يتم تجميع برامج المنوعات في مواعيد جديدة تذاع قبل السهرة الرئيسية مباشرة فمثلا برنامج « زووم » و« مجلة التليفزيون » لن يتم تقديمها في المواعيد السابقة التي كانت قبل نشرة التاسعة مساء على شاشة القناة الاولى وسيتم تقديمها عقب النشرة وقبل تقديم السهرة التي يختتم بها التليفزيون إرساله .

## على الطريق بالتبادل مع لو كنت المسئول

تقرر اذاعة برنامجي « على الطريق » لملك اسماعيل و« لو كنت المسئول » لسهير الاتربي بالتبادل مرة كل اسبوعين .

## ٥٠ حلقة كوميدية جديدة على القناة الثانية

كل يوم جمعة الساعة ٧,١٥ مساء تقدم القناة الثانية مع بداية يناير القادم حلقة كوميدية اجنبية . التليفزيون اشترى ٥٠ حلقة من هذا النوع لاذاعتها طوال العام الجديد .

## هو وهي .. برنامج تليفزيوني جديد

من البرامج الجديدة التي تشاهدها على شاشة القناة الثانية في العام الجديد برنامج « هو وهي » تقدمه جالا اشرف فهمي ابنة المخرج اشرف فهمي :

والبرنامج تعتمد فكرته على تقديم نقد اجتماعي لتصرفات الزوج والزوجه مع حل المشاكل التي تواجه كل منهما .

## عالم القصة في البرنامج العام

حلقة جديدة من برنامج « عالم القصة » يكتبها عبدالوهاب داود للبرنامج العام الساعة ٩,٣٠ مساء الاثنين ويقدم قصة القضية الاخيرة للكاتب الكبير احسان عبدالقدوس ضمن مجموعته القصصية « علبة من الصفيح » تدور احداث القصة حول المثل العليا بين النظرية والتطبيق .

البرنامج تقديم حسن علي واخراج مهدى محمود ويشترك في البرنامج بالتمثيل عزت المشد وجيره عبدالمنعم وعبدالسلام الدهشان ومحمد منصور

## هدية

قبل التليفزيون شريطا غنائيا لسعاد حسني يضم اغنيتي « البنت » و« حبي انا » الحان كمال الطويل وعمار الشريعي الذى تقدمت به احدى شركات الانتاج الخاص .


أمين بسيوني

## الفارس في ١٣ حلقة

انتهى امين بسيوني نائب رئيس الاذاعة من كتابة حلقات مسلسل تليفزيوني جديد باسم « الفارس » في ١٣ حلقة من اخراج سعيد عبدالله وانتاج شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات .

هكذا من الأصل

# ماذا يحمل .. العام الجديد لاقتصاد مصر ؟

**يوم الجمعة القادم أول أيام العام الجديد**

تحقيق يكتبه : محمود سالم

**وقبل البداية بستة أيام كان هذا التساؤل : ماذا يحمل العام الجديد لاقتصاد مصر ؟ وللاجابة على هذا السؤال قمت بجولة اقتصادية خلال الاسبوع الماضي ، في محاولة للتعرف على ما تحمله حقائب رئيس الوزراء ووزراء المجموعة الاقتصادية من ملفات تتعلق بالاقتصاد المصرى وماذا يتم خلال عام ١٩٨٨ ..؟**

**إنها محاولة لرسم صورة بالالوان للسنة القادمة .. صورة يقف فيها كل مسئول اقتصادي ليقول ما هو الجديد ؟**

وقبل التقاط الصورة الجديدة لابد أن نعود للوراء قليلا . لابد أن نقلب في الاوراق لنتعرف على الوضع الراهن ومنه الى العام القادم .. فالفصل بينهما صعب للغاية ... لكنها محاولة .

- الوضع الحالي يقول ان هناك برنامجا اقتصاديا شاملا يتم تنفيذه بدقة ونجاح كاملين أشادت به مختلف المؤسسات الدولية . هذا البرنامج يعالج المشاكل الاقتصادية بالاسلوب الجذرى وليس باسلوب الحلول المؤقتة أو المسكنات والحقيقة ان الرئيس مبارك قد اختار هذا الاسلوب الجذرى رغم انه يعلم تماما انه طريق شاق وصعب .. بل واكثر من ذلك فهو حل : غير شعبى .. لقد كان بالامكان اختيار الطريق السهل : طريق المسكنات ويصفق له الجميع .. لكنهم سوف يبكون فيما بعد لقد اختار الاسلوب الحاسم الذي يحل المشكلة من جذورها .. مشكلة الاختلالات : بين الانتاج والاستهلاك . وبين الصادرات والواردات وبين الادخار والاستثمار . بين النفقات والايرادات . هذه الاختلالات التي لم تعالج من قبل بطريقة جذرية تجد الآن طريقها للحل من خلال برنامج شامل يقول عنه الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء ان الحكومة تنفذ ذلك البرنامج للوصول الى الهدف الكبير وهو زيادة الانتاج الذى هو عصب المشكلة الاقتصادية في مصر .

ويقول د . عاطف صدقي ان الحكومة تتبنى وتسعى الى تنفيذ عدة سياسات تهدف اساسا الى رفع مستوى معيشة الفئات محدودة الدخل . ولقد تمثل حرص الحكومة على هذه الفئات هو ما تقرر من زيادة في المرتبات والمعاشات في يوليو الماضي بنسبة ٢٠ في المائة . الى جانب ذلك فانه يتم حاليا دراسة تعديل هيكل الاجور لزيادة حديها الادنى والاقصى وزيادتها بما يتناسب مع مستوى الاسعار بقدر الامكان وانه يتم حاليا بحث مجموعة من البدائل التى تحقق هذا الهدف .

وقال رئيس الوزراء ان الحكومة حريصة على استمرار دعم السلع التموينية الاساسية . وهو خط لارجعة فيه ولقد بلغ رقم الدعم المباشر للسلع التموينية خلال العام المالى ٨٦ ـ ١٩٨٧ نحو ٨٧٠ مليون جنيه . ويؤكد د . عاطف صدقي ويكرر من جديد أن العام الجديد لن يشهد الغاء الدعم هذه السلع وبالتالي لن تزيد اسعارها .

وقال رئيس الوزراء ان العام الجديد سوف يشهد استمرارا لبرنامج الاصلاح الاقتصادى سواء ما يتعلق بتطوير الادارة في القطاع العام أو تشجيع القطاع الخاص وتوفير المناخ الملائم للاستثمار . وهنا يشير د . صدقي الى استقرار التشريعات الاقتصادية والقوانين . ويشهد العام الجديد منح القطاع الخاص تسهيلات فيما يتعلق باقامة المشروعات المتوسطة والصغيرة من خلال توفير الاراضي بالمدن الجديدة بشروط ميسرة وتوفير التمويل اللازم بتسهيلات في فترات السداد واسعار الفائدة ويتم التركيز على تشجيع رؤوس الاموال الخاصة المساهمة في اقامة المشروعات الصناعية الكبيرة عن طريق دخول البنوك كمساهمين او ممولين في هذه المشروعات والى جانب ذلك فسوف يشهد العام القادم افتتاح عدة مشروعات حيوية هامة خاصة ما يتعلق منها بالنسبة الاساسية من طرق وكبارى ومشروعات طاقة .. الامر الذى يوفر المناخ المناسب للاستثمار في القطاع العام والخاص والتعاوني .

## ٥ سنوات ..

ومن هذه الصورة العامة الى نوع من التفصيل .. ماذا يحمل وزراء المجموعة الاقتصادية في حقائبهم ؟

لتكن البداية مع الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط .. حقيبة وزير التخطيط لا تحمل صورة العام القادم فقط بل صورة للسنوات الخمس القادمة وهى صورة بدأ رسم ملامحها في يوليو الماضي وتنتهي في عام ١٩٩٢ .

**هذه الصورة تقول الاتي وباختصار شديد :** خلق فرص عمل بما يسمح بتشغيل ٢,١ مليون مشتغل . تنفيذ استثمارات قدرها ٤٦,٥ مليار جنيه يخص القطاع العام نحو ٢٨,٥ مليار جنيه والقطاع الخاص ١٨ مليار جنيه .

● **الزراعة :** زيادة الانتاج بمعدل ٢٪ سنويا ـ تحسين التربة في ٢ مليون فدان ـ تحقيق الاكتفاء الذاتى من المحاصيل ما عدا القمح والذرة ـ انشاء مصارف مغطاه لخدمة ٩٠٠ الف فدان ـ انهاء مشاكل مربى الثروة الحيوانية ـ تحقيق الاكتفاء الذاتى من الدواجن والاسماك ـ استصلاح ١٥٠ الف فدان سنويا .



د. كمال الجنزورى

● **الصناعة :** زيادة الانتاج من ٢٠,٩ الى ٢٩,٧ مليار جنيه ـ تحقيق الاكتفاء في معظم الصناعات الاستهلاكية وزيادة طاقة خطوط انتاج السكر والملابس الجاهزة ومواد البناء واطارات السيارات والبطاريات والثلاجات والغسالات والاسمدة والتوسع في انتاج قطع الغيار محليا .

د. يسرى مصطفى

● **البترول :** زيادة انتاج البترول الخام بنحو ٢,٤ مليون طن ومضاعفة انتاج الغازات الطبيعية ـ تكثيف عمليات البحث عن البترول والغاز الطبيعى

● **الكهرباء :** رفع قدرة التوليد الكهربائى بنحو ٢٥٢٩ ميجاوات .

● **الاسكان :** انشاء واستكمال نحو مليون شقة منها ٩٠٠ الف بالحضر و ١٠٠ الف بالاراضى المستصلحة

● **السياحة :** استكمال فندقى ايتاب الاقصر وبورسعيد وشيراتون الغردقة وملحق شيراتون القاهرة ـ رفع طاقة فندق موتيل العريش ـ الانتهاء من قاعة المؤتمرات بمدينة نصر .

د. محمد الرزاز

● **التعمير :** اقامة طرق طولها ٦٧٥ كيلو مترا بسيناء والساحل الشمالى والوادى الجديد والبحر الاحمر وبحيرة السد العالى والقاهرة ـ مد شبكات مياه بطول ٦٥٠ كيلو مترا ـ انشاء ٢٧ وحدة تحلية لمياه البحر بسيناء الساحل الشمالى والعامرية والوادى الجديد ـ استكمال البناء بالمدن الجديدة .

د. عاطف صدقي

● **النقل والمواصلات :** تجديد الف كيلو متر ـ ازدواج خط الصعيد ـ توسيع طرق طولها ٢٥٥ كيلو مترا ـ طرق جديدة طولها ٣٧٦ كيلو مترا ـ انشاء واستكمال ٩ كبارى علوية ـ زيادة خطوط التليفون بـ ٤٦٥ الف خط ـ البدء في تنفيذ الخط الثانى لمترو الانفاق شبرا ـ رمسيس ـ العتبة ـ التحرير ـ بولاق الدكرور .

● **المرافق :** زيادة مياه الشرب من ٨,٦ مليون متر مكعب يوميا الى ١٢,٤ مليون متر مكعب يوميا ـ الانتهاء من المرحلة الاولى لمشروع الصرف الصحى بالضفة الشرقية بالقاهرة الكبرى ومن مشروع مجارى حلوان .

## طبيب لكل ٥٠٠ مواطن

● **الخدمات الاجتماعية :** اصلاح شامل لنظام التعليم ـ زيادة عدد الاسرة بالمستشفيات من ٩٦,٧ الف سرير الى ١١٥,٧ الف سرير والوصول بمعدل طبيب لكل ٥٠٠ مواطن وبمعدل ممرضة لكل ٦٠٠ مواطن ـ تنفيذ مشروعات للدواء ـ اقامة دار الاوبرا ـ متحف الفن الحديث ـ بيوت ثقافة بالمحافظات ـ ٤ مسارح بالمدن الجديدة ـ تجديد استديوهات التصوير السينمائى .

● **الرعاية الاجتماعية :** انشاء واستكمال ٧٤٠ وحدة اجتماعية ـ دعم مشروع الاسر المنتجة والوصول بعددها الى مليون اسرة .

● **الخدمات الدينية :** استكمال ٧٣ مسجدا ـ تجديد ٢٨٨ مسجدا قائما ـ انشاء ٣٠٠ مكتبة اسلامية .

● **الشباب :** استكمال ٤٠ مركز شباب .

## قانون توظيف الاموال

**.. ثم هناك حقيبة الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد .. حيث ملفات السياسة النقدية والائتمان .. هذه الملفات تتضمن ما سيتم خلال العام الجديد .. واهم شيء هو مواصلة تطبيق السياسات الرامية الى مكافحة التضخم من خلال تخفيض معدل التوسع النقدى تدريجيا . وتشجيع البنوك على توفير الاموال اللازمة للاستثمارات .**

وخلال شهر فبراير من العام الجديد سوف تبدأ مرحلة جديدة من مراحل استكمال السوق المصرفية الحرة للنقد الاجنبى في مصر والتى بدات في مايو الماضى هذه المرحلة سوف تتضمن تمويل طلبات السياحة والحج والعمرة والعلاج بالخارج من النقد الاجنبى عن طريق البنوك ويقول د . يسرى مصطفى ان هناك ضوابط محددة يتم دراستها حاليا وسوف تعلن مع بدء تلك المرحلة هذه الضوابط تحدد شروط تمويل هذه الطلبات . حيث ستكون هناك شروط « قيمية » واخرى « وقتية » لكل طلب من هذه الطلبات ما عدا العلاج بالخارج .

ومع بداية العام الجديد سيتم تقديم قانون شركات توظيف الاموال الى مجلس الشعب . هذا القانون الذى ينظم عمل هذه الشركات لتصبح شركات مساهمة ليمكن ان تكون تحت الرقابة من الحكومة وذلك لحماية اموال المودعين .

مشكلة ديون شركات القطاع الخاص للبنوك والتى بلغت قرابة ٢٠٠٠ مليون جنيه سوف نجد انفراجا مع بداية الشهور الاولى من العام الجديد .

**والآن .. الى حقيبة الدكتور محمد الرزاز وزير المالية .. حيث ملفات الضرائب والجمارك .. والموازنة : موارد وانفاق ..**

تتركز السياسة المالية في العام الجديد ـ استمرارا لما بدأ تنفيذه ـ على جانب تحقيق التوازن بين الموارد والنفقات . سوف يشهد العام جهودا للخفض التدريجى لكل من العجز الاجمالى والعجز الصافى في الموازنة العامة .

ولن يكون للخفض النفقات على حساب كفاءة الادارة .. فالعلاوات الدورية كاملة مستمرة كما هى وكذلك منح العلاوات التشجيعية وفقا للنظم المتبعة ، والاستمرار في معالجة الهياكل التمويلية لشركات القطاع العام . وتوفير الاعتمادات اللازمة لتشغيل المشروعات الجديدة .

ترشيد النفقات سوف يتطرق الى الاستفادة من المخزون من السلع وقطع الغيار لاقصى درجة وتوجيه كل اعتماد مالى الى الغرض الذى خصص من اجله فقط والابتعاد عن الانفاق على المظاهر والكماليات .

ايضا شركة السياسة المالية على تنشيط تحصيل الموارد ومكافحة التهرب الضريبى .

كذلك سيتم طرح اوراق حكومية مختلفة الفئات باسعار فائدة مناسبة للاكتتاب العام وذلك لتعبئة مزيد من المدخرات لتمويل عجز الموازنة .

ايضا سوف يشهد العام القادم دعم نشاط الاسواق الحرة وتسهيل الاجراءات بالجمارك وتشجيع المصدرين لفتح اسواق جديدة للسلع المصرية .

.. والى ملفات الديون والقروض والمنح .. هذه الملفات تحملها حقيبة الدكتور موريس مكرم الله وزير التعاون الدولى ..

الديون وجدولتها سوف تنتهى خلال فبراير من العام القادم .. والخبر الذى يحمله عام ١٩٨٨ هو مباحثات على جانب كبير من الاهمية وعلى أعلى المستويات سوف تتم بين مصر وبعض الدول العربية الخليجية وذلك لتسوية اوضاع بعض الديون المصرية للعالم الخارجى ..

xxx

**وبعد .. فقد كانت تلك مجرد رتوش لصورة الاقتصاد المصرى العام الجديد الذى يبدأ اول ايامه يوم الخميس القادم .. انها صورة ضمن ، اليوم ، صور للسياسة المصرية : اقتصاديا واجتماعيا لترسم في النهاية صورة مصر .**

**.. صورة واقعية .. بعيدا عن الصور الوردية التى تزين الصالونات !!**

---

# ليس شرطا أن نذهب إلى نادى باريس مرة أخرى

**وزير التعاون الدولى**

د. موريس مكرم الله

كتبت ـ أميمة كمال :

**لم يبق سوى أيام قليلة ونغلق ملف اقتصاد عام ١٩٨٧ بما حمله من هموم اقتصادية عديدة بدءا من الاتفاق مع صندوق النقد الدولى والذهاب الى « نادى باريس » لجدولة الديون وانشاء السوق المصرفية الحرة .**

وكان التحدى الاساسى هذا العام هو النقص الحاد في موارد الدولة من النقد الاجنبى والذى بدأ من العام الماضى نتيجة لانخفاض كل من أسعار البترول وعوائد السياحة وتحويلات المصريين العاملين في الخارج وذلك في الوقت الذى كان على الدولة سداد التزاماتها للعالم الخارجى من فوائد وأقساط قد حان موعد سدادها بعد انتهاء فترة السماح لها وقد وصل حجم خدمة الدين سنويا الى ٢,٧ مليار دولار وهو ما مثل عبئا كبيرا على موازنة الدولة . وقد أدى هذا المأزق ، الى نقص حاد في بعض مستلزمات الانتاج والمواد الخام أو المعدات للمصانع . وقد دفع هذا الوضع الحكومة الى الاتجاه الى جدولة الديون وكانت أولى خطواتها هو الاتفاق مع صندوق النقد الدولى على التزام مصر باتباع سياسات اقتصادية معينة يحدد معالمها الصندوق أولها العجز في موازنة الدولة والعمل على توحيد سعر الصرف للجنيه ورفع سعر الفائدة .

وقد شهدت هذه المرحلة فترات من المد والجزر ما بين اتفاق واختلاف حول سبل خفض العجز وتوقيت توحيد سعر الصرف . وكان من أهم تطبيقات هذا الاتفاق هو انشاء السوق المصرفية الحرة للنقد الأجنبى كاحدى مراحل توحيد أسعار العملات الأجنبية . وقد فتح هذا الاتفاق الباب أمام طريق « نادى باريس » وذلك في مايو الماضى .

## فرصة لالتقاط الانفاس

وفي غرفة وزارة المالية بباريس تم الاتفاق بين مصر و ١٨ دولة دائنة لجدولة ديون بلغ قدرها حوالى ١١ مليار دولار هى مجموع التزامات مصر للعالم الخارجى منذ يناير من هذا العام وحتى يونيو ١٩٨٨ الى جانب المتأخرات حتى ديسمبر من العام الماضى وكان أهم ما حققه الاتفاق هو تأجيل سداد هذه الالتزامات الى ١٠ سنوات منها خمس سنوات فترة سماح . ولا يعنى هذا الاتفاق أن مشكلة الديون قد انتهت ، كما يقول د . موريس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولى . ولكنه فرصة فقط لالتقاط الانفاس حيث أن الاتفاق هو تأجيل سداد الالتزامات وليس الغاءها الى جانب أنه يتعلق بجزء من عبء الديون وهى المستحقات حتى يونيو العام المقبل وأما الالتزامات التى تنتج عن قروض جديدة بعد هذا التاريخ فسوف تحتاج الى جولة جديدة من المفاوضات قد تكون عن طريق نادى باريس أو غيره من الوسائل فلم تتحدد بعد الوسيلة .

ويضيف د . موريس أن الحل الوحيد لعلاج مشكلة الديون ليست الجدولة ولكن زيادة الانتاج في كل القطاعات .

ويضيف أن العام المقبل سوف يشهد مرحلة أخرى من المفاوضات الثنائية مع عدد من الدول الدائنة التى تم الاتفاق معها في باريس مثل السويد والنرويج وسويسرا وبلجيكا بعد أن انتهينا من جدولة الديون مع كل من بريطانيا وفرنسا وأمريكا وايطاليا . وسوف ننتهى من الجدولة نهائيا خلال فبراير القادم .

● ● ●

اذا كان التحدى الرئيسى في العام المقبل هو زيادة الانتاج فان هناك مهام جسيمة مطروحة على ساحة ١٩٨٨ الاقتصادية وهو كيفية السيطرة على الأسعار خاصة وأن العام المقبل سوف يشهد المرحلة الثالثة من السوق المصرفية الحرة والتى يتم خلالها تمويل ١٠٠٪ من استيراد القطاع العام والخاص ، الى جانب عبء تطوير هذه السوق بحيث تستوعب بعض العمليات غير المتطورة مثل الحج والعمرة والسياحة والتى يتم تمويلهم عن طريق مجمع البنوك التجارية .

---



هكذا صنع الأهرام

هكذا عن الأصل



● التليفزيون ●




حاطين عليه حراسة مشدده لأنه هو اللى بيدس لنا فيلم السهرة فى التلفزيون

دول المذيعات العواجيز ، جايين يعملوا عملية شد عشان مايتلقهنوش و يدخلوا مخزن

# أتركى لأولادك حرية الاختيار

المرأة فقط ؟

عزيزتى :

فى لقاء عائلى دافئ اجتمع محافظ الشرقية الأستاذ الدكتور محمود شريف مع اهالى قرية الشغانبة مركز بلبيس .. حضر الاجتماع قيادات حزبية من المحافظة ذاتها ومن الحزب فى القاهرة . وذلك بالاضافة الى بعض من اعضاء مجلسى الشعب والشورى وخبراء اسكان بالمجلس القومى للسكان ولجنة السكان وتنظيم الاسرة بالحزب الوطنى .. وسبب الاجتماع بحث المشكلة السكانية بالمحافظة وإيجاد الحلول العملية لها ـ تم الاجتماع فى دار المناسبات بالقرية . وفى اللقاء العائلى الذى يتم لاول مرة فى قرية مصرية قال المحافظ :

ان لقاء خبراء ومستشارى ومسئولى مع قيادات تمارس العمل اليومى بالقرية لم يكن يحدث من قبل ـ ان الشيء الذى يطمئن ان مستقبل هذا البلد بخير اننا فى قرية تمارس أعلى مستوى من الحوار العلمى الجاد وهذا يدفع فى نفسى الكثير من الامل والطموح والتطلع إلى الانجازات الكبرى التى يمكن أن تتحقق . إننا بمثل هذه الروح يمكن ان نصنع المعجزات .. فالكل يريد ان يعمل .. والكل يريد ان يعطى وهذا ضمان المستقبل المشرق ليس فقط لمحافظة الشرقية ولكن ايضا لمصر .. وبالنسبة للمشكلة السكانية اننا هنا نتوسع فى الزراعة ونوسع الرقعة السكانية وبذلك نعطى فرصة توزيع سكانى سليم وفرص عمل لاعداد كبيرة من الشباب .. وهكذا تقوم مجتمعات جديدة تعتمد على أساليب صحية فى حياتها ومن ضمنها الاهتمام بتنظيم الاسرة حفاظا على صحة الأم والطفل وباقى افراد العائلة .. ان التوسع السكانى وإعادة توزيع الخريطة السكانية بالمحافظة هو أحد الاهداف الاساسية فى هذه المرحلة وأدعو الجميع لزيارة هذه المجتمعات الجديدة ليروا كيف يعاد رسم خريطة مصر .

وهكذا فتح المحافظ باب المناقشة التى أكدت تكاتف الجميع فى العمل من أجل المحافظة .. وكان من ضمن هؤلاء الحاج عبدالعزيز مصيلحى .

وفى العدد القادم لنا لقاء مع الحاج عبدالعزيز مصيلحى لنستعرض افكاره وخبرته وما قدمه لابناء قريته .

هبة الله

الطفل عادة يلتصق بوالديه فى السن الصغيرة . ذلك انه يحس دائما بسبب صغر حجمه وبسبب ضعفه انه محتاج الى حماية لمن هو اكبر منه . فانه لا ينشأ نشأة استقلالية إلا بعد ان يستكمل نموه ويستطيع ان يواجه العالم بلا خوف وهذه هى طبيعة البشر .

ولكن هناك من الأولاد من يكبر جسمه ولا يكبر عقله . ولذلك يحس دائما انه محتاج الى امه .

والحقيقة ان هناك بعض الامهات اللاتى يشجعن هذا السلوك فى الطفل . فمثلا لا تعطى الام فرصة لابنها ان يعمل شيئا . او تتركه يواجه اى متاعب . بل إن الأم تتدخل دائما لحماية ابنها وترتيب كل شيء له لحل مشاكله . ولذلك فان الابن ينشأ فى الحياة معتمدا على امه . وهو يحاول ان يسعدها بتنفيذ كل ما تطلبه . لأنها هى الحماية الوحيدة التى يراها فى حياته .

ولقد اجريت دراسات على عدد ممن بلغوا سن الرجولة . ولكنهم وجدوا انهم عاجزون حتى فى هذه السن على مواجهة الحياة بانفسهم . وكلما واجهتهم مشكلة طلبوا من امهاتهم ان تنجدهم منها !! وهذا النوع من الرجال ينقادون بسرعة لآراء غيرهم . ويغيرون اراءهم كل ساعة . بل انهم قد يتقلبون فى الرأى من النقيض الى النقيض فى وقت قياسى . ذلك انهم تعودوا الا يكون لهم رأى . ولذلك فهم يتخبطون بين الآراء دون ان يستطيعوا ان يكونوا رأيا مستقلا ..

وقد اثبتت الدراسات أن مثل هؤلاء الأولاد لا يستطيعون أن يحموا انفسهم . ولذلك فهم دائما يبحثون عمن يحميهم . فيصادقون الاقوياء من الرجال مثلا ليدافعوا عنهم . كما انهم عندما يتزوجون تكون الزوجة هى المسيطرة على المنزل .

ويترك الزوج كل شيء لها . فما رأته الزوجة لابد أن يكون صحيحا ولو كان خطأ . وما لا تريده لابد أن يكون خطأ ولو كان صحيحا .

إن مثل هؤلاء الرجال تجدهم يبتعدون عن اى مناقشة لانهم لا رأى لهم . ولذلك فهم يفضلون الصمت على الكلام . واذا تكلموا فهم يتكلمون بحذر شديد . وهم لا يثورون مثلا اذا اعتدى احد على اولادهم لانهم يخافون من هذه الثورة خصوصا اذا لم يجدوا احدا يحميهم . وفى الغالب هم ممتازون فى الوظائف التنفيذية لان كل ما يطلب منهم ينفذونه بدقة شديدة . ولكنهم فاشلون فى الوظائف القيادية التى تحتاج الى اتخاذ قرار .

وهؤلاء الرجال يعيشون على هامش الحياة وفكرهم مضطرب . ودائما فى صراع نفسى . هل رضى عنهم الناس أم لم يرضوا . وغالبا ما يقدمون تنازلات كبيرة بالنسبة لكرامتهم واحترامهم لانفسهم لانهم لم يتعودوا على ذلك . واذا اهينوا فانهم لا يردون على هذه الاهانة بل ينكمشون فى مقاعدهم . وفى الغالب تكون الدموع فى اعينهم . ايضا هم لا يحسون بكيانهم ولا بشخصيتهم . ذلك أن مثل هذه الشخصية قد قضت عليها الام فبقيت صغيرة ولم تكبر . ذلك ان طريقة التربية لها اثر كبير على تكوين شخصية الطفل . فالام التى لا تترك ابنها ان يبعد عن عينها لحظة واحدة . والأم التى لا تترك ابنها يفعل كل شيء بنفسه بل هى تفعل له كل شيء . والأم التى تعود ابنها على ان تحل له كل مشاكله مهما كلفتها من تضحيات دون ان تجعله يحس بذلك . والام التى تخيف ابنها دائما من الدخول فى اى متاعب وتنصحه بالهروب من اى مشكلة او اى مواجهة خوفا عليه . والام التى تزرع فى قلبه الخوف فى كل خطوة يخطوها بانه اخطأ وانه لا يحسن التصرف وانه لابد ان ياخذ رأيها فى كل شيء . والام التى تظهر عدم رضاها دائما عن اى شيء يفعله ابنها فتنزع من نفسه عدم الثقة . والتى لا تشجع ابنها على ان يكون له اصدقاء والا تكون له هوايات والا يكون عضوا فى الاندية الرياضية والا يكون له اى نشاط اجتماعى .. هذه الام هى فى الحقيقة تقتل نفسية هذا الطفل وترتكب جريمة كبيرة فى أن طفلها لا ينشأ رجلا . ولا يستطيع ان يواجه الحياة .

وهناك عدة قواعد لابد أن تتنبه لها الأم اذا ارادت الا ينشأ ابنها مثل هذه الشخصية المهزوزة حتى انه لا يفعل شيئا دون ان يسأل امه . وان كان هذا يسعد بعض الامهات إلا انه يشقى اولادهم .





تقدمها : سميحة طاهر

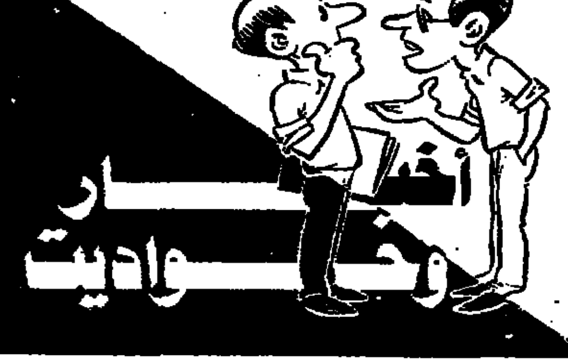
## سؤال وجواب

س : أنا أم لولدين وبنت ولست اعتقد اننى أم سيئة . فانا ابذل كل جهدى لكى اجعلهم سعداء واضحى بالكثير من اجلهم مع انهم فى سن الشباب ولابد أن يعتمدوا على انفسهم . وانا لا اشكو اننى افعل ذلك . بل اننى افعله بنفس راضية وانا سعيدة ولكن الذى يؤلمنى اننى لا اسمع كلمة ثناء واحدة من اولادى تجعلنى احس انهم يقدرون لى ما افعله من اجلهم وهذا يؤلمنى جدا .

فمثلا قضيت يوما كاملا فى اعداد نوع من الطعام يحبه ابنى وتعبت فى ذلك كثيرا وعندما جاء لياكل لم يقل كلمة شكر واحدة . بل حتى لم يبد اعجابه بالطعام . اما ابنتى فانها نادرا ما تشكرنى على فستان جديدا احضرته لها . او شيء قمت به من اجلها . وانا مثلا ابذل جهدا كبيرا فى تلقى التليفونات وابلاغهم بمن يسأل عنهم من اصدقائهم . ولكن لا اجد كلمة شكر واحدة ! ولست أدرى هل هذه هى طبيعة السلوك بالنسبة للأولاد فى هذه السن أم أولادى لا يقدرون ما افعله من اجلهم ؟

ج : الحقيقة ان عددا من الابناء ياخذون الجهد الذى تبذله امهاتهم على أساس انه حق طبيعى لهم . فهم يحسون انه من واجب الام ان تفعل من اجلهم ما تفعله . وانه لا تستحق كلمة ثناء على ذلك لانها تؤدى واجبها ولا تفعل شيئا اكثر . بل ان بعضهم قد يوجه اللوم الى الام اذا لم تحقق له كل رغباته . وهو فى هذه الحالة لا يسأل على الامكانيات ولا عن طريقة تحقيق ما يريده . ولا المتاعب التى تتحملها الام فى سبيل ذلك ولكنه يريد رغباته أن تتحقق وهذا سلوك كثير من الابناء . ولذلك فان أولادك ليسوا شاذين فى هذه الناحية . فهم لا يقدرون ما تفعلينه من أجلهم ولكن قواعد المجاملة البسيطة كانت تقضى عليهم ان يشكروك على هذا الجهد . لان كلمة متشكر لا تكلف شيئا ولكنها تسعد الام . واعتقد ان هذا السلوك من الابناء والبنات راجع الى انهم لم يتعودوا على ذلك منذ نعومة اظافرهم وهذا يوجب على الاباء والامهات تلقين اولادهم اداب السلوك وهم مازالوا فى السن الصغيرة . ونصيحتى لك ان تحاولى ان تلفتى نظرهم وبالفاظ ليس فيها نوع من العصبية فيما تفعلين من لجلهم . كان تقولى لابنك الذى طلب هذا الطعام . لقد امضيت اليوم كله فى عمل شاق حتى اعد لك هذا الطعام الذى تحبه . حينئذ لابد ان يقول لك كلمة تقدير . او تقولى لابنتك لقد حذفت ما أريده أو ما احتاجه هذا الشهر لاحضر لك الفستان الذى تريدينه . المهم ان تلفتى نظرهم الى الجهد دون ان تشعريهم بالذنب فى انهم كلفوك اكثر من طاقتك أو فرضوا عليك ما هو اكبر من امكانياتك . ذلك ان مثل هذا الاحساس فى نفوس الأولاد يجعلهم يكرهون انفسهم ويغيرون شعورهم نحو اهمامتهم .

( صديقة )




تقدمها :
سلوى عفيفى

## زوجة بومدين تترجم ديوان الخنساء !

● نشرت ، انيسة بومدين ، زوجة الرئيس الجزائرى الراحل هوارى بومدين ترجمة بالفرنسية لديوان الشاعرة العربية الخنساء التى اشتهرت بقصائد الرثاء وكانت من افصح الشاعرات العربيات . يتألف الديوان من ٢٧٠ صفحة وهو اول ترجمة كاملة لشعر الخنساء .

كانت انيسة بومدين تعمل قبل ذلك محامية بالجزائر ، ثم استأنفت دراستها للأدب العربى القديم بعد وفاة زوجها . وهى تعيش الآن فى باريس وتعد رسالة دكتوراه عن الخنساء .

## الاقبال أكثر على الاندية فى ليلة رأس السنة

● بمناسبة الاحتفال بليلة رأس السنة لوحظ انخفاض سعر تذكرة سهرات رأس السنة فى الفنادق الكبرى وارتفاعها فى النوادى نظرا للارتفاع الهائل فى اسعار تذاكر الفنادق فى السنوات السابقة .

تتراوح تذكرة سهرة رأس السنة فى الفنادق الكبرى هذا العام بين ١٢٠ و ١٧٥ جنيها متضمنة العديد من الفقرات ووجبة العشاء .. اما النوادى فتتراوح اسعار تذكرة سهرة راس السنة فيها بين ٢٠ و ٤٠ جنيها للفرد ..

○■○

### معقول

● يقوم احد محلات الحلويات الشهيرة بمدينة نصر بلعبة غريبة بعد ان يختار الزبون طبق الحلوى ويدفع الحساب يتم تبديل طلبه بطبق اخر اقل وزنا هذه اللعبة تكررت مع اكثر من زبون والغريب ان هذا المحل الشهير لايحتاج لمثل هذه الالاعيب التى قد تفقده سمعته ليحقق مكسبا اكبر لان عليه اقبالا شديدا بالفعل من سكان المنطقة وسكان مصر الجديدة ايضا .. معقول .

○■○

● الفنانة التشكيلية ، همت صلاح ، تقيم معرضها للرسم بقاعة ارابسك .. تقدم ، همت ، مجموعة من اللوحات الزيتية التى تحكى قصص ابراج الحظ المختلفة

مشروب مصرى .. بدلا من القهوة والشاى !

● مشروب صحى جديد .. يحمل علامة صنع فى مصر .. يعتبر المشروب الاول فى اوروبا وامريكا .. عبارة عن خليط من الحبوب والاعشاب الطبيعية ـ شعير . فول صويا ، وبنجر ـ هذا الخليط يعطى نفس نكهة القهوة ولكن بدون كافيين ومفيد لصحة الصدر والمعدة

يتم تحضيره مثل الشاى أو القهوة ويقبل عليه الكبار والصغار لانه يمكن ان يقدم باردا او ساخنا مع اللبن او سادة .. هذا المشروب الصحى الذى طرح فى السوق المصرى لاول مرة عرفه الاجانب واقبلوا عليه بشدة !

○■○

● يقدم المركز الثقافى الامريكى يوم ٣٠ من هذا الشهر وبمناسبة اعياد الكريسماس عروضا خاصة للاطفال .. تتضمن العروض افلام ميكى ماوس وعائلة والت ديزنى

○■○

● بعد رصف مدخل مدينة بورسعيد وتجميله بالزروع والزهور .. بدأ الحفر مرة اخرى فى الشارع بسبب مواسير الصرف الصحى .. هكذا يتم اهدار الاموال بدون تخطيط !!

○■○

● التعليم والمشاركة السياسية ، كان موضوع رسالة الماجستير التى حصل عليها ، حسن عثمان هندى ، المعيد بكلية الاداب جامعة المنيا .. اشرف على الرسالة الدكتور عبدالهادى الجوهرى عميد الكلية .. اكد الباحث فى الرسالة ان نظام التعليم فى مصر لا يعد الطالب بشكل سليم للمشاركة فى الحياة السياسية بشكل إيجابى !



حنفى محمود

## فنان .. يحارب الادمان !

● لمحاربة الادمان وتوعية الشباب ضد هذا الوحش القاتل قام الفنان النحات ، حنفى محمود بيومى ، ـ ٣٢ سنة ـ بنحت مجموعة من التماثيل الحية التى تمثل شكل المدمن على غرقه فى بحر الادمان ابتداء من الحشيش والافيون وحتى الهيروين والكوكايين .

، حنفى محمود ، قدم قبل مجموعة الادمان مجموعة من التماثيل التى تعرضت لحياة الفلاح المصرى والارض .. يتراوح ثمن القطعة بين ٢٥ و ٤٠ جنيها ..

## كوب من شوربة العدس .. فى ثوان !

● المهندس ، إيهاب انطوان ، خبير التغذية المصرى تمكن من صنع شوربة العدس على شكل بودرة ... يمكن لربة البيت او رجل الاعمال ان يصنعها فى ثوانى قليلة مثل فنجان القهوة سريع الذوبان !

شوربة العدس البودرة ستطرح فى السوق المصرى لاول مرة مع بداية العام الجديد وخالية من المواد الكيماوية تماما ومكونة من عدس وارز وجزر وثوم وتوابل وليمون ..



● الدكتور عبدالقادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة يفتتح مساء يوم ٦ يناير القادم معرض السياحة فى صور مصرية لوزير السياحة الاسبق ، عادل طاهر .. المعرض يضم مجموعة الصور التى قام بتصويرها فى مجال السياحة منذ عام ١٩٤٨ وحتى الآن .

○■○

● الكاتب الكبير ، صلاح حافظ ، اصيب بوعكة صحية ادت الى ملازمته للفراش . زاره اكثر من طبيب واخصائى واجروا اضافة بالكبد فى الكلى صلاح حافظ بواصل الكتابة ولكن فى منزله فقط بعد ان قرر الاطباء ملازمته الفراش لمدة اسبوعين .

!

التحية بالاشارة الى مستشعرتكم فى عمودكم ( علامة تعجب ) بشأن تحديد مدة المحادثة المحلية بست دقائق اعتبارا من اول يناير القادم نحيطكم علما بان الهيئة لم تقصد بهذا القرار زيادة مواردها المالية .. وانما كان الهدف منه العمل على رفع مستوى الخدمة التليفونية لترشيد استخدامها فى ظل الزيادة الكبيرة فى عدد المشتركين . ومن المعروف أنه بتركيب اجهزة القطع الآلى بعد ست دقائق لمن يرغب .. فانه يصعب على الهيئة .. فضلا عن انه لا يعطى مهلة للتعبير المشترك بانهاء المكالمة اثناء الحديث .. يمكن للمشترك تحديد الاعمال وفقا لاحتياجاته .

رئيس مجلس ادارة الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية

مهندس محمد وجدى عبدالحميد

تشكرا للسيد رئيس الهيئة .. وأعان الله الهيئة على ضغط مكالماتنا وحيوينا على تحمل اتصالها واعبائها !

فتحى سالم

# مصـــر .. الموضـــوع الأول فى قمـــة الخليج اليـــوم

● الملك فهد بن عبدالعزيز ● السلطان قابوس بن سعيد ● الشيخ جابر الأحمد الصباح

## دراسة الاعتماد على العمالة المصرية فى دول الخليج



● الشيخ زايد بن سلطان ● الشيخ عيسى بن سلمان ● الشيخ خليفة بن حمد آل ثان

رسالة الكويت : عبدالمجيد الجمال

اليوم ـ السبت ـ تبدأ فى الرياض اجتماعات القمة الثامنة لزعماء دول الخليج العربية التى تستمر يومين ويلتقى خلالها زعماء ست دول عربية تطل على الخليج هى الإمارات العربية المتحدة ، المملكة العربية السعودية ، البحرين ، قطر ، الكويت ، وسلطنة عمان وهى الدول التى تشكل مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى أعلن عن قيامه فى نوفمبر عام ١٩٨١ .

وبالرغم من ان هناك سبع دورات لهذه القمة قد اجتمعت من قبل بصفة دورية وبواقع واحدة كل سنة فى دولة من الدول الاعضاء بالمجلس ، الا ان المراقبين الخليجيين يصفون هذه القمة الثامنة بانها أهم القمم على الاطلاق منذ تأسيسه . ويرجع ـ المراقبون ـ ذلك الى الوضع الحساس والدقيق الذى تعيشه منطقة الخليج حاليا والذى يشعر كل فرد فيه بالقلق نتيجة لاستمرار الحرب العراقية الايرانية . والتصعيد المستمر فيها والتهديدات والاعتداءات الايرانية التى توجه الى دول المنطقة غير المشتركة فى هذه الحرب . الى جانب الهجمات المتكررة على السفن التجارية وناقلات النفط المبحرة فى مياه الخليج . والتواجد المكثف لأساطيل اجنبية بما يرفع درجة احتمال الصدام . كل ذلك مع تزايد موجات الارهاب الداخلى فى محاولات فاشلة للضغط على الحكام واثارة القلاقل .

ولان هذه القمة الخليجية تأتى فى اعقاب القمة العربية الطارئة التى عقدت فى عمان فى الشهر الماضى وكانت نتائجها ايجابية الى حد كبير بفضل المواقف الموحدة التى اتخذها الزعماء الذين يجتمعون اليوم . فان قمة الرياض تكتسب أيضا أهمية أخرى بشكل لجهود زعمائها لاستخدام قوتهم الجماعية والموحدة فى عمان فى مواجهة من كانوا يعرقلون الاجماع العربى فافشلوا خططهم وتركوهم فى عزلة عن هذا الاجماع . كما ان اصرار هؤلاء الزعماء الخليجيين على ان تكون معالجة قضاياهم بمنطق مصلحة شعوبهم وبعيدا عن الابتزاز والارهاب .

ويقول المراقبون السياسيون فى المنطقة ان امن الخليج وتداعيات الموقف فيه وانعكاسات الحرب العراقية الايرانية على امن واستقرار المنطقة والجهود الدولية والاقليمية التى تبذل لانهائها هى محتويات الورقة الاولى والهامة على مائدة المباحثات التى سيجتمع حولها الزعماء الستة . وستضم هذه الورقة ـ التى ستحاط بالكثير من المناقشات ـ على عدد من البنود .. البند الاول الذى يأتى على قمة الموضوعات هو الموقف مع مصر بعد عودة العلاقات الرسمية بين هذه الدول الخليجية والشقيقة الكبرى .

ويؤكد المراقبون ان مصر هى الرقم الكبير والهام جدا فى معادلة أمن الخليج وضمان استقراره . لانها بامكانياتها وقدراتها وخبراتها وثقلها السياسى والعسكرى معا تستطيع ان تعيد ارقام المعادلة التى اختلت لسنوات طويلة بغيابها .

والان وبعد ان اختلفت الاوضاع تماما وانقلبت المعايير بعودة مصر رسميا الى المنطقة يؤكد المسئولون الخليجيون انفسهم ان السياسة المصرية الموضوعية التى يتبناها الرئيس محمد حسنى مبارك واصراره على تطوير ودفع العلاقات الوثيقة والمستمرة بين مصر ودول الخليج ستكون عاملا بالغ الاهمية لمواجهة مشاكل امن المنطقة والمساهمة فى علاج بعض المشكلات الاقليمية الاخرى . ومن هنا فان البند الاول فى ورقة امن الخليج واستقرار المنطقة سيكون كيفية وضع الاسلوب الامثل للاستفادة الكاملة من امكانيات مصر والتعاون معها لاقصى حد متاح يمكن هذه الدول من صيانة امنها وحماية استقلالها والحفاظ على سيادتها الوطنية على اراضيها .

وسيتجه البحث فى هذا السبيل ـ كما يؤكد العالمون ببواطن الامور ـ الى اقتراح دعم اقتصادى جماعى لمصر يمكنها من التغلب على ازمتها والتفرغ لواجباتها القومية والوفاء بالاحتياجات التى تطلب منها . كذلك سيتم الاتفاق على توجيه اكبر قدر من الاستثمارات الخليجية للسوق المصرية بما يساعد على تنفيذ مشروعات الخطة الخمسية الطموح .

ويلقى هذا الاقتراح تأييد اجماعيا رغم ان مصر نفسها لم تتقدم بأى طلبات فى هذا الاتجاه لاى دولة من دول المجلس ، بل ان الرئيس حسنى مبارك اكد فى اكثر من مناسبة ان مصر لن تطلب من احد شيئا . كما ان الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكويتى نفى نفيا قاطعا فى الاسبوع الماضى ان يكون المشير ابوغزالة قد تباحث فى الكويت حول الديون العسكرية او غير العسكرية المدينة بها مصر .

والى جانب نتائج مباحثات الرئيس مبارك مع الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد السعودى خلال زيارته لمصر فان الزيارة التى قام بها نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى والمسئول الاول عن الامن القومى المصرى المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة للكويت ستطرح نتائجها والمباحثات التى تمت فيها والانجازات التى تم التوصل اليها على المجتمعين فى مؤتمر الرياض لاهميتها الفائقة وتأثيرها البعيد المنتظر على استراتيجية الامن فى المنطقة خاصة وانها اول زيارة لمسئول مصرى كبير على هذا المستوى للمنطقة الى جانب انه ينتظر اليها على انها استثمار مبكر وعلى درجة كبيرة من الاهمية لعودة العلاقات الرسمية لمصر مع دول المنطقة . يؤكد هذه النظرة ذلك الاهتمام البالغ بالاسلحة المصرية التى طورت وصنعت فى مصر وبايد مصرية وتم عرضها فى الكويت بناء على طلب خاص قدم للمشير خلال زيارته . وقد تجلى هذا الاهتمام بقيام الشيخ سعد العبد الله الصباح ولى عهد الكويت ورئيس مجلس الوزراء ومعه مجموعة من وزرائه بقضاء الثلاثاء الماضى باكمله فى زيارة هذا المعرض الخاص مستمعا للشرح المطول عن الاسلحة والمعدات كذلك فى ورقة الامن والاستقرار الخليجى المطروحة على قمة الزعماء فى الرياض ، وتحت بند مصر تأتى ضرورة احلال الخبرة العسكرية المصرية محل الخبراء الباكستانيين الذين تم الاستغناء عنهم مؤخرا بصفة جماعية لاعتبارات خاصة رأتها دول المنطقة واستراتيجيات وجدت انها الانسب لمصالحها . وقد كان لباكستان حوالى اربعين الف خبير يعملون فى جيوش المنطقة فشلت جولة رئيس الوزراء الباكستانى محمد خان جونيجو فى اعادتهم .

ويشجع على الاستعانة بالخبراء المصريين ما اعلنه ايضا المشير ابوغزالة فى الكويت من ان توجيهات الرئيس حسنى مبارك له تقضى بالاستجابة لكل المطالب التى تضمن امن الخليج واستقراره باعتباره من امن مصر ومعا مما يشكلان امنا عربيا واحدا لا يمكن تجزئته .

والى جانب هذه الموضوعات العسكرية فان البحث سيتطرق الى موضوع يتصل اتصالا وثيقا بمصر وبالامن فى المنطقة والاستقرار الداخلى فيها والحفاظ على ملامحها العربية ومقوماتها الاسلامية الاساسية . هذا الموضوع يتعلق بالعمالة التى تحتاجها المنطقة لتنفيذ برامج التنمية فيها وضرورة الحد من الاعتماد على العمالة القادمة من دول شرق اسيا والدول الاجنبية الاخرى .

وتؤكد مصادر وثيقة الاطلاع ان الاتجاه الغالب فى المؤتمر ـ والذى ستصدر به توجيهات غير معلنة ـ هو ضرورة الاعتماد على العمالة المصرية ، واحلالها محل عمالة الدول الاخرى لكى تقوم بواجبها القومى الذى اعتادت القيام به تجاه الدول الشقيقة . خاصة انها عمالة تتمتع بمهارات مرتفعة ومدربة تدريبا جيدا وذات كفاءة مميزة وهى الى جانب ذلك منتظمة فى عملها ولا تسبب اية مشكلات من اى نوع سواء سياسية او امنية او اجتماعية .

والى جانب هذه القضايا الرئيسية فهناك قضايا ستطرح على بساط البحث لاتخاذ قرارات فيها منها مجالات التعاون الامنى المشترك وكيفية احباط محاولات الاخلال بالامن السياسى والاجتماعى لدول المنطقة . والتحرك السياسى لتنفيذ قرار مجلس الامن الخاص بوقف الحرب العراقية الايرانية وتطورات ازمة الشرق الاوسط ومساندة الشعب الفلسطينى داخل الارض المحتلة والاوضاع فى لبنان وكل هذه القضايا ناقشها وزراء الخارجية فى اجتماعهم يومى الاثنين والثلاثاء الماضيين .

ولعل من اهم القضايا التى ينتظر اتخاذ قرار فيها مشروع الاتفاقية الامنية الموحدة المتعثر منذ اكثر من اربع سنوات ، وزيادة التأهيل والصلاحيات والفاعلية للقوة العسكرية المشتركة المعروفة باسم ، قوة درع الجزيرة ، والمناط بها حماية اى من دول المجلس عند تعرضها لاى هجوم :

والمجلس الاعلى ـ الذى يجتمع اليوم على هيئة قمة تجمع الزعماء ـ هو أعلى سلطة فى مجلس التعاون الخليجى ويتناوب رئاسته رؤساء الدول بالتناوب فيما بينهم . وهناك الى جانب هذا المجلس الاعلى امانة عامة يعين المجلس الاعلى لها امينا عام ـ وهو حاليا الكويتى عبدالله يعقوب بشارة الذى شغل هذا المنصب منذ قيام المجلس وحتى الان واعلان انه سيتم التجديد له استثنائيا لمدة سنة واحدة ـ

---

# الدولة رقم ٣ .. روشـــتة لمتاعـــب العـــالم الثـــالث !

انا قادم من تايوان .. احدى معجزات شعوب جنوب شرق اسيا .

ان تايوان لا يتجاوز عدد سكانها ١٩ مليون نسمة ولا يتجاوز عمرها فى المحافل الدولية اربعين سنة .. ومع ذلك فهى اسطورة الانتاج فى اخر القرن العشرين .. وحسب اخر احصائيات البنك الدولى فان المانيا الغربية هى الدولة رقم ١ - واليابان هى الدولة رقم ٢ - ثم تأتى تايوان لتصبح الدولة رقم ٣ - فى المجتمع الدولى من حيث الامكانات الاقتصادية العالية

ان تجربة ، تايوان ، هى تجربة العالم الثالث الذى يجب ان تحتذى ..

والسؤال الآن كيف تحقق هذا وما اسبابه ؟ .

هذا التحقيق يجيب عن هذه الاسئلة ويقدم روشتة للبلاد المدينة ..

## هنـــاك : يعملون كثيرا .. ويصدرون أكثر .. ويأكلون قليلا .. ويقتصدون أكثر !

## ٧٤ ألـــف مليـــون دولار أمريكـــى .. فائـــضا للدولـــة الصغـــيرة فى بنـــوك أمريكـــا !

رســالة تايوان : إبراهيم راشد

عشت سبعة ايام بين ١٩ مليون صينى فى جزيرة فرموزا القديمة التى يطلقون عليها اسم تايوان الآن .. عشت تجربة غريبة تستحق التسجيل بين ١٩ مليون معظمهم من المهاجرين الذين جاءوا من الصين الكبرى فرارا مع كاى شيك سنة ١٩٤٨ بعد هزيمته .

رأيت الجزيرة التى تحدت الزمن والفقر والعدم .. وكيف اصبحت تايوان اسطورة يجب ان يحتذيها العالم الثالث .

رأيت الكثير .. وسمعت ماهو اكثر .. وما أثار دهشتى هو ان تايوان أصبحت فى مدى ثلاثين سنة فقط ثالث دولة فى العالم من حيث الغنى والثروة ويكفى ان لدى الجزيرة الصغيرة الآن وحسب اخر الارقام فائض من النقد الاجنبى يقدر بحوالى ٧٤ الف مليون دولار فى البنوك الأمريكية .

لكن السؤال ، كيف تحقق هذا وكيف امكن لشعب صغير ان يصبح الدولة رقم ٣ فى العالم كله من حيث الثروة ، اى بعد المانيا الغربية ثم اليابان .. ؟

فى البداية .. فان ، د كوى ، رئيس لجنة العلاقات السياسية الافريقية بوزارة الخارجية يقول :

بدأنا من الصفر ، بل اقل من الصفر ، وكانت البداية صعبة للغاية .. بدأت بحوالى ٧٠ مليون دولار امريكى .. قدمت الينا للمساعدة من الولايات المتحدة الامريكية .. مهاجرون مطرودون من بلادهم التى عاشوا فيها آلاف السنين وامامنا الحكم الجديد فى الصين الرئيسية بمئات الالوف من الناس .. واستطاع الحاكم الجديد كاى شيك ان يبث فى الناس روح التحدى .. وبدأنا بقانون للإصلاح الزراعى .. ومؤداه ان الأرض لمن يزرعها ، حيث تمت مصادرة الملكيات الكبرى من كبار الملاك واعطيت الأرض للمزارعين . وقمنا بتقسيط اثمانها على الفلاحين الذين بدأوا يعملون لانتاج مايحتاجه الشعب من المواد الغذائية .. كما قامت الحكومة بدفع اثمان الارض المصادرة الى اصحابها .. والذين تحولوا بهذه الاموال الى ميدان الصناعة .. وامكن بهذه الخطوة خلق الصناعة الوطنية القوية ..

واضاف ، كوى ، رئيس لجنة العلاقات الافريقية بالخارجية الصينية .. نحن الآن فعلا اغنياء ومن اغنى بلاد العالم ولكننا نشعر بعزلة قاتلة فلا توجد الا ٢٣ دولة من المجتمع الدولى تعترف بنا :

● اسيا كلها .. لا تعترف بنا سوى السعودية رغم اننا اسيويون .

● لا يوجد من افريقيا الا ثلاث دول تعترف بنا هى جنوب افريقيا وجابون ومالاوى .. والباقى كله من أمريكا اللاتينية .

صحيح ان الولايات المتحدة الامريكية وافقت رغم قطع العلاقات وكذلك اليابان على فتح عدة مكاتب تجارية واعلامية لبلادنا فيها الا اننا نطمع ان تقوم مصر بخطوة مماثلة .. ونحن من جانبنا بلد غنى للغاية .. نحن مستعدون لاقصى درجات التعاون الاقتصادى .. فلدينا صناعات للآلات متقدمة ولدينا تكنولوجيا متطورة فى وسائل بناء المساكن وانتاج الآلات الدقيقة والكومبيوتر .. وانا من جانبى مستعد لان التقى فى اى مكان بأى مسئول مصرى سياسى لهذا الغرض .. ولقد قلت هذا الكلام للوفد البرلمانى المصرى الذى زارنا من أسابيع برياسة الدكتور سعد الخوالقة وكان بالوفد فنانة عندكم اسمها ياسمين الخيام ..

والحياة فى مدينة ، تايبية ، المدينة الرئيسية لجزيرة تايوان .. او فورموزا القديمة ، او الصين الوطنية ، حياة قاسية فالناس هناك لا هم لهم الا العمل والعمل والانتاج باقصى طاقة .. والشوارع تبدو فارغة تماما من السكان بعد الساعة التاسعة صباحا حيث يذهب ستة ملايين عامل الى اعمالهم فى كل انحاء الجزيرة فى هذا الوقت .. والعاصمة تايبية متواضعة .. والناس يلبسون بتواضع شديد ولا توجد سيارات فارهة ولا مبانى انيقة .. ولا شقق واسعة ..

والدولة هناك لها منهج اقنعت الناس به ومؤداه .. انه لاشىء سيحفظ عليهم استقلالهم الا العمل والعمل الجاد فى كل موقع ولذلك وحسب ما يقول د. شونج نائب رئيس هيئة الاستعلامات اننا لا نملك الوقت للرفاهية .. فنحن شعب قوامه ١٩ مليون شخص يقفون فى مواجهة ١٥٠٠ مليون صينى ولان اراضى الصين الشعبية تعادلنا ٣٠٠ مرة ولذلك لم يعد امامنا سوى العمل ..

ويكفى ان اقول اننا نصدر للولايات المتحدة الامريكية سنويا بما يعادل ٣٠ بليون دولار ، ونستورد منها بما يعادل ٢٠ بليون دولار .. ولذلك فان الميزان التجارى لصالحنا دائما معها وكذلك الحال مع معظم دول العالم .. نحن دائنون دائما حتى بلادكم نصدر اليها بحوالى ١٤٠ مليون دولار سنويا ونستورد منكم بحوالى ٣٠ مليون دولار ماعدا اليابان فهى الدولة الوحيدة التى نحن مدينون لها .. ويكفى لان اقول لك .. اننا ننتج ٨ ملايين طن من الصلب سنويا واعرف ان بلادكم تنتج مليونا فقط .. ونحن نصدر سنويا منسوجات وملابس جاهزة بحوالى ستة بلايين دولار .. وبلادكم وهى بلاد القطن تصدر بخمسمائة مليون .. نحن نعرف كل شىء عنكم ..

وتايوان .. هى الدولة الوحيدة فى العالم التى تستطيع ان تقلد اى علامة تجارية وتقدم السلعة كأنها هى .. ونتيجة لهذا الجهد الخارق فى الانتاج فقد استطاعت ان تصبح واحدة من اغنى بلاد العالم ويكفى انها بعد حرب ٧٣ استطاعت ان تصدر للعالم العربى بحوالى ١٠٠ مليار من السلع الاستهلاكية .. ملابس وتليفزيونات واجهزة تسجيل .. وساعات وولاعات وغيره الكثير .. واستطاعت ان تشد الحزام حتى اصبحت من اغنى بلاد العالم خلال فترة لا تتجاوز ٣٠ سنة بالضبط ..

ويقول الحاج داوود داننج .. شيخ المسلمين هناك .. نحن هربنا من الصين واقمنا هنا فى الصين الجديدة نعمل ونعمل حتى تحقق لنا ما تراه الآن .. نحن ننتج محاصيل زراعية تفيض على احتياجات بلادنا ونقوم باعدام الباقى فى الصحارى .. لانه لا لزوم له .. واننا بدأنا نشعر بالحياة الحقيقية بعد مرور ٣٠ سنة على بدء النظام الجديد .. ونعمل جاهدين لكى نعود مرة أخرى اليها ..

قلت للحاج داوود داننج .. ولكن الصين الشعبية بدأت تفتح ابوابها نحوكم وتتجه اتجاهات اخرى فى ظل النظام الجديد بعد ماو فما رأيكم .. ؟

قال : هذا يحدث فعلا وانها بدأت خطوة جيدة حيث سمحت لأول مرة ان تستقبل عائلات صينية من عندنا تزور اهاليها فى اقاليم الصين وتحسن استقبالهم ولكنهم مع ذلك أعداء لنا ..

ومدينة تايبية .. العاصمة مكتظة جدا بالسكان حيث يبلغ تعدادها ٢,٥ مليون نسمة .. وهى مدينة الـ ٦٠٠ الف موتسيكل ودراجة وسيارة .. فالدراجات البخارية بها تتجاوز ٣٠٠ الف بالاضافة الى ٣٠٠ الف سيارة وتعتبر مدينة ملوثة باعتراف اهاليها ويلبس معظم الأهالى كمامة من القماش الأبيض منعا ووقاية من التلوث ..

والبيوت بها متواضعة .. وازمة الإسكان هناك لم تصل الى الحد المزعج ولكنهم يبنون شققا متواضعة بحيث يسمح لكل فرد ان يكون نصيبه ٦٠ مترا من المبانى وتوجد ٣٠٠ الف شقة تحت الطلب للأهالى بشروط معينة .. والمرور بالشوارع فى ساعات الذروة رهيب .. ولا يلتزم الناس ولا السائقون كما يحدث بالقاهرة بآداب المرور انك تفاجأ بسيارة تسد الشارع او سيارة تأخذ طريقها امامك مباشرة ..

والعمارات الانيقة قليلة بالمدينة .. وكلها موظفة لخدمة النظام او الدولة .. فالدولة هناك اولا واخيرا بمعنى ان العمارات الانيقة هى التى تستقبل السياح او رجال الصحافة او رجال الاعمال .. مثلها مثل الفنادق .. ولكنهم يعملون ليصدروا ويكفى ان حجم صادراتهم يتجاوز حسب آخر احصاء ٣٩,٧ بليون دولار سنويا ..

انها معجزة .. تستحق من دول العالم وخاصة العالم الثالث ان ينظروا اليها .. وان يتمثلوها فهى البلد الذى بدأ من الصفر أو اقل كما يقولون واصبحت عنوانا للجد والعمل والمال الوفير ..

والحياة الاجتماعية ، بتايوان ، محدودة للغاية ويمكن القول انه لا نوادى ولا فرفشة وبرامج كلها موجهة نحو تنشيط الأداء الزراعى والصناعى والتصديرى فكل شىء موظف لخدمة الاهداف العليا للنظام واهمها .. العمل والعمل والعمل .. انه حقا شعب لابد ان يعيش ..

---

## النغمة الصحيحة

جميع المشاكل التى نعانى منها الان .. ترجع الى انهيار الطبقة المتوسطة فى مجتمعنا .

فالطبقة المتوسطة ـ فى اى مجتمع ـ وخصوصا فى مصر هى القاعدة الأساسية والركيزة التى تحمى المجتمع من أى انحراف .. وتحافظ على اصالة الشعب وقيمه وتقاليده العريقة .

وكانت هذه الطبقة تتكون أساسا من الموظفين والتجار وأصحاب الاراضى الزراعية من غير الاقطاعيين والمثقفين .. وهؤلاء يتميزون بسمات أهمها ايمانهم الشديد دون تطرف .. التسامح والقناعة .. الشهامة .. احترام التقاليد ورابطة الأسرة .. حب العمل لدرجة التفانى .. الانتماء الشديد للأرض والوطن .. وتكاتفهم جميعا فى مواجهة المشاكل والمصائب التى تنزل باحدهم أو لاصدقائهم .. او حتى لابناء حيهم او منطقتهم .

وعندما قامت الثورة .. تأثرت هذه الطبقة بالاجراءات التى اتخذتها .. ونتيجة لظهور طبقة غنية جديدة تكونت أساسا من الضباط الذين تولوا الوظائف العليا فى الحكومة .. ورئاسة مجالس ادارات الشركات التى أممت .. وقد ضغطت هذه الطبقة على الطبقة المتوسطة اقتصاديا واجتماعيا .

أما الضربة القاصمة التى وجهت الى الطبقة المتوسطة فقد جاءت من الانفتاح .. وكانت ضربة قوية جعلت أفراد هذه الطبقة يترنحون ويفقدون ما كانوا يتميزون به من سمات وخصائص .. فقد أدى الانفتاح الى اخلال شديد فى تركيبة المجتمع المصرى .. وظهور طبقة غنية جدا ترجع أصولها من الطبقات الدنيا وليس من الطبقة المتوسطة الاصيلة .. وتبع ذلك تغير فى التقاليد حتى تساير التغير الذى حدث فى المجتمع .. كما أن الفن تغير حتى يلبى حاجة هذه الطبقة التى لا تهتم بالثقافة فاصبح الفن هابطا .

وساعد الغلاء لتوجيه ضربات قوية .. جعلت الطبقة المتوسطة تفقد تقاليدها وخصائصها كلها .. فاصبح ، التهليب والفهلوة ، هو مقياس النجاح بدلا من العرق والعمل والاجتهاد .. فقلت انتاجية وساعات عمل الموظف والعامل .. ! وتفسخت الاسر .. فظهرت الجرائم الجديدة التى يقتل فيها الابن أباه أو أمه أو عمه .. ! وضعف الانتماء فترك الفلاح أرضه وأسرته وسافر الى البلاد العربية أو تحول الى عامل ، بناء ، فى سبيل الحصول على بعض المال .. !

ولاحظ من كل ذلك شعر الشباب بالغربة وسط هذا المجتمع الذى اختفت فيه القدوة والمثل .. فتلقفتهم الجماعات المتطرفة يبثون فيهم سمومهم .. والافكار الهدامة .

أننا إذا أردنا أن نعود الى أخلاقنا وقيمنا التى فقدناها .. وأيضا حل جميع مشاكلنا وخصوصا الأزمة الاقتصادية .. فاننا لابد أن نعيد للطبقة المتوسطة كيانها الذى اختل .. وذلك عن طريق الاهتمام بالموظف والعامل وزيادة مرتباتهم لتحسين معيشتهم .. ورفع المعاناة عنهم .

ان الحل الوحيد لكل مشاكلنا .. يتوقف على اعادة الطبقة المتوسطة الى مكانتها وكيانها القديم .. لتكون حارسة لتقاليدنا وعاداتنا وأخلاقنا .

**نبيل أباظة**

---

● أخبار اليوم .. والعالم ● أخبار اليوم .. والعلم ● أخبار اليوم والعالم ● أخبار اليوم .. والعلم ● أخبار

# صـــور وأحـــداث ١٩٨٧

## ● الخيانة لا تهم !



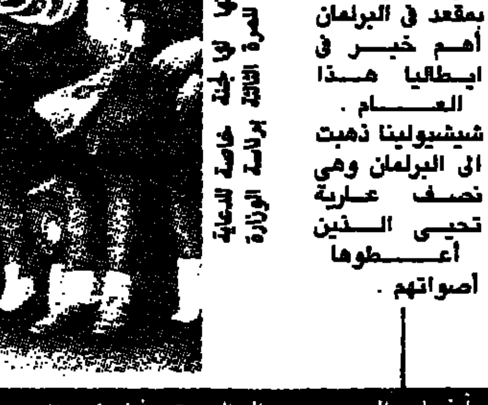
● كان خبر عام ٨٧ هو قرار السناتور الأمريكي جاري هارت بالعودة الى ترشيح نفسه في انتخابات الرئاسة الامريكية عن الحزب الديموقراطي مرة أخرى . وكان جاري هارت قد انسحب من المعركة بعد أن كشفت الصحف انه كان يخون زوجته مع حسناء شابة تدعى دونا رايس ( التي تجلس في الصورة فوق ركبتيه ) . الغريب أن ٤٧٪ من الأمريكيين الديموقراطيين يؤيدون هارت رغم خيانته وكذلك زوجته التي غفرت له . سر شهرة هارت انه يقلد كنيدي وانه يهاجم الصحافة والتليفزيون بعنف لتدخلهما في حياته الشخصية وانه يقنع الامريكان ان المهم هو شخصية المرشح وهل يصلح للمنصب أم لا .. وليس خياناته !

## ● درس للرادار السوفيتي !

● تعتبر قصة هبوط الشاب الالماني الصغير ماتياس راست بطائرته الصغيرة في قلب الميدان الاحمر بموسكو امام الكرملين وبدون أن تكتشف اجهزة الرادار السوفيتية الطائرة رغم انها قطعت اكثر من ألف و ٦٠٠ ميل .. تعتبر هذه القصة قصة ١٩٨٧ . وقد أدى ذلك الى طرد عدد كبير من كبار الجنرالات السوفيت والحكم بالسجن على الطيار الشاب . ولكن مازال هناك أمل في الافراج عنه قريبا .

ريجان وجورباتشوف ينظران لساعتيهما في قلق بعد أن تأخرت تاتشر ورئيسة على ميعاد اجتماع القمة الذي كان من أهم احداث عام ١٩٨٠

# ● جورباتشوف رجل عام ٨٧ .. وريجان جاء ترتيبه متأخرا



تاتشر في أحلى ثيابها اختارتها لها خبيرة خاصة للدعاية وأدت الى فوزها الساحق للمرة الثالثة برئاسة الوزارة

## ● أول فتاة ليل تدخل برلمان ايطاليا

● كان فوز شيشيولينا فتاة الليل الايطالية بمقعد في البرلمان أهم خبر في ايطاليا هذا العام . شيشيولينا ذهبت الى البرلمان وهي نصف عارية تحيي الذين أعطوها أصواتهم .

## ● تاتشر أكثر امرأة تحظى باعجاب العالم

● الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الذي كان يطلق عليه حتى وقت قريب « امبراطور الشر » ، وهي التسمية التي اطلقها عليه الرئيس الامريكي رونالد ريجان . اظهر آخر استطلاعات الراي التي اجراها معهد « جالوب » انه الرجل الذي يحظى باكبر قدر من الاعجاب في العالم كما اظهر الاستطلاع ان السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية هي اكثر امراة تحظى بالاعجاب في العالم

واثبت الاستطلاع الذي اجراه معهد جالوب لحساب صحيفة الصنداي تلجراف « البريطانية ان ريجان الذي شارك الزعيم السوفيتي في التوقيع مؤخرا على المعاهدة التاريخية التي تقضي بالتخلص من الصواريخ النووية المتوسطة المدى . جاء ترتيبه متأخرا بعد تيري ويت مبعوث الكنيسة البريطانية المحتجز كرهينة في لبنان .

والامير شارلز ولي عهد انجلترا . والبابا الفاتيكان و آخرين .

واظهر الاستطلاع ايضا ان قائمة النساء الشهيرات اللاتي يلقن اعجاب العالم بعد السيدة تاتشر تضم الام تيريزا الحاصلة على جائزة نوبل للسلام وقد احتلت المرتبة الثانية . والملكة اليزابيث ملكة بريطانيا التي احتلت المرتبة الثالثة والاميرة ان التي احتلت المرتبة الرابعة .

يقول المراقبون ان بزوغ نجم جورباتشوف كشخصية محبوبة في الغرب يعد ظاهرة تستحق الدراسة . ويشيرون إلى انه كان الصعب ان يحظى اى زعيم سوفيتي سابق بالشعبية التي حظى بها جورباتشوف والمكانة التي وصل اليها في قلوب المواطنين في الدول الغربية .

ويعللون ذلك بقولهم ان الزعيم السوفيتي الراحل يوري اندروبوف كان يتصف بالغلظة والصرامة وان الزعيم السوفيتي الراحل ليونيد بريجنيف كان شيخا مسنا جاف الطباع

ويضيف المراقبون ان الزعيم السوفيتي الحالي تعلم بسرعة كيف يكتسب الجماهير الى صفه وكيف يستميلهم الى جانبه

● أخبار اليوم والعلم ●



## ● من بطل قومي إلى شرير ١٩٨٧

● الكولونيل اوليفر نورث بطل فضيحة ايران جيت تحول فجاة بعد شهادته في الكونجرس الى بطل فولكلوري في امريكا ثم اكتشف الناس الحقيقة فتحول الى رجل عام ١٩٨٧ الاكثر شرا وخبثا ومكرا .

## ● فوق الركبة مرة أخرى !

● موضة ٨٧ عادت الى الارتفاع فوق الركبة وحتى منتصف الفخذ .. تماما كما كانت أيام الميني والميكروجيب .

● أخبار اليوم .. والعالم ● أخبار اليوم والعلم ● أخبار اليوم والعالم ● أخبار اليوم .. والعلم

القس وزوجته وعشيقته

## ● فضيحة ٨٧ !

● فضيحة ٨٧ الفرتها سكرتيرة حسناء كانت تعمل في كنيسة القس الامريكي جيم بكر . وقالت انه اعتدى عليها . وادى ذلك الى سقوط امبراطورية تقدر بالملايين من الدولارات كان يحصل عليها القس بكر وزوجته من التبرعات بعد كل موعظة لهما في التليفزيون . ورغم الفضيحة يفكر بكر في العودة مثل جاري هارت مرشح الرئاسة لان القس اعترف بان الشيطان اغواه ولان الكنيسة كادت تفلس بعد ابعاده .

● أخبار اليوم .. والعالم ● أخبار اليوم والعلم ● أخبار اليوم .. والعلم ●

## ● انتفاضة الشعب الفلسطيني ١٩٨٧

### رأى اسرائيلي ينادي بالتفاوض .. ورأى آخر يدعو لطرد الفلسطينيين جميعا

قبل ان يسدل الستار عن نهاية عام ١٩٨٧ حدثت انتفاضة كبرى .. وعادت من جديد اسرائيل في ضرب مخيمات الفلسطينيين في الأرض المحتلة بدون وعي أو حساب للضحايا من الاطفال والشيوخ والسيدات .. ولاول مرة لا تستخدم امريكا حق الفيتو لصالح اسرائيل كما تعودنا .!

ما رأي الخبراء العسكريين في اسرائيل تجاه العلاقة بالعرب بصفة عامة والعلاقة مع الفلسطينيين بصفة خاصة ؟! وجهت مجلة « بوان » الفرنسية هذا السؤال وكان الجواب :

الجنرال « مردخاي جور » المرشح الاول لرئاسة حزب العمل الاسرائيلي بعد « شيمون بيريز » والذي كان يشغل منصب أركان حرب الجيش الاسرائيلي ( ١٩٧٤ ـ ١٩٧٨ ) قال : انني بدون شك من المؤيدين لفكرة تركيز الجهود لايجاد حلول دبلوماسية بين العرب واسرائيل .. وأؤيد حل النزاع عن طريق المفاوضات .

اما « رفائيل ايتان » الذي كان يشغل منصب رئيس أركان حرب الجيش الاسرائيلي منذ عام١٩٧٨ وحتى ١٩٨٣ فله رأي آخر في حل مشكلة الفلسطينيين

قال : يجب ان يغير القادة الاسرائيليون طريقة تعاملهم مع العرب بصفة عامة والفلسطينيين بصفة خاصة وفي رأيه انه ليس أمام أسرائيل سوى حلين فقط : الأول طرد كل فلسطيني وترحيلهم الى الأردن ولبنان وبذلك لا تحدث أي مواجهات دموية بين الطرفين ..

اما الحل الثاني في رأي رفائيل ايتان .. فهو حل عسكري وهو وجود قوات من الجيش الاسرائيلي في الارض المحتلة في مواجهة مخيمات اللاجئين ورفض ايتان فكرة الحل السلمي أو الدبلوماسي مع العرب



● مردخاي جور : يجب ان نتفاوض

● رفائيل ايتان : يجب طرد الفلسطينيين

# قراءات

● قلت من قبل في هذا المكان ، وأقولها مرة اخرى ان باستير افضل عندي ألف مرة من نابوليون بونابرت . وبمعنى آخر فإن العالم أفضل من الجنرال . والذي يعمل على تحسين حياة الإنسان خير ألف مرة من الذي يدمر حياة الانسان ..

● وهناك تحفظ واحد أضيفه هنا وهو أن الجنرال عندما يقوم بالدفاع عن وطنه فإنه يؤدي عملا جليلا لا يقل أهمية ونبلا عما يفعله العلماء .. وفي هذا المجال تدخل حرب أكتوبر وأبطالنا الذين خاضوها لاسترداد أراضينا من العدو .

● أما الحروب الأخرى التي تشنها الدول وعلى رأسها اسرائيل الآن تحت دعاوى كاذبة مثل الحرب الوقائية أو غيرها من الادعاءات فانها في نظري تدخل تحت اسم اخر هو جرائم الحرب . والذين يقومون بها يعتبرون مجرمي حرب. لأن هدفهم الحقيقي هو الغزو والتوسع وتدمير الحياة ..

● هذا بالنسبة للعالم والجنرال . أما بالنسبة للسياسي فإن تقييمه يختلف حسب وجهة نظر الذين يقومون بهذا التقييم . خذ مثلا ونستون تشرشل . انه بالنسبة للامة الانجليزية ولشعوب الغرب عامة وعلى رأسهم أمريكا يعتبر بطلا مغوار أو شمسا من الشموس التي سطعت في عالم السياسة والحرب

● اما من وجهة نظرنا نحن هنا في مصر ودول الشرق وأفريقيا التي ذاقت مرارة الاحتلال البريطاني فإن تشرشل يعتبر صوتا استعماريا كان لا يهمه شيء من أجل امتيازات الطبقة المحظوظة في بريطانيا والتي كانت تعيش على دماء المستعمرات وأي مؤرخ عاقل ومنصف لا يمكنه ان يصدق أن تشرشل كما كان يزعم كان يخوض الحرب العالمية الثانية ضد هتلر من أجل الحرية وحقوق الانسان ، والصحيح أنه كان يخوضها من أجل الحفاظ على مستعمرات بريطانيا وراء البحار

● ولهذا فانه ليس من حقي كمصري أن أصف تشرشل بالعظمة أو أنه أحد الشموس التي أضاءت الدنيا في الثلاثينات والأربعينات انه استعماري عجوز ظل يكره مصر والعرب طوال حياته ، وكان يفاخر باصدقائه الصهاينة ، ولعب دورا كبيرا في بناء اسرائيل . ووقف بكل صلف وشراسة ضد خروج القوات الانجليزية من مصر .

● قد يكون تشرشل بطلا فعلا في لندن ونيويورك وتل أبيب . ولكنه بالنسبة لنا في القاهرة أحد شموس الاستعمار التي قاومت كثيرا حقوق الشعوب الصغيرة قبل أن تغرب شمس الامبراطورية البريطانية ..

● وستالين أيضا لا يمكن وصفه بانه أحد الشموس الأبطال . انه جزار سيبريا الذي قتل أكثر من ٢٠ مليون سوفيتي في معسكرات الاعتقال . واذا كان الانجليز يعبدون تشرشل فإن الشعب السوفيتي كله يكره اليوم الذي ولد فيه ستالين الجزار واليوم الذي جلس فيه على مقعد الحكم بالكرملين . وكل محب للحرية وحقوق الانسان لا يمكنه أن يذكر ستالين الا ويتذكر معه لقب الجزار . كيف يمكن اذن أن نضيف مثل هذا الوحش الى قائمة الابطال ..

● ان البطل الحقيقي هو الذي يضيف الى سعادة شعبه ورفاهيته وفي مقدمة هؤلاء العلماء والزعماء الذين يؤمنون بالسلام وحقوق الانسان والبطل المزيف الذي تصنعه الدعاية ووسائل الاعلام هو الذي يدوس على الشعب ويرتفع فوق أشلائه ويصور الهزائم على أنها انتصارات ويصور المذابح على أنها عملية تطهير لابد منها

● ولهذا أقول مرة أخرى وسوف أظل أقول أن باستير أفضل عندي ألف مرة من نابوليون .

كمال عبدالرءوف



هكذا من الأصل

هناك نوعان من العذاب: أن تقرأ شعرا رديئا.. وأن تقرأ شعرا حرا..

# أنتم الناس أيها الشعراء

ولا اعرف ما الذي كان يفعله الزعيم الروسي خرشوف اذا ترجموا له الشعر العربي الحر ، او الشعر بلا قافية .. هل كان يخلع حذاءه كما فعل في الامم المتحدة ، او هل كان يمتنع عن تنفيذ السد العالي فعندما ذهب يتفرج على معرض للفن السيريالي قال ان الشعراء قد رسموا هذه اللوحات بذيل حمار .. فخرشوف رجل متعلق بحديدي رجل والفجر .. لايفهم الا الذي يراه ، ولايرى الا الذي له فائدة .. والقافية لابد ان تكون للشعب تساعده على تعاسته ، وتكمل طعامه الامل في ان تتحقق المساواة بين كل الناس بعد حرب الراسمالية والاقطاع .. فالشعر موسيقى [illegible] وعلانية .. اما هؤلاء الرومانسيون الحالمون المحرومون الذين يغنون ويرقصون [illegible] والشعراء [illegible] او العزلة .. فلا يقرأ لهم [illegible] واذا [illegible]

علي احمد باكثير

صلاح عبدالصبور

نازك الملائكة

# الشاعر الصعلوك أحمد سويلم!

والشاعر الذي تحرر من القافية اختار لنفسه ان يكون محدود القراء محدود الصدى .. فاذا انصرف عنه الناس او تجاهلوه ، كان يتوقع ذلك .. لان هو الذي اختار الا يكون عند معظم الناس .. ومع ذلك هو يصر على موقعه ، والناس ايضا .. انه اختار حريته ثمنا لشعبيته ..

واذكر ان عبدالحليم حافظ حاول ، تمشيا مع الموجة ، ان يغني شعرا حرا .. حاول واجتهد .. ووجد انه عاجز عن حفظ القصيدة .. رغم سهولتها .. فرفض ان يكمل هذه التجربة التي فشلت في محاولته الاولى .. وكان رجوعه عن ذلك نوعا من العدل مع الذوق العام .. واذا كان هو لم يستطع ، فكيف يستطيع من اعتاد على الاغنية للنوتة المقفاة .. كيف يحفظها من اذا بدأ قراءة البيت انفتحت اذناه للقافية المنتظرة .. والايقاع المتوقع ..

وكان الاستاذ العقاد اذا جاءه شعر حر فانه يحيله الى لجنة النثر .. فالشعر عنده موسيقى : وزن وقافية .. اما الشعراء بلا قافية ، فكان العقاد يرى انهم عاجزون مفلسون .. جهلة .. الى اخر الاحكام القاسية جدا التي اطلقها عليهم .. ومن رأيه ايضا ان القافية لم تكن عقبة عند عباقرة الشعر العربي : المتنبي والبحتري وابوتمام وابن الرومي والبهاء زهير وشوقي ومئات غيرهم ..

ومن حكايات العرب ان المتنبي كان قادرا على حفظ القصيدة من مائة بيت اذا سمعها مرة واحدة .. وروى عن ابي العلاء المعري انه حفظ حوارا باللغة الفارسية التي لايعرفها .. ويقال ايضا ان الشاعر البحتري قد امتدح احد الامراء بقصيدة من ثمانين بيتا .. فظهر رجل يقول له : انك سرقت هذه القصيدة مني . ثم اعادها دون تغيير لحرف واحد منها .. واغمي على البحتري فهي من ابداعه .. وانطلق يجري وراء الرجل يستوضح ماحدث .. فقال له : رأيتك لاتحترمني فقررت أن أعاقبك .

وكان هذا الرجل هو الشاعر الكبير أبا تمام !

ولو عاش شاعرنا « المتنبي » أحمد سويلم في زمانهم لتحداهم جميعا ان يحفظوا مثل هذه القصيدة :

أعرف ان الاشياء تغير سحنتها حين يجيء خريف العمر

وأعرف ان الشجر المورق يتجرد من الوان الحب

وأعرف أن دموع الجوعى تتساقط سرا — حين يجيء خريف العمر ..

وأعرف ان صداقتنا هذا الموسم مثل الصفقات الخاسرة ..

واعرف أن الرقص مغامرة فيه .. وان الحب مغامرة

والاحلام حرام .. الخ ...

والشعر الحر هو شعر الاداء

والشعر التقليدي هو شعر الغناء ..

كما ان هناك من يغني ويكون غناؤه اداء .. مجرد ايقاع ، فهناك من يغني ويكون غناؤه طربا .. فتقول له : اه .. الله .. اعد !

والشعر الحر لاهو غناء ولا هو طرب .. ولكنه اداء تقرؤه او يقرؤه صاحبه ..

وعلى الرغم من ان شاعرنا احمد سويلم قادر على ان يكون تقليديا ، فهو يملك الموسيقى والصور البلاغية والتدفق وحرارة الاداء ، غير انه قرر واستقر ان يكون هكذا يؤدي ولايهمه كثيرا ان يطربك .. انه يغني لنفسه ويطرب كثيرا .. واحيانا تنتقل عدوى الطرب اليك .. ولكن اكثر الناس عندهم مناعة ضد الشعر بلا قافيه ..

ولكل شاعر مفردات تتردد في اكثر قصائده .. ولايستطيع أن يفلت من قيدها .. او من لزومياتها .. فالنهر احدى كلماته المفضلة .. بل ان له ديوانا اسمه « الخروج الى النهر » وليس الخروج منه .. ففي كل مكان يرى نهرا يخرج من العيون من عينيها .. ويذهب الى عينيها .. ومع النهر كلمات النبع والينابيع والموج والحيتان والدروب :

شاكستنا النهر

وشاكستنا المطر

ومسحنا فوق جبين العشاق

ولجينا اسئلة الاعين — وهي تحاصرنا سخطا

نرحل في مدن نائية

وتجيء محملة بالاوحال

تمد الينا نهر الحب

ويقول :

لن تستطيع الرياح القديمة أن تنهش الآن سحر الملامح

لن تستطيع الرياح القديمة لن تنزف الان

احرك وجهه — لايحتويني الدهس —

احرك الآن نهرك احرك الآن عشيقته

ويقول :

تتهادى الحروف على صندوق الرهب

تبحث عن نبضة النهر

يأخذ مجراه في طرق الذاكرة

ويقول الشاعر احمد سويلم وانا اصدقه واقدره حق قدره :

يسكنني وهج

لا أعرف ان كان بقلبي

او من شرايين دمي

لا ادري علويا ام شيطانيا

مقذوفا في أعماقي من شمس

أم أتى من حجر الارض

يسكنني اتبعه من خلاياي

— يهرب مني —

اراوغه يفلت مني

اخفي نفسي في ظل الرئة اليمنى

يتخفى خلف الرئة اليسرى

أسرع للرأس الشبكي

فاقبض كل حبالي من السبابة والابهام

لكني اخفق ان اخنق هذا الوهج برأسي

أحيانا اخرى

يتلون في خلجاتي

يتشكل في وجهي بين البصر وبين السمع

تعب الرأس

فاوقفت الساقية عن الدوران

وحررت الثور

وتكورت بكفي

في الرب موج القيت الكومة حتى

ينطفىء الوهج بهذا البحر

لكن الوهج احال البحر الساكن

عاصفة هوجاء

وموجا من جمر

فزعت حيتان البحر

اضطربت اسراب الطير

اهتزت طبقات الارض الساكنة

تفجرت تناثرت توحدت مع الموج

اتحرر من هذا القيد المشدود على رئتي

كل صباح تأتيني أحلامي فوق الارض

تقف على شط البحر

تدعوني ان انسجها ثانية في الليل

وانا غذائي ملح البحر

انتفخت اوردتي بالملح .. وباللهب .. وبالمد

لا حاجة لي ان احلم

لو أخرج من جسدي واعود !

وهذه القصيدة المتلاطمة الامواج والنيران والقلق والارق هي معاناة الشاعر الفنية والوجدانية .. والاجتماعية ايضا .. وهي كل هذه التهاويم الشاعرية — نسبة الى الشاعر وليس الى الشعر — وهي كما ترى تتحدث عن بحار وحيتان لاتعرفها ولاتراها . ولكن الشاعر يراها ويعايشها ويصورها ويعذبها ويتعذب بها ويطلب الينا ان نصدقه .. ونحن نصدقه ..

وعندما يذهب الى اسوان فانه يرى النهر بحرا ويقول :

ساكن في ضلوعي اشتهاؤك يابحر

اني تحررت من ساقيات الرياح

ومن غضب الالهة

مقلتاي تسمرتا في امتداد ذراعيك

حيث تكسرت الشمس يهزمنا الموج

حيث تغيب النوارس مفعمة القلب

حيث تطل عيون البشر

انني جمرة استعر

لو تحسست جلدي توقدت

لو تلمست خفق ضلوعي تفجرت

لو تسللت من خيوط دمي

لتغير لونك

وانفرطت نبتت مياهك ..

احسن قصائد الشاعر أحمد سويلم هي التي تدور حول شخص خرافي ، او شخص تاريخي او شعراء مثله .. وقد دارت قصائده حول : اخناتون وايزيس وبلقيس وشجرة الدر وقيس بن الملوح وعنتر بن شداد ودون كيخوتة وديك الجن وعروة بن الورد وحافظ وشوقي وصلاح عبدالصبور فهو في مواجهة هذه الشخصيات يحشد كل قواه الفنية وينظم كل مواجيد العشق ليكون جديرا بالصحبة والرفقة .. ويجيء شعره قويا فنيا متعانق الصور متدفق الحرارة متعاظم الموسيقى ..

ففي ذكرى حافظ وشوقي يقول ، وهو يضمن قصائده ابياتا للشاعرين ويعارضهما ايضا :

اليوم يارفاق

« همت الفلك »

تقل موكب العروس والمهنئين

« ما احتواها الماء »

« وما حداها الحلم والرجاء »

بكت بها العروس فسرقت مفاتن الفرحة

اسدلت ملابس الحداد

« خدعونا بقولهم حسناء »

« كثرت في غرامها الاسماء »

عبقر ارضها .. عربية ثراها

ساحر شطها .. خلود .. بقاء

سالوها عن صمتها وتعالوا

نكسر الصمت أيها الشعراء

« يقف الخلق يسالون جميعا »

كيف يلهو في أرضنا الغرباء ..

« أين العدل انهم يسلبون الارض »

وتحتوينا السماء ..

أين العدل انهم يذبحون الامس

واليوم والمنى كيف شاءوا

أي شعر هذا الذي نكتب اليوم ..

أيرضي بشعرنا الشهداء ..

أي شيء نقول لو يسال الآباء عنا ..

أو يسال اليتماء ..

« نحن نختار موقفا تعثر الاراء فيه »

وتكثر الاصداء ..

أسال الان والسؤال قديم :

أين أنتم أيها الشعراء ؟!

ثم ماذا لو عاد الى الشعر بقافية ، ان هذا الشعر المقيد لا يفسد الشعر حوله وبعده وقبله .. انها ضرورة فنية أن يخرج عن الاداء الى الغناء . وهو قادر على ذلك ..

يقول :

والله .. لن أهدأ حتى اشعلا

أرضك جمرا وسماك مقلا

ويكتسي العراة فيك حللا

وتخصب الصلصال ماء وكلا

× × ×

والله لن أصمت حتى أكملا

كتابي الذي بدأت غزلا

في وجهك الذي أبيت بدلا

وانشغل القلب به فاشتغلا

فلم أعد أطيق عنه حولا

رغم بريق البذل حين بذلا

× × ×

والله لن أعقل حتى تنزلا

كل النجوم من سماها شعلا

بها أحرق الأسى والطللا

والجدل الذي يصيب مقتلا

واطلق الصرخة تهوى معولا

يجري بوجهك الدما والسيلا

زماننا — أعرف — ليس إلا مثلا

ولا هو الخلاص ينهي العللا

فكيف للقلب اذا ما أثقلا

ان يرتضي الصمت ويغدو طللا

يبكي عليه أخيرا وأولا

وبين قطبيه ينبت العذلا

والله لن أهدأ حتى أشعلا

أرضك جمرا وسماك مقلا

ومن أجمل قصائده واحدة بعنوان « سندباد » فيها كل كنوزه من الالق والالم والوهج والموج وحيرة الفنان وعذاب الانسان وضياع الوجدان :

يقول :

يحدث ان تتوقد عيني بالجمر

واسقط في هاوية الشعر

وتحدثني امرأتي لا اسمع

تحسب أن امرأة أخرى تجذبني عنها

فانا ماخوذ من اطراقي مشدود من انفاسي

ثمل في كلماتي .. استسلم للسكر

يحدث أن يخمد في داخلي الشعر

أحس العالم في قلبي صحراء

لا يتبدد فيه الضوء

ولا يهطل فيه المطر

ولا تصطرع وحوش جائعة

أشعر ان امرأتي راضية لا تسالني عن شاني

لا اتمرد لا اتلعثم

تتلبسني أوجاعي .. أهرب منها

اقف على شاطئها

تحملني اول باخرة تقبل لا أعرف وجهتها :

يا ملاح الشوق الراحل في ارض الله

انا اهرب من نفسي

فاحملني أين تسير

شرقني .. غربني

مزقني — لو شئت — وأطعمني الحيتان

فانا الآن

تتقاذفني الاحزان

وتحاصرني الالوان

فامنحني الهم الواحد

واللون الواحد

والقدر الواحد

من يصحبني في هذا الملكوت ؟

لا أحد يجيب !

اغمض عيني الظامئتين

احس جفاف الحلق

تتوقف أنفاسي .. أهبط من عرشي

افتح عيني

فاذا وجهي ملتصقا — مازال — بوجه القمر الساقط

بين أكف العشاق

للشوق مذاق

ولنبض القلب مذاق

ولابحار الليل مذاق

وبعيدا عن نفسي — اعرفها أو أجهلها

تتدفق أمواج العالم في عيني

للبحر عواصفه

للرمل عواصفه

اتخذ كهوف العالم وطني

اذ أشعر أن الوطن بقلبي شرنقة

يعصرني

وتفتتني برقات برقات

تحرقها الشمس

وتذريها الرياح العاتية

على قمم الاحزان

لكني .. أتوقد جمرا

أحاول أن أمسك بيدي انسان العين

فيفلت مني

يجعلني ألهث محموما

خلف الشعر

وخلف المجهول

وخلف بحار ليس لها شطآن !

والشاعر أحمد سويلم في تمام لياقته الشعرية عندما يتمزق نفسه يتحسس مشاكله الفنية والوجدانية .. وهو مثل دودة القز تنسج فنها وكفنها معا وتتعلق في مشنقة حريرية .. وفي هذه القصيدة السريالية الرائعة يقول :

راسي مثقوب من اذني

مثقوب من أنفي وفمي

مثقوب من عيني

تخرج من راسي ابخرة التبغ

وتخرج منه الكلمات الجوفاء

وتخرج منه أعتى النظرات

وتراودني الخطوات الى أقصى أسوار العالم

وتشد القدمين الى الاسوار الى الحارات

الى عتب الليل الضيقة المقلوبة

تتسلل منها أمطار الاحزان

الى قلبي الموجع

راسي علبة ليل مقلوبة

تهطل منه سحابات الاحزان

تجعل قلبي غيما

وخطاي القادمة دبيبا

وقصائد شعري سأما

أخرج من اذني لعلي أسمع صوتا يأتيني

من خلف الغيم

اخرج من انفي أوقف زحف غبار الالوان

لعلي امتص الشفق الوردي

لعلي اغزل من وهج الشمس خيوطا من ضوء وأمان

اخرج من عيني

ارتاد شقوق الارض المجهولة

ابحث عن أسوار العالم عند مدن عذراء

أبحث عن ألم يتطهر فيه القلب

عن حلم ينبت في أرض الخصب

ابحث عني

عن موج لا يلقيني في شط الخوف

واغيب طويلا عن رأسي المثقوب

فيتبعني يبحث عني

يرسل خلفي الموج ويرسل خلفي الريح

ويرسل اذرعه من لهب وصراخ

ومن شقوق الارض

تقيدني

تشطرني قطعا قطعا

تعبر بي اسوار العالم كل بحار العالم

تدخلني من رأسي

بعضي من اذني

وبعضي الاخر من انفي وفمي

وبقية قطعي من عيني !

ولا اظن انني قرأت لاى شاعر تقليدي او حر مثل هذه القصيدة الفاتنة الصور الرائعة الاداء والغناء التي تضج بتباريح العذاب .. انها « اميرة » ديوانه « السفر والأوسمة » .

مجنون احمد سويلم ؟

ان كان المقصود بالجنون الا يكون منطقيا له اول اخر — فهو مجنون — وان كان المقصود الا تكون للشاعر لوحات معروفة الملامح معلقة على جدران النور ، يعرفها من يراها لاول مرة ، ويلمسها من يراها ، ويتذوقها كل من له عينان واذنان ولسان ، فهو مجنون .. فالشاعر ليس يعلم الناس جدول الضرب .. ولا هو يصلح اخلاقيات الشعراء ، ولا هو يرصف الشوارع ويمسح زجاج السيارات ويفتش المارة ، ولاهو الذي يحمل المصحف في المحكمة فيحلف المتهمون على قول الحق كلما رأوه .. والشاعر هو الذي لم يحلف على المصحف ليقول الحق . لانه يقول الحق ولاشيء الا الحق.. ولكن الحق الذي هو الصدق هو احساس الفنان .. عذاب الفنان .. حيرة الفنان دوخة الفنان مع الحروف والرموز والصور .. وان يضيع باختياره .. وان يتوه وان يتيه ..

ما المعنى ؟ ما الفلسفة ؟

انه صعلوك .. انه خارج على القبيلة .. لا يحترم العهود ..

لا يحفظ شعره ولايرويه وليس له رواة .. وكل قبيلة فيها شاعر واحد لها الف راوية ولكنه اختار ان يكون القبيلة كلها وان يكون الشاعر والراوية .. ولن يفلت الى الفلاه . وان يركب حصانه ويمسك سيفه ويقاتل الطواحين مثل دون كخوته ولن يقاتل السباع مثل عنتر بن شداد .. وان يقتطع الف قطعة مثل اوزوريس بيد اخته ايزيس وبالقباقيب مثل شجرة الدر وان يكون له سيقان الماعز مثل بلقيس انه صعلوك .. مثل عروة بن الورد.. ومثل ديك الجن .. اى انه الانسان المتمرد الساخط على نفسه وعلى الشعر وزمان الشعر .. وهو لايقتل الا نفسه .. ولايسرق الا نومه والا راحته . وهو عندما تضيق به الدنيا . فانه يدخل في رأسه . من انفه .. من عينه .. من اذنه .. كيف يدخل كيف يخرج .. من الذي يدخل ومن الذي يخرج . وما اسم هذا السحر ؟ انه الشعر وانه الشاعر .

وهو كثيرا مايكون غاضبا . طبيعي فالذي يمسكه في يده هو قلبه . واحيانا عقله . واحيانا يكون القلب هو الذي يمسكه .. والعقل هو الذي يعصره .. كانه جنين في بطن قلب او في جوف عقل .. يقول :

سالوني عن كلماتي من قبل

قلت : كثيرا ماأتكلم

قالوا : لانفهم

قلت : الدفء بقلبي منذ خلعت الجلد

واشعلت به نارا

وتوحدت مع العالم

لا اعرف شيئا عن نفسي

ضحكوا حتى شرقوا

صاحوا: مجنون انت

ام تلعب دور الساحر في حلبة سيرك ؟

أومأت برأسي

حسبوني مجنونا .. تركوني !

ثم ان الشاعر القلق الصعلوك احمد سويلم لاينسى عروة بن الورد امير الصعاليك في الجاهلية .. ويجعل في صدر قصيدته التي عنوانها : « قتل صعلوك » هذا البيت لعروة بن الورد :

وسائلة اين الرحيل وسائل

وهل يسال الصعلوك اين مذاهبه ؟

لا أحد يسال صعلوكا اين الشارع واين البيت .. واين الهدف .. انه افلت .. انفلت .. اطلق مشاعره انطلق . ومن لاهدف له لاطريق له . او كل الطرق سواء .

يقول احمد سويلم وقد ضاق بعروة بن الورد الذي ينافسه في الضياع ويسابقه الى الضياع ويقاسمه الحيرة . وهو لايريد ان يقتسمها مع احد ولذلك كان لابد من قتل صورته في خياله.. والحاحه عليه :

لامفر

انتظاري طال .. الشتاء يلف المعاطف.. ينقر صمت الرءوس

لامفر .. صديقي من الف علم يزاحمني خطواتي

يقاسمني الليل والشعر والاوسمة

ويظل يسامرني ويغيب يقاتل يسلب يقبل

تختلط الكلمات لديه وتختلط الازمنة :

اين اين من الليل عيناي اين شرابي .. اين الاناء المحلى بدمع الفراشات .. اين حوار التخيل بعيدا عن الاعين الجاحدات ..

كنت ادعوه الى كل مساء وكنت القنه كلمات تحصنه في الليالي الصقيعة حين تلصصت يوما عليه :

توهم بالامس انني يطول رحيلي عنه وعنها وكنا حفظنا المواعيد في الليل كنا قسمنا المواعيد .

حين تلصصت

امشي بسابقني ينقر الباب مثلي

كان تخفي بثوبي

بصوتي :

تقدم حبيبي

كأسا

كئوسا

غيابا عن الوعي

حلما ..

القت عليه .. على عطره الوثني تارجح في مقلتيها الجداول .. تشقق ينشق صمتها . السكر .. وجهي الذي غاب امس

طريحا الافق تارجح فيه اشتهاء المحارب للطرقات

المواخير للقتل

كان يزاحمني خطواتي .. يقاسمني الليل والشعر

كيف يقاسمني نقرة الباب ؟

كيف يقاسمني الليل كأسا

غيابا عن الوعي حلما ..

سأقتله الان

معذرة ..

لامفر !

ان شاعرنا احمد سويلم هو ايضا من صعاليك العصر الحديث ، واحد من ابناء الغضب والسخط .. انه يمزق قيوده ، يغير جلده ، يلف اعصابه حول عنقه ويشنق المعاني معه . وليس الادباء الساخطون في بريطانيا والصاخبون في امريكا الا صعاليك العصر الحديث.. لقد خرجوا على القبيلة ، ولكنهم ليسوا مثل عروة بن الورد وحاتم الطائي يسرقون ويتصدقون بما سلبوا ونهبوا ..

ولان الشاعر يركب حصانه ويقتحم غياهب المعاني ، وصحراوات الموسيقى ، ويحسب الجن بشرا ، والناس جنا ، فاذا عاد الى وعيه كان شعره مقطوعات في ظلمات الليل ، ووهج الشمس .. وكما ان الانسان اذا فتح عينه في الظلام لايرى فهو اذا فتحهما في قرص الشمس لا يرى أيضا فيكون غامضا .. ويكون شعره دقات وايقاعات ..

تسمعها ولاتراها .. والذي تراه لاتفهمه .. والشاعر معذور فقد القى بنفسه في ابار الغموض ، وتمدد على فراش الطلاسم ، وتعلق بفساتين الرموز وطارد فراشات الصوفية .

ومن حكايات العرب ماروواه البديعي في كتابه « الصبح المنبي عن حيثية المتنبي » ان رجلا تساءل : ماقولكم في رجل حلف بالطلاق الا ينظم شعرا ثم نظم هذه الابيات السخيفة .. وقرأ الابيات — هل تكون زوجته طالقا ؟ فقال الحاضرون : لايقع الطلاق مطلقا !

وتستطيع ان ترمى يمين الطلاق على زوجتك وكل زوجة مقبلة ، ان كانت بعض قصائد احمد سويلم المبكرة ، شعرا .. ثم لاتكون زوجتك طالقا — فهو يطارد قطة سوداء في غرفة مظلمة .. يراها ولايسمعها — ولكن عنده احساس بانها هناك !

× × ×

وقد لا يعرف الشاعر أحمد سويلم وجيله من الشبان أن شاعرا كبيرا مجهولا — مع الاسف — قد سبقهم الى تحطيم عمود الشعر في غير ضجه .. انه الشاعر اليمني علي احمد باكثير .. وقد كان مؤلفا مسرحيا ممتازا . وكانت مسرحيته « جلفدان هانم » من اول اعماله المسرحية في الستينات .. وله مسرحية كوميدية رائعة عن الزعيم العراقي عبدالكريم قاسم وعن شريكه في الثورة عبدالسلام عارف . وعن محاكمات المهداوي . ولم يلق علي احمد باكثير مايستحقه من تقدير : شاعرا ومسرحيا وروائيا ومؤرخا وناقدا وساخرا وكان متمكنا من كل هذه الاشكال الادبية وكانت قصائده « الحرة » التي نشرها في بعض المجلات العربية اسبق مما نشرته شاعرة العراق نازك الملائكة ومن الشاعر اللبناني ادونيس وغيره من شعراء سوريا ومصر وفلسطين والسودان وتونس .

ومن ثلاثين عاما اجريت حديثا مع الشاعر الكبير علي احمد باكثير وكان مما قاله عن الشعر بلا قافية : هو ان تمشي خطوة منتظمة مع ايقاع موسيقي داخلية . لايشاركك فيها احد من الذين يرونك ويخيل الى من يراك انك لست منتظم الخطوة !

وكان مما قاله باكثير ايضا : ان الشعر الحر نوع من تاكيد الذات.. كان تقول للمتنبي انت اعظم الشعراء وانا شاعر انظم على نحو لم تعرفه . وان هناك نوعا اخر واسلوبا اخر .. وانني كفرت بابوتك وبنوتك ونبوتك وعظمتك . ولكن يجب ان يكون الكفر بعض الوقت وبعد ذلك ترتد الى عظمته وروعته وان ترقص وتغني على ايقاع يشاركك فيه كل الذين احبوا المتنبي وغيره من العظماء .

وقال باكثير ايضا : اذا اتسع وقتي لسوف اوصي بمنع نشر هذه القصائد .

ولم يتسع وقته ليكتب وصيته ولكن « اللامبالاة » التقليدية عندنا تكفلت بنسيان الموزون المقفى والموزون بلا قافية .. والشاعر نفسه !

وانا الاحظ ان الدواوين الثمانية التي اصدرها شاعرنا احمد سويلم تتجه كلها الى وضوح اشد ، وجمال اروع ، وقلق اعمق . فهل لو ارتد وانعكس وعاد الى القافية ، يظل شعره هكذا وحشيا همجيا صاخبا تتداخل صوره وتتوالد . او هل يتحول البحر الى نهر .. الى جدول .. الى قطرة ماء على لوح زجاجي في الظهيرة .

هل ينطبق عليه ما قاله الأصمعي عن حسان بن ثابت الذي عاش ستين عاما في الجاهلية وستين في الاسلام قال الاصمعي الشعر شر . اذا دخله الخير ضعف .. فحسان بن ثابت كان فحلا في الجاهلية ضعيفا في الاسلام ..

أتمنى للشاعر احمد سويلم مايتمناه لنفسه ان يظل شاعرا جاهليا صعلوكا !

احمد سويلم

خروشوف

هكذا من الأصل




ونحن ندرس

تعديل قانون

الحكم المحلي :

# اقتراح بانشاء مجلس أعلى للتنمية الريفية المتكاملة يكون تابعا لرئاسة مجلس الوزراء

بقلم : الدكتور رفعت النجار
أستاذ الاقتصاد الزراعي

حضرت خلال الأيام القليلة الماضية ثلاثة اجتماعات كان أحدها ندوة اقليمية لمناقشة قضايا التنمية الزراعية بمحافظة دمياط ، وثانيها كان لمناقشة قضية التنمية الزراعية واستصلاح الاراضي ، وثالثها لمناقشة برامج ومناهج التدريب التعاوني الزراعي وما يجب أن تحتويه خدمة للمزراعين أعضاء التعاونيات الزراعية والريفية بمستوياتها المختلفة .

ولست أبالغ ابدا اذا قلت أن المناقشات في هذه الاجتماعات جميعا ـ والتي قد تبدو في ظاهرها مختلفة ـ كانت تبدأ وتنبعث من خلال الأفكار والمفاهيم والمحاور والأبعاد لتصب في نهايات متشابهة تتصل جميعها بقضايا التنمية الشاملة في الريف المصري ، حيث كنا نجد أنفسنا في هذه الاجتماعات نتطرق ـ حتى دون أن ندري ـ الى مواضيع خاصة بتنمية القرية ككل في نسيج متشابك ومتداخل ـ وليس كجزء متفرق ـ فقضية تنظيم النسل لا يمكن فصلها عن قضية الرعاية الصحية ، وهذه لا يمكن فصلها عن قضايا الرعاية الاجتماعية والتعليم ومحو الامية . وهذه لا يمكن فصلها عن قضية زيادة الانتاج وترشيد الاستهلاك وهذه لا يمكن فصلها عن قضية الاسكان ، وهذا كله ترسيخ وتأكيد لمفاهيم التنمية الاساسية التي ترجع أسباب التخلف الى الحلقات المفرغة للفقر والجهل والمرض وأن الافلات منها يعتمد ـ بالدرجة الأولى ـ على كسر هذه الحلقات جميعا وبدرجات متفاوتة وفقا لما تسمح به الظروف والامكانيات . ولذلك فقد كنت أجد نفسي في كل هذه الاجتماعات أنادي وأذكر بضرورة العودة للاخذ بمفهوم التنمية الريفية المتكاملة والشاملة ـ وفقا لما تسمح به الظروف ـ التي تنظر الى القرية على انها نسيج متكامل ومتشابك وليس أجزاء منفصلة أو متناثرة ، حيث أن مفهوم التنمية الريفية المتكاملة تعني التركيز على العمل في الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والصحية والعمرانية والرعاية الاجتماعية دون فصل بينها أو اهمال لاحدها ، وهو ما يعني أن تحقيق التنمية لا يمكن أن يتم بتقدم شطر على حساب الآخر .

ولذلك فان استراتيجية التنمية الريفية المتكاملة تتطلب ضرورة النظر الى القرية على انها الوحدة أو النواة الأساسية في التنمية المتكاملة وانها ـ أى القرية ـ وان كانت تتشابه مع بعضها في الكثير من الخصائص العامة الا انه لا يجب اطلاقا أن ينظر الى كل القرى على انها تتشابه تشابها كاملا أو انها صور طبق الاصل من بعضها ، مما يتحتم معه عدم اهمال أو اغفال هذا الواقع عند محاولة احداث عمليات التنمية ، وبالتالي تتنوع السياسات والبرامج وفقا لظروف كل منطقة أو قرية . كما انه يجب النظر الى القرية على انها جزء من المجتمع لا تنفصل عنه ولا تنعزل ، تؤثر فيه وتتأثر به ، وعلى ذلك فان استراتيجيات وسياسات التنمية الريفية ما هي الا جزء من الاستراتيجيات والسياسات العامة للتنمية في الدولة . كما تتطلب أيضا استراتيجية التنمية الريفية ضرورة الاهتمام بتعاون الدولة ممثلة في اجهزتها التنفيذية في مستوياتها المختلفة مع الأهالي أنفسهم وأن التنمية السليمة لا يمكن أن تتم عن طريق أحدها دون مشاركة الجانب الآخر أى ضرورة مساهمة الأهالي في حل مشاكلهم وأن نبدأ بما هو ممكن ومتاح حتى يتحقق النجاح خاصة وأن النجاح يؤدي الى المزيد من النجاح .

ولقد كنا ـ في الحقيقة ـ من أوائل الدول النامية التي حاولت تطبيق عمليات التنمية الريفية بمفهومها المتكامل والامساك بتلابيبها وذلك منذ أكثر من ثلاثين عاما حين أنشأنا ما عرف بالوحدات المجمعة ( من خلال المجلس الدائم للخدمات ) في بعض القرى لتجميع الخدمات المتناثرة في مؤسسة ريفية واحدة أطلق عليها الوحدة المجمعة كانت تخدم ثلاثة أو أربعة قرى متجاورة ومتشابهة ، وكانت الوحدة المجمعة تحتوي على مدرسة للتعليم والتدريب والتصنيع الريفي ووحدة صحية ووحدة اجتماعية وزراعية ملحقا بها وحدة للرعاية البيطرية وكذلك وحدة أو دار لرعاية الأطفال . وانتشرت هذه الوحدات وتطورت خدماتها حتى أن بعض الدول النامية نقلت عنا هذه التجربة ونجحت فيها ، الا انه ـ ولظروف كثيرة لا يتسع المجال هنا لشرحها ـ فقد تعثرت هذه الوحدات وضعف دورها واضمحل نشاطها ، خاصة بعد تطبيق نظام الحكم المحلي الذي كان يمكنه الاستفادة من هذه الوحدات المجمعة استفادة كبرى وأن يجعل منها المراكز الفعلية والنواة الحقيقية للمجتمعات المحلية ، وذلك بدلا من اضعافها حتى أصبحت هذه الوحدات الآن وكأنها شبح من الماضي ليس لها من ذكرى سوى أشكالها المميزة في الريف .

واذا كنا هذه الأيام ندرس تعديل قانون الحكم المحلي ليساير الظروف ويتواءم مع المستجدات والمستحدثات فانني أرى أنه بات من الضروري الأخذ بمفهوم التنمية الريفية الشاملة بحيث تكون الاطار العام لروح القانون ونصوص مواده مع ايجاد الصيغة المثلى لخلق المؤسسات الريفية والقيادات والكوادر الادارية اللازمة لها للقيام بدورها في خدمة المجتمع .

وتأسيسا على ما سبق ـ وانعكاسا له ـ فانني أتصور انه يمكن اقتراح انشاء مجلس أعلى للتنمية الريفية المتكاملة تكون تبعيته لرئاسة مجلس الوزراء تمثل فيه كافة الوزارات والهيئات والأجهزة العامة ذات العلاقة ، ويتولى رسم السياسة العامة للتنمية الريفية وتدبير احتياجاتها ، على أن يتبعه لجان فنية واستشارية على مستوى عال من القدرة والخبرة ، وعلى نفس النسق يتم تشكيل مجالس اقليمية على مستوى المحافظات برئاسة المحافظ ، ثم على مستوى المراكز والمجالس المحلية ، بحيث تضم كافة رؤساء الوحدات والأجهزة العاملة في مجال التنمية الريفية في كل مستوى ، وذلك من أجل احداث التنمية الريفية المتكاملة والشاملة في اطار من خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية العامة في المجتمع .

# أبنــاء الفيديــو !

التراب ليجد العمال ممرا سريا الى غرفة مغلقة .

لخطرت ضرائب الدخل فرأت فتح الغرفة ظنا منها انه ستوجد خلفها ثروات ال كابوني وسرقاته ـ تحف ومجوهرات وغيرها .

عند ذاك ادرك التليفزيون انه يستطيع تعويض ما فاته من عرض جرائم ال كابوني فتنافست المحطات على شراء حق اذاعة فتح الغرفة ، أو الخزانة المغلقة ، على الهواء .

ظل البرنامج ساعتين قدم خلالها لقطات من افلام ال كابوني ، واحاديث مع معاصريه من المجرمين ورجال الشرطة ايضا وتحليلا نفسيا له ، واعلانات مختلفة ، وموسيقى راقصة وعرضا لعملية فتح الخزانة بالديناميت لازالة جدار محيط بها وزنه ثلاثة اطنان ونصف .

وفي النهاية وجدت بالخزانة زجاجات فارغة وبعض الصيني .. وكمية من القاذورات .

واعتذر مقدم البرنامج عن الساعتين الضائعتين في حديث عن مجرم لم يعش في عصر التليفزيون ، ولم تتابعه العدسات اثناء حياته !

* * *

وتأثير التليفزيون اصبح معروفا في كل الدول بغير استثناء .

... آخر عمل قام به الزعيم السوفيتي جورباتشوف قبل سفره الى واشنطن للقاء الرئيس الأمريكي ريجان !

ربما يخطر ببالك انه اصدر قرارات سياسية أو اقتصادية تعبر عن الانفتاح .

ولكن الحقيقة انه اصدر قرارا تليفزيونيا .

سمح لفريق تليفزيوني بان يدخل معسكرا للعمل على بعد ١٢٥ ميلا جنوب شرق موسكو . وهي اول مرة يسمح فيها للتليفزيون . سواء كان غربيا أم شرقيا ، بتصوير معسكرات العمل في الاتحاد السوفيتي .

وكانت الاتهامات من لجان حقوق الانسان في العالم تنصب على هذه المعسكرات لما يعانيه المسجونون فيها من شقاء وعذاب رأى جورباتشوف أن يقدم هذه المعسكرات للعالم الغربي دليلا على انه ليس لدى السوفيت ما يخافون من إعلانه .

في المعسكر ٤٠٠ من المسجونين الذين تتراوح مدة عقوبتهم بين السجن عاما واحدا و ١٣ عاما .

وسمح للفريق الفرنسي بتصوير ما يريدون بشرط عدم الحديث الى احد من المسجونين .

وقال الفريق :

ـ لابد انه قد تمت عملية تنظيف وتهذيب وتشذيب للمعسكر ـ وهو سجن طبعا ـ قبل بدء التصوير .

كان الفريق بكل العناصر يرافقه مسئولون في المعسكر مدة خمسين دقيقة .

اما الملاحظات التي ابداها الفريق فهي العمل وسط الجليد والطعام المحدود وشوربة السمك الرفيعة ـ او الخفيفة ـ التي لا تشبع .. حتى أن بعض المساجين كانوا يأكلون عظام السمك ايضا .

ومن المؤكد أن جورباتشوف كسب بعض معركة الدعاية لمجرد السماح للتليفزيون بدخول المعسكر !

* * *

وفي عصر الفيديو اكتشف المحامون اهمية جهاز وكاميرا الفيديو فأصبحوا يضعونها في مكاتبهم ، ويتعلمون التصوير بها ، او يدربون على هذه المهمة شباب المحامين .

وقد تظن أن رجال القانون يستعينون بهذه العدسات لتصوير الجرائم والمحاكمات الكبرى لو مشاهير المجرمين للاستعانة بذلك في مرافعاتهم او كتبهم ولكن الحقيقة شيء آخر !

وجد رجال القانون انه عندما تستدعي النيابة متهما للتحقيق معه يرتجف خوفا ويظن ان اقواله ستقوده الى المحكمة ثم السجن . ومن هنا يضطرب ولا يحسن الاداء بالحقيقة وتكون النتيجة ان المتهم يقدم للقضاء رغم براءته ويكون شاهد الاثبات الاول ضد نفسه .

ولاحظ رجال القانون أن الشهود الذين يعتمدون عليهم في اثبات براءة موكليهم في قضايا الجنايات يتلعثمون ويترددون امام اسئلة النيابة الحرجة او المدعين بالحق المدني يخطئون ويعدلون عن شهاداتهم واحيانا لا تأخذ المحاكم بما يقولون لانها تظن انهم يكذبون . وقد يدينون الأبرياء .

وحاول المحامون كثيرا مساعدة المتهمين والشهود فقاموا ـ أى المحامين ـ بدور المخرجين ليعلموا المتهمين والشهود كيف يتكلمون وكأنهم يمثلون .. او كيف يمثلون وكأنهم يتحدثون . وبذل المحامون جهدا ضخما في سبيل تهدئة روع الذين يمثلون امام النيابة والقضاء .. دون جدوى .

ومثل المحامون دور القضاة والنيابة وسألوا الشهود والمتهمين في مكاتبهم قبل الوقوف امام المحاكم ولكن بعض الشهود لم يحسنوا التدريب .

وقالوا لهم :

ـ قفوا امام المرآة لتشاهدوا انفسكم .

ولكن بلا نتيجة .

واخيرا ظهر الفيديو ليقدم للمحامين الوسيلة المناسبة .

في البداية استعان رجال القانون بمصورين محترفين لتصوير المتهمين والشهود بينما المحامون يسألونهم ، في مكاتبهم ، لا امام المحاكم . وعرض المحامون الافلام الفيديو على المتهمين والشهود ليروا انفسهم وليعرفوا اخطاءهم .

ولكن نظرا لخطورة الأمر . وحتى لا يفشي المصورون أسرار الشهادة ، بدأ المحامون يقومون بالتصوير بأنفسهم ويعيدون عرض الافلام امام أصحابها لتحسين اداء الشهادة .

وقد ابلغت نيابات كثيرة بالأمر فدافع المحامون عن انفسهم قائلين :

ـ نحن لا نلقنهم الشهادة ولا نزيفها ولا نكتب لهم ما يقولون وانما نحاول مساعدة القضاء على معرفة الحقيقة بغير خوف .

ورأت النيابة الا تتهم اى محام للقضاء لان هذا هو التطور الطبيعي بعد اكتشاف الفيديو وظهور الشاهد الاليكتروني !

* * *

آخر صيحة في عالم الفيديو انتاج فيلم او شريط لكل مواطن لتحقيق أحلام الكثيرين من ناحية ولزيادة مبيعات شركات الفيديو من ناحية أخرى .

والانتاج الجديد يجعل كل انسان ، في اى مكان من العالم ، يجد ما يطلب من امنيات داخل الشريط بحيث لا يحتاج الى الراديو او التليفزيون او حتى افلام الفيديو العادية .

« بقية المنشورة ص ١٤ »

وهدف الانتاج الجديد أن يستغني الانسان عن كل الأصدقاء والأعداء على السواء لأن في الشريط الجديد ما يكفيه ويغنيه .

مثلا رجل فقد الكلب الذي يحبه في قضية طلاق واصرت الزوجة أن يكون الكلب لها فهما لم يرزقا باطفال .

هذا الرجل يجد كلبا آخر لدى شركة الفيديو .. وهو كلب لا يحتاج الى طعام . مطيع . يتحرك عند الطلب . ويرتفع صوته عند الطلب ايضا . انه « اشرف كلب في العالم » على شريط فيديو مدته ١٣ دقيقة وثمنه عشرون دولارا .

واذا اراد شخص اشباع هوايته في حوض ملء بالأسماك الملونة فهناك شريط فيديو مماثل .

واذا كان لك عدو فان هناك شرائط فيها انسان يضرب ويعذب ويمكنك ان تتخيل انه عدوك .

ومن لم ترزق بطفل ، يحقق لها الفيديو الأمنية بطريقة أخرى .

السيدة تعرض على الطفل الصغير اسما فيرفضه ، أى يهز رأسه . واسما ثانيا وثالثا وعندما يسمع الاسم الرابع يبتسم موافقا .

ان شريط الفيديو فيه لحظات صمت قصيرة حتى تظن السيدة ان الطفل يستمع اليها فعلا ويقبل او يرفض فعلا !

ولكن اذا عرضت عليه الاسم المختار فانه يرفض ٣ مرات ، لأن شريط الفيديو مسجل عليه الرفض ٣ مرات ثم القبول في المرة الرابعة .

وبطبيعة الحال فان الطفل سيوافق على الاسم الرابع مهما كان هذا الاسم لأن الشريط مسجل لا يتغير وهدفه توفير « لعبة » مناسبة لمن تحب ، او يحب ! فان ابناء الفيديو لا يعارضون .. ولا يناقشون .. ولا يحتجون بل هم اكثر طاعة من ابناء هذا الزمان .. وكل زمان !

● ١٩٨٧/١٢/٢٩ ●

# أوراق

## معرض العار !

توصلوا في الصين الى فكرة تحل نصف مشاكل مصر !

والصين هي اكثر بلاد العالم شبها بنا : حضارة موغلة في القدم ، وتعداد اكثر من الموارد ، وتأثر في العقلات المختلفة . وفلاحون لقنتجت شهيتهم على التلاجات والغسالات الكهربائية والمراوح واجهزة التسجيل وساعات اليد الالكترونية .

وفي الصين ، مثلما في مصر ، تسابق صناعة تحاول أن تلبي هذا الانفتاح الاستهلاكي ـ وأن تصدر الى الخارج بعض انتاجها للحصول على نقد أجنبي .

لكن مشكلة هذه الصناعة ـ مثلها في مصر ايضا ، هي رداءة الانتاج !

فالقطاع العام يغرق الاسواق بسلع ويلبي حاجات المواطنين ـ ولكن بسلع رديئة ، لا ترضي الذي يشتريها ولا تصلح ـ عند تصديرها ـ للمنافسة في أسواق العالم .

ومنذ سنوات وحكومة الصين تجرب ـ مثلما تجرب في مصر ـ كافة الوسائل التي في جعبتها لرفع المستوى : بما في ذلك "عقوبات ، والحوافز المالية ، وبمنح الانتاج الرفيع ، وأوسمة الاتقان .. الخ .

لكن هذه الوسائل ، فيما يبدو ، كانت ثمرتها قليلة . تماما كما هو الحال في مصر .

ومن هنا نبعت الفكرة الجديدة الجريئة .

قررت الحكومة ان تقيم قبل نهاية هذا العام ، وقبل نهاية كل عام قادم ، معرضا للسلع الرديئة !

معرضا يجمع من الناس كل غسالة فشلت في اداء مهمتها ، وكل ثلاجة تراخى المصنع في إصلاحها الزبون ، وكل مراوح وجدها المشتري معوجة او رديئة الطلاء . ثم يعرضها على الجمهور مع لافتة باسم المصنع الذي انتجها ، او التاجر الذي باعها ثم لم يستجب لشكوى الزبون منها ، ولم يرسل من يصلحها او يستبدلها !

ومنذ أعلنت الحكومة عن قرارها بإقامة هذا المعرض والحال في الصين غير الحال .

انتشر في طول البلاد وعرضها مندوبو مؤسسات الصناعة ، وفرق الصيانة ، يطرقون أبواب الزبائن ، ويسألونهم عن أية شكوى لديهم ، ويعالجونها في الحال .. حتى لا تظهر السلعة المشكو منها في « معرض العار » !

و « معرض العار » هو الاسم الذي اطلقته الصحافة الصينية على هذا المعرض الأول من نوعه في تاريخ العالم .

وكما هو الحال عندنا ، تحركت في مختلف انحاء الصين قوى تعارض الفكرة : نصفها من مديري المصانع ـ والنصف الآخر من اصدقائهم في الحزب الحاكم . وكانت حججهم ـ كما في مصر ايضا ـ ان الرداءة لها في كثير من الأحوال أسباب اخرى غير تقصيرهم .

لكن الحكومة رفضت أن تأكل من هذا الكلام . وصممت على ان تقيم المعرض في موعده .

والصينيون . بالمناسبة . مثل المصريين تماما . لا يرهبون شيئا اكثر ما يرهبون تلطيخ صورتهم امام الناس والأهل والجيران . والصيني ـ مثل المصري ـ يفضل ان يظلم جلدنا ويكرم ضيفه ، وصورته امام الناس اهم عنده الف مرة من صورته امام نفسه .

وانا اقترح ان تنتهز حكومتنا الفرصة ، وتشحن مديري مصانعنا جميعا الى الصين لحضور ذلك المعرض المثير .

كما اقترح أن يكون من طقوس عيد الانتاج عندنا ، معرض العار . هذا : بل وان يكون في مقدمة الطقوس .

فمن يدري ؟

قد نتمتع نحن ايضا بزيارات فرق الصيانة . ونراها ـ مرة في العمر ـ تزورنا قبل ان نموت . ونستدعيها فلا تشتمنا في التليفون . وقد تحدث المعجزة ويرتفع مستوى انتاجنا بحيث يمكنه أن ينافس في اسواق التصدير .

جربي يا حكومتنا . ولن تخسري شيئا ..

اطلبي الحكمة . ولو في الصين !

صلاح حافظ



# التلمـــــود .. التلمــود ..

بقلم : عبدالسلام داود

من المألوف ان يصاب انسان عاقل فجأة بالجنون . فكثيرون ـ حتى من القادة والزعماء ـ يصيبهم الجنون ويجرون على شعوبهم الويلات قبل ان يتنبه الناس الى ما اصابهم فينحوتهم .

ولكننا لم يسبق أن سمعنا عن شعب باسره يصاب بالجنون !! غير ان ما نراه اليوم عن كثب عندنا يؤكد ان هذا ممكن ان يحدث في العصر الحديث .

فاسرائيل قد اصابها ما يصيب الافراد عادة من اعراض الجنون . لترى من منظورها الشخصي ان العالم كله من المجانين وانها الدولة الوحيدة على ظهر الارض التي تعرف كيف تدافع عن مصالحها

حتى اصدقاؤها المقربون من الامريكيين لم يجدوا مناصا من الاعتراف بانها تحفر قبرها بيديها بينما تظن انها تقيم الاستحكامات دفاعا عن وجودها .

والقضية البسيطة جدا التي عجزت العقلية الاسرائيلية عن استيعابها هي ان احدا لايستطيع ان يضرب انسانا حتى الموت طالبا منه أن يحبه وان يتقبله واحدا من افراد اسرته

لقد نسيت اسرائيل ـ لفرط اعتدادها بنفسها ـ انها اغتصبت ارضا من اصحابها وشردتهم في الخيام وتريد ممن بقي على تلك الارض ان يتعايشوا معهم في سلام ومحبة حتى ولو جلدتهم كل يوم بالسياط واطلقت عليهم النار !

وهي تنسى عامدة ان هؤلاء الذين اغتصبت ارضهم ليسوا الا جزءا من امة كبيرة العدد تحيط بها من كل جانب وان اخوتهم خارج الحدود يتربصون بها الدوائر وينتظرون اللحظة المناسبة لكي يستردوا ارضهم ويعاقبوا المعتدي .

واكثر مايثير السخرية في الامر كله هو ان اسرائيل تستدر عطف العالم عليها بترديد هذا المعنى !

انها تصرخ في كل مكان طالبة العون لانها محاطة ببحر من الكراهية وطالبي الثأر ثم حتى اذا اقتنع العالم بدعوتها تناست تلك الحقيقة وبدأت تتصرف تصرف من هو على ثقة من قدرته وامكانه تبيح جماح هذا البحر واخضاعه لارادتها

## وانفجر البركان فجأة

ان ماجرى على الارض المحتلة من فلسطين خلال الاسابيع الثلاثة الماضية كان ابلغ دليل على عقم هذا التفكير فبعد عشرين عاما كاملة من الضغط والقهر وكتم الانفاس ، انفجر البركان في وجهها فجأة وبأكثر قدر ممكن من ضيق الافق تصورت اسرائيل ان هذا الانفجار يمكن احتواؤه بين يوم وليلة واذا بها تفاجأ للمرة الثانية بان الانفجار تخطى الارض العربية كلها بل ويمتد لهيبه الى خارج المنطقة ليلسع ضمائر الشعوب في اطراف الارض .

وبدلا من ان تحني اسرائيل رأسها للعاصفة وتعيد حساباتها بسرعة اذا بها تتحدى العالم كله وتعلن بلا استحياء انها ستضاعف قبضتها على ابناء الارض المحتلة ـ ولن تكف عن اخماد صوتهم حتى ولو استدعى الامر ابادتهم جميعا بالرصاص

من هنا نقول ان اسرائيل قد أصيبت فجأة بالجنون فالقضية اكبر حجما بكثير من عصبية الالوف الذين يرزحون تحت سيطرتها ولكنها عصبية الملايين من العرب الذين يحيطون بها احاطة السوار بالمعصم

وتظن اسرائيل انها تعرف اكثر من غيرنا وان حساباتها دائما دقيقة ومحكمة .

وتنسى مأساة خط بارليف وجيشها الذي لا يقهر وتنسى انها خسرت الرأي العام العالمي عشرات المرات وان موقفها الصهيوني من سكان الارض المحتلة هذه الايام قد اسقط القناع تماما عن وجهها العنصري وعن كراهيتها للجنس البشري كله

## أين التلمود ؟

لقد نسي العرب خلال الاربعين عاما التي مضت منذ قيام اسرائيل على نار هادئة احيانا ومتفجرة احيانا اخرى واصبح من الصعب المهزوم عن مصيره والاخطار التي تهددهم من ثم شأن انتفاضة الشعب الفلسطيني هذه المرة ذات صدى واسع الافاق

ولم يعد شك بان تستطيع اسرائيل ان تحسن نفسها نعرف انها تحشد فوق ارضها ترسانة من الاسلحة المتطورة ثم انها تمتلك القنبلة الذرية . ونعلم انها تعيش على امريكا اكبر قوة عسكرية في العالم .

نعرف هذا واكثر منه ونعرف في نفس الوقت ان قوة الكلمة تفوق هذه القوى مجتمعة .

ذلك ان الرأي العام العالمي لم يعد يقبل ان يخدعه احد والا لكان قبل الدور المزدوج الذي لعبته امريكا في صفقة الاسلحة مع ايران ولسكتت عن هذه الفضيحة ولكنه أجبرها على الاستقامة وعلى أن تقول الحق .

ونحن اذن قادرون بالكلمة وحدها على ان نعري الرأي العالمي كله ضد هذا الداء الخبيث الذي ينخر في عظام البشرية دون ان يشعر به احد .

ان للصهيونية دستورا مكتوبا اسمه التلمود

وهذا التلمود ليس دستورا موضوعا فحسب ، بل انه يرقى الى مرتبة الكتب المقدسة ومع انه يأخذ صيغة القداسة الا انه يضم أحط وادنأ وابشع المبادىء التي يمكن ان يستعملها الانسان ضد اخيه الانسان .

ولأن هذا الكتاب يضم بين ما يضم على سبيل المثال دعوة اليهود الى افساد العالم عن طريق الجنس والمخدرات والتسلل الى المخادع لمعرفة الخبايا التي يسيطرون بها على المسئولين وتشجيع خلط الاجناس مع المحافظة على الجنس اليهودي وحده نقيا ، والى القبض بيد من حديد على اقتصاد العالم ووسائل الاعلام وتوجيه كل منها الى خدمة قضية الصهيونية التي هي ببساطة السيطرة التامة على العالم .

لان هذا الكتاب يضم كل هذا على شكل خطة متكاملة تنفذ مرحليا فقد حرصت الصهيونية حرصا لايدانيه حرص على ان يظل بعيدا عن التداول

لقد حاول الكثيرون ، منهم امريكيون ان يعيدوا طبع هذا الكتاب الخبيث وينشروه ولكن كل هذه المحاولات باءت بالفشل فقد استطاعت الشبكة الصهيونية المنتشرة في كل مكان ان تجمعه من المكتبات فور صدوره حتى لايطلع عليه الا اقل القليل مما يسهل عليها فيما بعد ان تكتم انفاسهم

## اطبعوه وانشروه

ولو كنت املك نسخة من هذا التلمود لوضعتها بين ايدي العرب الاغنياء ليعيدوا طبعه ويترجموه الى جميع اللغات ويوزعوه على اوسع نطاق .

غير ان هذا لايهم فثمة نسخة من التلمود حصل عليها المجلس الاعلى للشئون الاسلامية منذ سنوات وكان يزمع ترجمتها وتوزيعها ثم توقف عند حد النيات ولو انه فعل ولو اننا فعلنا اليوم ونشرناه على اوسع نطاق لتعلبنا بهذا الدستور الخبيث وحده على كل ماتمتلكه اسرائيل من اسلحة وامكانيات ولاندلعت الانتفاضة الفلسطينية الى جميع انحاء العالم لتصبح انتفاضة عالمية

والله اعلم !

## حكايات وحكايات

في بلاد العالم المتقدم أصبحت الشهادة الجامعية ليست العقدة أو المشكلة أمام الشباب .. الشهادة الجامعية مجرد رخصة للحصول على ثقافة عالية واستكمال الدراسة تجيء بعد أن يتعلم الشاب مهنة أو حرفة بعدها يستطيع الشاب أى شاب أن يستكمل دراسته الجامعية بدون معوقات .

ليست هناك شروط أو قيود للالتحاق أى شاب بأى جامعة . الشرط الوحيد لدخول الجامعة أن يتقن الشاب هذه المهنة أو هذه الحرفة ويريد أن يستزيد من العلم ويرفع ثقافته في هذا المجال .

ونتيجة لهذه السياسة الشاملة أصبحت الشهادة الجامعية تمنا هاما لرفع كفاءته في العمل الذي تخصص فيه صحيح أن الجامعات هناك تفتح أبوابها لكل من يرغب في استكمال دراسته الجامعية ونحن نشترط أن يدفع مبالغ ضخمة لاستكمال هذه الدراسة .

وهناك جامعات يستطيع أى شاب أن يلتحق بها وتتقدم دروسها عن طريق التليفزيون أو اسطوانات أو المراسلة ويستطيع أى شاب أن يلتحق بهذه الدراسات ويحصل على أعلى الشهادات نظير اشتراك سنوي .. وهذه الجامعات التي يسمونها بالجامعات المفتوحة تقدم كل مساعدة لأى شاب يرغب في هذه الدراسات بشرط أن يكون أحد العاملين في مصنع أو شركة أو صاحب مهنة .

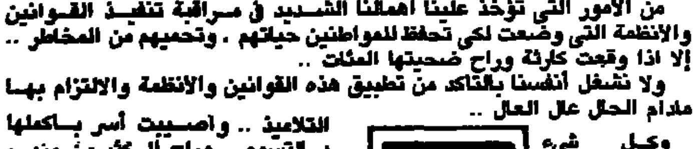
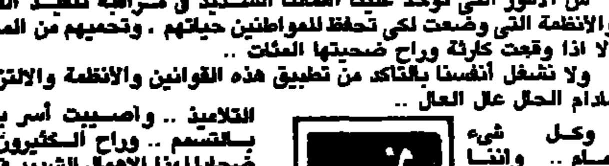
في مصر يحدث العكس .. الشهادة الجامعية أصبحت ضرورة هامة وعقدة كل أسرة مصرية .. والشهوة بالجامعة واعداد التليفزيون يتم بالقطارة ورغم هذه القيود تتم سنويا تخريج الآلاف من الشبابات . والقضية أو المشكلة أن أغلب هؤلاء الخريجين يتم تخريجهم وهم لا يملكون أى شيء عن الحياة العملية التي سيمارسونها بل لا أكون مغاليا لو قلت أن معظم الخريجين يعانون خلال السنوات الأولى من العمل من أن ما درسوه وتعلموه ليس له صلة بما يطبقونه في عمله ..

المهندس أو الطبيب أو المحاسب أو الصحفي كلهم يواجهون شيئا غريبا وجديدا عليهم .. لما درسوه في كلياتهم وما تعلموه من الكتب بعيد كل البعد عن واقع الحياة العملية التي يمارسونها .

لو أننا نريد لشبابنا أن يواجه حياته العملية وينجح فيها فليس أمامنا غير أن تدخل بعض المواد العملية التي تساعد الشباب في اختيار الطريق الناجح لحياته العملية .

نحن في عصر يحتاج الى التدريب والى مهارات خاصة حتى يثبت الشباب قدرته على العمل اليدوي . أما العمل المكتبي أو الدراسة النظرية فعندنا منها الكثير والكثير جدا .. وسوق العمل لا يحتاج اليهم لسنوات طويلة .. وبدون أن يكتسب الشاب مهنة أو حرفة أو مهارة معينة فسيظل خريجو الجامعات بدون عمل .. وسوف ينتظرون الفرصة وربما يطول انتظارهم لسنوات طويلة وهذه هي المشكلة التي تواجه شبابنا في الوقت الحاضر .. فمن يفكر في حل من أجل الشباب ؟

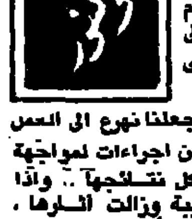
وفيق المتسمح

# أين كان المسئولون عن تنفيذ القوانين ؟

من الامور التي تؤخذ علينا اهمالنا الشديد في مراقبة تنفيذ القوانين والانظمة التي وضعت لكي تحفظ للمواطنين حياتهم ، وتحميهم من المخاطر .. إلا اذا وقعت كارثة وراح ضحيتها المئات ..

ولا نشغل أنفسنا بالتأكد من تطبيق هذه القوانين والانظمة والالتزام بها مادام الحال على الحال ..



وكل شيء تمام .. واننا دائما نحتاج لكي نتحرك ونقوم بعمل ايجابي الى مصيبة كبيرة لكي توقظنا من سباتنا .. وتجعلنا نهرع الى العمل واتخاذ ما يلزم من اجراءات لمواجهة هذه المصيبة بكل نتائجها .. واذا ما انتهت المصيبة وزالت آثارها ، عدنا الى النوم مرة أخرى .. حتى تحدث كارثة او مصيبة جديدة توقظنا .. وهكذا ..

مثلا حادث مزلقان السكة الحديد الذي راح ضحيته عشرات الاطفال الابرياء .. وأصيب معظم من نجوا منهم بعاهات ستلازمهم مدى الحياة ، وتجعلهم من المعوقين .. هذه الكارثة كان من الممكن منع وقوعها لو قام المسئولون عن مراقبة المزلقانات في هيئة السكك الحديدية بواجبهم الوظيفي .. ولم يهملوا في أداء هذا الواجب .. واهتموا بالتأكد من تطبيق اللوائح والأنظمة التي وضعتها الهيئة لحماية أرواح المواطنين من خطر القطارات .. وعدم السماح بعبور الخطوط الحديدية إلا من الأماكن المخصصة لذلك .. فلو كان هذا المسئول يقوم بالمرور والتفتيش الدوري على الخطوط ولو مرة واحدة كل شهر لاكتشفوا هذا المزلقان الوهمي .. وأبلغوا عنه .. وقاموا بإغلاقه .. ومنعوا بهذا وقوع هذه الكارثة .. وينقذون حياة هؤلاء الأطفال الأبرياء الذين راحوا ضحية اهمالهم وتقاعسهم عن أداء وظيفتهم ..

مثال آخر .. العمارات السكنية التي انهارت فوق سكانها .. ودفنوا تحت انقاضها وهم أحياء .. كان من الممكن أيضا ألا يحدث هذا لو اهتممنا بمراقبة تطبيق القوانين الخاصة بالتزام أصحاب المساكن بعدد الأدوار التي تنص عليها تراخيص البناء .. ولو كان هناك رقابة مستمرة على العمارات السكنية في كل مراحل انشائها . لما وقعت هذه الكوارث .. ولما سقط هذا العدد الكبير من المواطنين الأبرياء شهداء تحت الانقاض !!

مثال ثالث .. الاغذية الفاسدة المستوردة التي طرحت في الأسواق ، ووزعها المستوردون والمتعهدون على المدارس . فنتج عن ذلك تسمم مئات التلاميذ .. وأصيبت أسر بأكملها بالتسمم .. وراح الكثيرون منهم ضحايا لهذا الاهمال الشديد في تطبيق القوانين الصحية .. ولا أدري من المسئول عن هذا ؟ وأين الرقابة الصحية ؟ وأين مفتشو وزارة الصحة ؟ هل يمكن أن يكون هذا بسبب نقص العمالة وأزمة الموظفين ؟ واذا كان الأمر كذلك فلماذا لا يجد الخريجون الوظائف ؟ ولماذا ينتظرون بالسنوات ـ وهم بلا عمل ـ خطابات التعيين ؟

مثال رابع .. الاعتداءات المستمرة على الأراضي الزراعية سواء بتجريفها أو بالبناء فوقها .. ان التجريف والبناء يحدث منذ سنوات .. ولكن السلطات المختصة لم تنتبه إلا بعد أن اثير الموضوع في الصحف .. ونشرت عنه التحقيقات الواسعة .. فاستيقظت فجأة السلطات المختصة . وضبطت آلاف المباني التي أقيمت فوق الأراضي الزراعية بدون تراخيص .. وضبطوا أيضا المئات من جرائم التجريف .. فأين كان هؤلاء المسئولون غائبين طوال هذه السنوات ؟

مثال خامس .. الحفر والخنادق التي نراها في الشوارع .. وتتم بمعرفة رجال التنظيم في المحافظات المختلفة لاجراء الاصلاحات في شبكات الصرف الصحي أو الكهرباء أو المياه .. هذه الحفر والخنادق جرت العادة على تركها دون احاطتها بأسوار خشبية أو وضع علامات ضوئية حولها لحماية المواطنين من السقوط فيها .. وظل الحال كذلك حتى وقعت عدة كوارث راح ضحيتها أطفال أبرياء ساقهم سوء حظهم الى السقوط في هذه الحفر .. وفشلت كل الجهود في العثور على جثثهم .. فأين كان المسئولون ؟ أين المهندسون المشرفون على هذه العمليات وهم من المثقفين ويعلمون أن القوانين تحتم وضع الاشارات والتحذيرات حولها لحماية أرواح المواطنين !

هذه بعض الأمثلة القليلة .. واذا أردنا الاسهاب في كشف حالات الاهمال في مراقبة تنفيذ القوانين لاحتاج الامر الى صفحات كاملة .. ان المواطن لكي ينتج ويعمل ويجتهد لابد أن يشعر أولا بالرعاية الكاملة من جانب الدولة .. وأنها تحرص على اتخاذ كل الاحتياطات للحفاظ على حياته من كل ما يحيط بها من مخاطر !!

سمير عبدالقادر

عزيزي .. أخبار اليوم

تليفونات ٧٦٤٥٩٨ ٧٦٨٨١٨ ٧٧٠٦٧٢

# مرحبا بالعام الجديد ١٩٨٨

بعد أيام يهل علينا العام الجديد ١٩٨٨ .. يهل علينا العام الجديد ونحن نعيش عصرا جديدا مشرقا بالامل والتفاؤل .. فنحن الآن نسير على درب التقدم وحل مشاكلنا الاقتصادية والاجتماعية .

ونسير على الطريق الموصل إلى الديمقراطية الكاملة .. ومعنا ـ والحمد لله ـ الرئيس حسني مبارك .. وهذا مما يزيدنا ثقة . وكما شهدت كل الاعوام السابقة إنجازات عديدة .. فان هذا العام الجديد سوف يشهد أيضا أكثر من إنجاز كبير .. مرحبا ١٩٨٨ .

محمد مصطفى حال
الإسكندرية

## الى محافظ الجيزة

نحن سكان شارع ترعة المنشية المتفرع من طريق الملك فيصل بالجيزة نعاني من عدم وجود مرافق في المنطقة ، فالطريق بدون انارة وبدون مياه وبدون صرف صحي .

عنهم
د . احمد محمد

## لو طبق ..

لدينا من القوانين واللوائح والتعليمات ما يكفي لو طبق لأن يصلح من حالنا .. ولكن للاسف اغلبها اما معطل واما منسي واما يطبق شكليا فقط .. ولذلك تزداد شكاوانا كل يوم .

محمود عبدالحميد فهمي
بورسعيد

## نداء انساني

أصبت اثناء تأدية عملي ونقلت للمستشفى وقامت اللجنة الخماسية الطبية بفصلي تعسفيا بنسبة عجز ٣٥٪ دون استكمال مدة علاجي ، وعالجت نفسي على نفقتي الخاصة . أرجو اعادتي للعمل رحمة بأسرتي المكونة من احد عشر فردا بمراحل التعليم . مقر عمل شركة الحديد والصلب للمحاجر بالأدبية في السويس .

رمضان السيد خليفة
حي فيصل ـ السويس

## صفقة اسرائيلية

البرامج الصباحية في اذاعة اسرائيل تنادي بالحب والسلام .. في نفس الوقت الذي يقوم فيه الجيش الاسرائيلي بقتل الاطفال والنساء والشباب العرب في الضفة الغربية وغزة !! صفقة يرد عليها العرب هناك بالمزيد من الصمود .. والمزيد من الشهداء .. ولن تهزم اسرائيل ابدا ارادة الشعب الفلسطيني .

نعيم الناغية
المطرية ـ الدقهلية

## قدوة ..

قدم لنا التليفزيون مسلسلا بعنوان وشاعت الأقدار يقوم فيه أحد الممثلين بدور ضابط يحارب انتشار المخدرات .. هذا الممثل كان وقت اذاعة المسلسل في السجن لتعاطيه المخدرات . يالها من قدوة .

راقية صلاح خلف
نكرنس ـ الدقهلية

# رأى يــا لعرى

ايـام نـودع عـام ٨٧ ونستقبل العام الجديد ..
كلنا نتمنى أن يكون العام القادم أسعد من العام الذى مضى . ولكى تتحقق أمنياتنا علينا أن نعمل على تلافى أوجه القصور التى وقعنا فيها خلال الأعوام السابقة . علينا أن نستفيد من أخطائنا . لا نضيع وقتا فى تنفيذ خططنا . لا نؤجل عمل اليوم الى الغد . لا ننسى قرارا أصدرناه بالأمس . نسرع بإصدار التشريعات التى التزمنا بها أمام الجماهير .. نراجع التصريحات الرسمية التى أدلى بها كل وزير خلال العام الماضى ونستعرض ما نفذ منها وما لم ينفذ . ندرس الأسباب والعقبات التى أوقفت التنفيذ . باختصار يراجع كل مسئول انجازاته وفى نفس الوقت أسباب عدم تنفيذ بعض ما اراد أن ينجزه .

ان أمامى أمثلة عديدة على ما وعدت الحكومة بتنفيذه ولم يتم حتى الآن . اكتفى منها مثالا واحدا لانه لا يخص وزارة واحدة . فى شهر أغسطس الماضى أصدر مؤتمر المصريين بالخارج تسع توصيات . من بينها نصت التوصية الرابعة على اطلاق الاجازات بدون مرتب بدون حد أقصى ما عدا التخصصات النادرة والتى لا يمكن الاستغناء عنها لفترات طويلة . لقيت هذه التوصية ترحيبا كبيرا من المصريين العاملين فى الخارج . استبشروا خيرا . أحسوا أن مشكلتهم الرئيسية قد تم حلها خاصة أن رئيس الوزراء وعددا كبيرا من الوزراء قد شاركوا فى هذا المؤتمر . بل أن الدكتور عاطف عبيد وزير التنمية الادارية صرح بانه حتى لا تكون الأمور وفقا لتصور كل مسئول على حدة فانه بصدد تحديد معنى التخصصات النادرة على مستوى الجمهورية .

ومرت الأيام . أربعة شهور كاملة ولا حس ولا خبر عن مصير هذه التوصية . وبدأ العاملون فى الخارج يتلقون خطابات من بعض أجهزة الدولة بانتهاء عقودهم والعودة الى مصر ! هذا فى الوقت الذى نحتاج فيه الى كل دولار بالعملة الصعبة يحوله هؤلاء العاملون الى بلدنا . وعلى الرغم من التوصية الرابعة التى تحمس لها كل المسئولين ! وأيضا على الرغم من تكدس الموظفين فى مكاتب الهيئات والوزارات ومعاناتهم من البطالة المقنعة .

لقد آن الأوان لكى نراجع كل قرار أعلناه ولم يتم تنفيذه حتى الآن فالوقت يمر والأعوام تنقضى ولا يجب أن نقف محلك سر فى مواجهة مشاكلنا التى نحلها على الورق فقط !

- وكل سنة وانت طيب !

**محمد طنطاوى**

# الجـــديد فى عـــام ١٩٨٨

## ● ترشيد استهلاك المياه ووصولها إلى الساحل الشمالى

## ● افتتاح أول معهد لأمراض العيون فى الشرق الأوسط

ما هى آخر اخبار سنة ١٩٨٨ ..

السنة الجديدة تبدأ خلال الايام القليلة القادمة انها تحمل مفاجآت فى كافة نواحى الحياة الاقتصادية والعلمية والانتاجية ..

فى مجال التعليم ستشهد المدارس ثورة الكومبيوتر وانشاء مؤسسة الابنية الجديدة .. كما يشهد العام الجديد افتتاح اكبر معهد لامراض العيون فى الشرق الأوسط وتبادل العلماء بين مصر والامة العربية .. كما يشهد نفس العام العناية بطرق سيناء وخاصة طريق نويبع بعد كارثة السيول .

ومن القضايا الهامة فى قطاع الصناعة .. قضية خسائر شركات الغزل والنسيج المتزايدة وسيبحث الوزير مع الاقتصاديين فى الوزارة افضل السبل لتصحيح مسار هذه الشركات للخروج بها من دائرة الخسائر .. ويشهد العام الجديد عدة اكتشافات بترولية هامة فى خليج السويس والصحراء الغربية .. اما بخصوص نقص المياه فى بحيرة السد بسبب الجفاف .. فان وزير الرى يقول ان هناك اجراءات هامة لترشيد استهلاك المياه .. وتوصيل المياه إلى اماكن جديدة واراض جديدة منها ترعة بهيج على الساحل الشمالى .

## أراضى تصــلها المياه لأول مرة

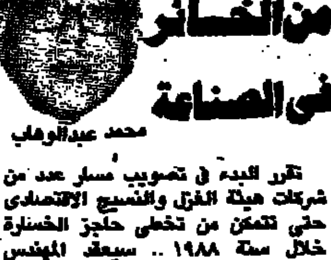
**وزير الاشغال والموارد المائية :**

كتبت - زينب اسماعيل :

اراض جديدة تصلها المياه لاول مرة هذا العام هذه الاراضى هى الواقعة على ترعة بهيج بالساحل الشمالى خاصة منطقة الضبعة والحمام وتبلغ مساحتها ٣٨ الف فدان .. وكذلك الواقعة على ترعة النصر والبالغ مساحتها ٣٢٥ الف فدان .. صرح بهذا المهندس عصام راضى وزير الاشغال والموارد المائية . واضاف بان الوزارة خلال العام الجديد ١٩٨٨ ستعمل على احكام التصرفات خلف السد العالى وعلى حسن ادارة توزيع مياه الرى بحيث لا يسحب من السد العالى اكثر من ٥٣ مليار متر مكعب بما يحقق تخزينا مناسبا فى بحيرة السد العالى لا يقل عن ٣٨ مليار متر مكعب وعدم هبوط منسوب النيل الـ اقل من ١٥٠ مترا فوق سطح البحر تحسبا للايراد المائى فى السنوات القادمة والاستمرار فى تشغيل محطات كهرباء السد العالى بكفاءة حسنة . كما سيتم الانتهاء من انشاء شبكات الصرف المغطى فى مساحة ١٢٠ الف فدان بما يحقق تحسين خواص التربة وزيادة الانتاجية الزراعية بحوالى ٣٠٪ . بحيث يمكن تغطية معظم الاراضى القديمة بشبكات الصرف المغطى فى نهاية الخطة الحالية وبداية الخطة القادمة .

.. ويضيف وزير الاشغال ان الوزارة بدأت بانشاء قناطر اسنا الجديدة لتوفير المناسيب الكافية لتغذية ترعتى اصفون والكلابية لرى مساحة حوالى ٦٠٪ من زمام محافظة قنا وتوليد طاقة كهربائية مائية تقدر بـ ٨٠ ميجاوات .

## التخلص من الخسائر فى الصناعة



محمد عبدالوهاب

تقرر البدء فى تصويب مسار عدد من شركات هيئة الغزل والنسيج الاقتصادى حتى تتمكن من تخطى حاجز الخسارة خلال سنة ١٩٨٨ .. سيعقد المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة اجتماعات مكثفة مع الادارة العليا للشركات الخاسرة للبحث عن مخرج

وتعتبر اكبر نسبة من الخسائر فى الشركات .. موجودة فى قطاع الغزل والنسيج . حيث بلغت ١١ شركة وان مجمع الخسائر فى هذه الشركات تجاوز ٣٠٠ مليون جنيه .. وتعتبر شركة المحلة صاحبة الرقم القياسى فى الارباح ( ٣٠ مليون جنيه ) . ومصر حلوان صاحبة الرقم القياسى فى الخسائر ( ١٤ مليون جنيه ) .

## فى التعليــــم

كتب - محمد إمبابى :



د. فتحى سرور

صرح الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم بان عام ١٩٨٨ سوف يشهد الكثير من المشروعات فى مجال التعليم .. إن هذا العام سوف يشهد ولاول مرة فى تاريخ التعليم الإبتدائى فى مصر قبول كليات التربية لأول دفعة من الطلاب الذين سيتخرجون منها كمعلمين فى المرحلة الأولى . وبذلك يتم توحيد مصادر إعداد المعلم لأول مرة فى مصر .. كما يشهد عام ١٩٨٨ إنشاء اول مركز فى مصر لتطوير المناهج التعليمية تكون مهمته الأساسية هى عملية التطوير المستمر للمناهج التعليمية حتى تواكب أحدث ما وصلت إليه تلك المناهج من تطور على المستوى العالمى .

كما يشهد العام الجديد إنشاء كليات تكنولوجية عالية .. والبدء فى إنشاء المجلس الاعلى للتعليم الفنى والتدريب المهنى ..

ويشهد عام ١٩٨٨ البدء فى مشروع إقامة شبكة الكترونية تربط المدارس بالادارات التعليمية . ثم المديريات التعليمية . ثم وزارة التربية والتعليم .

ويضيف وزير التعليم .. إن عام ١٩٨٨ سوف يشهد ايضا تشغيل المطبعة الجديدة التابعة للجهاز المركزى الكتب المدرسية والجامعية لزيادة فاعلية إنتاج الكتاب المدرسى .

## فى جامعة حلوان :

## لأول مرة جائزتان لتشجيع الانتاج العلمى

اعلن د . كمال السراج رئيس جامعة حلوان ان عام ١٩٨٨ سيشهد تنفيذ اول مسابقة علمية تقررها الجامعة بين اعضاء هيئة التدريس لتشجيع الانتاج العلمى ...



د. كمال السراج

التقدم لها على كل من شغل منصب الاستاذية مدة لا تقل عن ١٠ سنوات .. أما الجائزة الثانية ومقدارها ٥٠٠ جنيه ...

## ثورة علمية كبرى

كتب - صابر شوكت :



## قطارات جديدة بمناسبة السنة الجديدة

## اصلاح طريق نويبع

## اسرائيل تعتقل ٢٥٠٠ فلسطينى

بقية المنشور ( ص ١ )

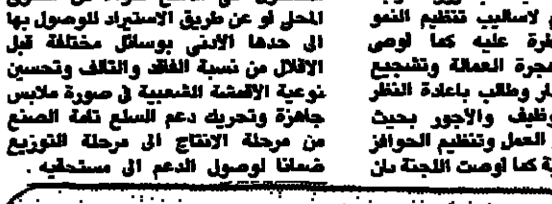
---



## مجلس الشورى يجيب على هذا السؤال
# لماذا زاد استهلاكنا فى الغذاء والوقود والأحذية والمنظفات ؟

كتبت - فاطمة بركة :

يستانف مجلس الشورى جلساته السبت القادم برئاسة الدكتور على لطفى رئيس المجلس ويناقش خلال الجلسات تقرير اللجنة الاقتصادية حول « الاستهلاك السلعى » .



د. على لطفى

تعرض التقرير لتطور الاستهلاك السلعى فى الغذاء والمنسوجات والاحذية والمنظفات والوقود كما تعرض التقرير للتغيرات الجوهرية فى انماط الاستهلاك بالمقارنة بين الريف والحضر وبالمقارنة بين مصر وبعض الدول المماثلة فى الظروف الاقتصادية .

ويناقش التقرير دوافع هذه التغيرات التى دخلت على انماط الاستهلاك واسبابها والعوامل الاجتماعية والاقتصادية والسياسات التى ساعدت على زيادة الاستهلاك السلعى مثل سياسات التوظيف والاجور واساليب التسعير .

كما تعرض التقرير لبعض الآثار الاجتماعية لسياسة الدعم وفى نهاية التقرير اوصت اللجنة بضرورة توجه مزيد من الاهتمام لاساليب تنظيم النمو السكانى والسيطرة عليه كما اوصى التقرير بتنظيم هجرة العمالة وتشجيع ...

تعالج قضية الدعم بشىء من الدقة ويتمثل ذلك فى عدم زيادة اعتمادات الدعم الا تحت الظروف الطارئة .

كما نادى التقرير بترشيد تكلفة الحصول على السلع سواء من السوق المحلى او عن طريق الاستيراد للوصول بها الى حدها الادنى بوسائل مختلفة قبل الاقلال من نسبة الفاقد والتالف وتحسين ...

## تحــت القبـــة

## لقطات برلمانية

**عبدالفتاح الديب**

## الرئيس يهنئ بعيد المسيحيين

## للمواساة

## وزير التعليم يرفض اقتراح مستشاره ويؤكد ان كتب الوزارة افضل من الكتب الخارجية !

## السياح العرب يتدفقون على مصر

## جهاز لكشف المزوغين بمحطات المترو

## وفد الجمعية الأمريكية للعمل من أجل السلام مع لجنة العلاقات الخارجية

## سؤال عن تشغيل المعوقين

## اتفاقيات مطلوب نظرها على وجه السرعة

## ٦٩ ألمانيا يستمعون لمحاضرة عن الاسلام

## مشروعات سياحية هائلة فى البحر الأحمر

كتبت - زينب عفيفى

## لأول مرة فى مصر

# أخبار المجتمع

## عروس اليوم



**الدكتور جمال شحاته حبيب**

**الجمعية التعاونية للنقل بالسيارات لمحافظة الدقهلية**

**عبد السميع الشربينى**

**عبد الفتاح غنيم**

**مجموعة شركات السعد للاستثمار**

**الحاج أشرف سعد**

**شكر لأمن سوهاج ومركز شرطة البلينا**

**السيد اللواء نبيل عثمان**

**الجمعية التعاونية الانتاجية لعمال الشحن والتفريغ بالمنيا**

أخبار اليوم
الصفحة العاشرة ● ١٩٨٧/١٢/٢٦
الرياضة والشباب
يقدمها : عبد المجيد نعمان

## مطلب جماهيري
# اعتزال الخطيب .. فليكن بالتدريج

برغم اعلان محمود الخطيب نجم نجوم كرة القدم المصرية والعربية اعتزال اللعب في مؤتمر صحفي موسع يوم الاثنين الماضي .. وبرغم ما جاء في البيان الذي أصدره الخطيب شارحا وموضحا أسباب اعتزاله .. وبرغم اقتناع مجلس ادارة النادي الاهلي وجهاز الكرة به باسانيد الخطيب وأنها أقوى من حاجة النادي الى جهوده وفنونه . لأن القرار قرار الخطيب .. الا ان الجماهير مازالت تامل ان يراجع الخطيب نفسه . فيجعل اعتزاله بالتدريج الى نهاية الموسم الحالي .. وقد تلقت « أخبار الرياضة » الخطاب التالي من المواطن حسين جمال الدين ( خبير ائتماني ومالي ) وقد وجهه الى كل من الخطيب ورئيس مجلس ادارة النادي الاهلي وجهاز الكرة بالنادي :

حضرت وتابعت المؤتمر الصحفي الذي انعقد ظهر الاثنين الماضي للاعلان عن رغبة الكابتن محمود الخطيب اعتزال اللعب نهائيا ، وتقديمه طلبا بذلك لمجلس ادارة النادي .. وقد فهمت ان الدافع الاساسي وراء ذلك احساس الخطيب بان الظروف الحالية في مجملها مواتية للاعتزال والاحتفاظ بصورة نضرة في اذهان الجماهير . وذلك بالرغم من احساسه بقدرته على الاستمرار فترة أخرى .

واتقدم هنا باقتراح قد تكون فيه صيغة ملائمة للتوفيق بين رغبة الخطيب في الاعتزال في وقت ملائم ( وهي رغبة مشروعة بالطبع ) ، وبين أمنية جمهوره في استمراره فترة أخرى :

أولا : يعلن الخطيب الآن قراره بالاعتزال . مع ارجاء التنفيذ النهائي حتى نهاية الموسم .

ثانيا : يستمر الخطيب في التدريب ضمن الفريق . وفي تشكيل الـ ١٦ لاعبا في مباريات الأهلي القادمة حتى نهاية الموسم .

ثالثا : يشارك الخطيب في لحظات منتقبة وحين يحتاج الفريق وجوده لاسباب تكتيكية مختلفة ( قيادية أو فنية ) .

رابعا : ينفذ الخطيب قرار الاعتزال آخر الموسم . وتنتظم مراسم التكريم لتتم دقتها .

وانني اعتقد ان الاقتراح السابق يحقق للخطيب رغبة اعلان الاعتزال الآن ويحقق لجمهوره أمنية مشاهدته لوقت انه سيمتعنا فيه بلحظات يلعبها وهو هادىء الاعصاب . يعلم وجمهوره أنها آخر المباريات الرسمية التي يشارك فيها .

ويهمني ان أعلق هنا على ماذكره البعض من ان النادي الاهلي ومصر قادران على اخراج المواهب .. وهذا أمر صحيح .. لكني أعتقد ان ماهو فذ في الخطيب ليس موهبة ، وانما تجمع عدة عناصر جعلت هذه الموهبة تنمو وكسبت له تعاطف الجمهور وتقديره الكبير .. وأقصد بتلك العناصر التزام الخطيب باعطاء الاولوية لرعاية تلك الموهبة ( وقد اندثرت مواهب فذة أخرى في بداية الطريق لاهمالها تلك الاولوية ) .. وعدم بخله في بذل الجهد .. واعطاءه نموذجا خلقيا طيبا في الطاعة وحسن السلوك .. ثم قدرته على تجاوز مرحلة مبكرة كان يجنح فيها الى اللعب الاستعراضي الى مرحلة تمكن فيها من توظيف امكاناته للفريق بأكمله .. وهو بعد نظر أكسبه صفة القيادة .. كل تلك العناصر تجعل من الموهبة الفذة فلتة يصعب تكرارها في المستقبل القريب .. وقد تظهر مواهب فنية أخرى .. وقد يكون بعضها متواجدا الآن بالفعل .. ولكن اجتماع العناصر السابقة قل ان يتكرر الا على فترات متباعدة جدا .. لذلك فلن تمسكنا بحق مشاهدة الخطيب لفترة أطول قليلا ليس لسد ثغرة في فريق ، وانما للتمتع فترة أطول بحضوره في الملعب ..

محمود الخطيب .. نجم نجوم كرة القدم المصرية والعربية .. يرفع كاس بطولة الدورة رقم ٢٣ لكاس افريقيا لكرة القدم للاندية ابطال الدوري العام . التي فاز بها الاهلي بعد ان تغلب على الهلال السوداني .. واذا كانت هذه اول مرة - واخر مرة - يتسلم فيها هذه الكاس فإنه يحمل عدة القاب في البطولات الافريقية ، على راسها هداف المسابقات .

### الخطيب يشارك في مباراة خيرية بالاسكندرية يوم ٢ يناير

برغم قراره الاعتزال .. وافق محمود الخطيب نجم نجوم كرة القدم المصرية على ان يشارك في مباراة خيرية بين ناديي الاتحاد والاوليمبي يوم ٢ يناير لصالح أسرة المرحوم الكيال لاعب الاتحاد الذي توفي وترك وراءه ثلاثة اطفال .. ولا شك ان رغبة جمهور الاسكندرية في تحية الخطيب ستزيد من توافده على مشاهدة المباراة .

## ملف كرة القدم المصرية عام ١٩٨٧

# فوز الأهلي بكأس افريقيا لا يخفي مسلسل هزائم الفرق القومية والأندية

## ٨ مهام جسام للمنتخب والأندية عام ٨٨

كتب ـ علاء صادق :

فوز الاهلي الكبير بكاس الانتية الافريقية لكرة القدم ابطال الدوري يوم الجمعة الماضي والذي اثلج صدور كل المصريين وحفظ لهم ماء الوجه في ختام عام ١٩٨٧ لم يكن كافيا لاخفاء مسلسل الهزائم والاحباطات المتتالية التي لاحقت منتخب مصر وانديتها في معظم مسابقات الكرة العربية والافريقية والعالمية خلال العام الحزين .. و« اخبار الرياضة » وهي تفتح اليوم ملف الكرة المصرية عام ١٩٨٧ تهدف لوضع النقط فوق الحروف وابراز اكبر اوجه النقص للعمل على تلافيها قبل بدء عام ١٩٨٨ الحافل بالمنافسات الهامة والتي تتعدد فيها الجبهات امام الفرق المصرية بافتتاح جبهة جديدة ( البطولات الافروآسيوية ) .

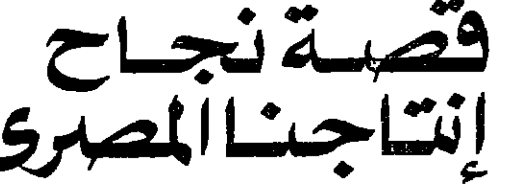
### انتصاران فقط :

بعد ان فازت مصر ببطولتي الاندية الافريقية عام ١٩٨٦ حيث احرز الزمالك كاس ابطال الدوري واحتفظ الاهلي بكاس ابطال الكئوس للعام الثالث على التوالي واحتفظ بها مدى الحياة .. وفازت مصر ـ ولاول مرة منذ ٢٧ سنة ـ بكاس الامم الافريقية وتاهلت لنهائيات كاس العالم للناشئين تحت ١٦ سنة .. جاء عام ١٩٨٧ ليعبس في وجوه المصريين وتوالت الهزائم بداية بخروج الترسانة مبكرا من دور الـ ١٦ لكاس افريقيا لابطال الكئوس امام الترجي التونسي ( ٢/صفر ) .. ثم خرج ناشئو مصر مبكرا من الدور الاول لنهائيات كاس العالم بكندا .. وفقد الزمالك بطولته بهزيمة ثقيلة ، هي الاولى في تاريخه ، امام كوتوكو الغاني ( ٢/صفر و٥/١ ) .. واحتل الترسانة ـ ممثل مصر في اول مشاركة عربية ـ المركز الرابع في بطولة الاندية العربية بالرياض وراء الرشيد العراقي والاتحاد السعودي وتيزي اوزو والجزائري .. ثم كانت خيبة الامل الكبرى في الفشل الذريع لمنتخب مصر في تخطي تونس في الدور الثالث لتصفيات دورة سيول الاوليمبية وهزيمته بالقاهرة ـ ولاول مرة في تاريخه ـ امام تونس ١/صفر .

والمتابعة الدقيقة لتلك النتائج تكشف ان الاحباط لم يقتصر على الاندية بل انه امتد ليشمل الفرق القومية ( كبارا وصغارا ) .. وكان العجز الهجومي خارج القاهرة اكبر اسباب تلك الهزائم مما يستلزم تغييرا جذريا لمفهوم الكرة المصرية في طرق الاداء خارج الحدود .

اما البسمتان الوحيدتان اللتان ارتسمتا على شفاه جماهير الكرة فقد شهدهما ستاد نيروبي يوم فاز الفريق القومي بذهبية دورة الالعاب الافريقية الرابعة في اغسطس الماضي .. واذا كان الفوز هو الاول لمصر في هذه المسابقة الا ان الفريق لم يقدم العروض اللائقة به وخسر ـ ولاول مرة في تاريخه ايضا ـ امام مالاوي ! .. ولعبت نزاهة فريق السنغال الدور الرئيسي في تاهل مصر ، بفارق الاهداف ، لدور الاربعة بالبطولة . ثم شهد ستاد القاهرة فوز الاهلي ببطولته الافريقية الخامسة ـ وهو رقم قياسي بالقارة ـ فاشاع السعادة في الصدور ..

ولكن تلك السعادة المستحقة ـ يجب الا تنسينا هزائم نستوعب منها دروسا بالجملة .



الرئيس محمد حسني مبارك .. يتسلم كاس الأمم الافريقية من تيسيما رئيس الاتحاد الافريقي ( الراحل ) ليسلمها الى مصطفى عبده كابتن مصر .

### النتائج بالارقام :

● الفريق القومي الاول : في التصفيات الاوليمبية لعب المنتخب ٦ مباريات فاز في ٤ منها على تنزانيا ٤/١ و٦/صفر .. وعلى كينيا ٣/١ و٤/صفر .. وتعادل مع تونس صفر/صفر ثم خسر ١/صفر . وفي دورة الالعاب الافريقية بنيروبي فاز الفريق في ٣ مباريات : على السنغال ١/صفر .. وعلى ساحل العاج ٢/١ .. وعلى كينيا ١/صفر .. وتعادل سلبيا مع الكاميرون وانهزم ٢/١ من مالاوي .

● الفريق القومي للناشئين تحت ١٦ سنة : لعب ٣ مباريات في نهائيات كاس العالم بكندا ففاز على كندا ٣/صفر وخسر امام قطر ثم ايطاليا ١/صفر .

● البطولة العربية للانتية : لعبت الترسانة ٣ مباريات في التصفيات في جدة . فاز في اثنتين منها على مقديشيو الصومالي ثم على العباسية السوداني ٤/١ .. وتعادل مع الاتحاد السعودي ١/١ .. ولعب ٦ مباريات في النهائيات فاز في اثنتين منها على الجيش العراقي ١/صفر ثم على العربي القطري ٣/١ .. وتعادل مع الهلال السعودي وتيزي اوزو الجزائري سلبيا .. وخسر امام الاتحاد السعودي ١/صفر .. وامام تيزي اوزو ٢/١ .

● بطولة افريقيا للانتية ابطال الكئوس : لعب الترسانة ٤ مباريات : فاز على موكورا بطل رواندا ( ١/١ و٥/١ ) وخسر امام الترجي التونسي ( صفر/صفر وصفر/٢ ) .

| النادي | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | أهداف له | أهداف عليه |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الفريق القومي | ١١ | ٧ | ٢ | ٢ | ٢٢ | ٦ |
| منتخب الناشئين | ٣ | ١ | - | ٢ | ٣ | ٢ |
| الأهلي | ١٠ | ٥ | ٢ | ٣ | ١٨ | ٦ |
| الزمالك | ٤ | ٢ | - | ٢ | ٥ | ٦ |
| الترسانة | ٩ | ٤ | ٣ | ٢ | ١٤ | ٧ |

اجمالي نتائج مصر الدولية ١٩٨٧

● بطولة افريقيا للانتية ابطال الدوري : لعب الزمالك ٤ مباريات : فاز على رد دفلز بطل زامبيا ( صفر/١ و٢/صفر ) .. وخسر امام كوتوكو ( ٢/صفر و١/٥ ) .. ولعب الاهلي ١٠ مباريات فاز فيها كلها على الفهود والسود والرواندي ٤/صفر و١/١ .. وعلى ليبلوبز الكيني ٦/صفر و١/٢ .. وعلى افريكسبور العاجي صفر/٢ و٢/صفر ( ثم ٤/٢ بضربات الترجيح ) .. وعلى كوتوكو ٢/صفر وصفر/١ .. واخيرا على الهلال السوداني صفر/صفر و٢/صفر .

### ٨ مهام جسام :

× على كاس القارتين .. يلعب منتخب مصر بطل افريقيا مع كوريا الجنوبية بطل اسيا يوم ٦ يناير بالدوحة على كاس الدول .. ثم يلعب الزمالك بطل افريقيا مع فوروكاوا بطل اليابان واسيا يوم ٥ فبراير بالقاهرة على كاس الانتية ( وتحتفظ اسيا في البطولة الاولى التي اقيمت عام ١٩٨٦ بكاس الانتية لدايوو الكوري الجنوبي وافريقيا بكاس الدول للكاميرون ) ..

وقبل فترة كافية من موعد المباراتين نرسل لكل من الفريق القومي والزمالك تحذيرا لان فارق السرعة بين الطرفين يميل لصالح لاعبي اسيا .. وبالتالي فلابد من وضع الخطة المناسبة لمواجهة فريق اكثر سرعة .. واقل مهارة .

× ثم تاتي اهم المسابقات ، كاس الامم الافريقية بالمغرب ، في مارس القادم ـ وعلى مصر ان تحافظ على كاسها الغالية في معترك قوي يضم المغرب والجزائر والكاميرون ونيجيريا وساحل العاج وكلها تلعب للفوز باللقب .. والطريق الوحيد للاحتفاظ بالكاس هو اختيار افضل العناصر للمنتخب . ثم تثبيت الفريق واقامة عدد كبير من المباريات التجريبية القوية خارج مصر ليعتاد لاعبونا اللعب بعيدا عن جماهيرهم .

وكذلك يخوض فريقا مصر للناشئين تحت ١٦ و١٩ سنة الادوار الاولى لتصفيات افريقيا للوصول لنهائيات كاس العالم .. واخيرا يحمل الاهلي عبء الدفاع عن كاسه الافريقية .. وعليه ـ او من يختاره الاتحاد المصري ـ مهمة استعادة سمعة الانتية المصرية في البطولة العربية القادمة للانتية .

٨ مسابقات هامة يكتظ بهم عام ١٩٨٨ ترى هل تقوم الكرة المصرية بمهامها الجسام كما يجب .. هذا ما نرجوه ونامله .

### معسكر الفريق القومي غدا استعدادا للبطولة الافروآسيوية

يبدأ غدا المعسكر المفتوح للفريق القومي لكرة القدم استعدادا للسفر يوم ٣ يناير الى الدوحة لاداء مباراة البطولة الافروآسيوية يوم ٦ يناير مع منتخب كوريا الجنوبية اختار الجهاز الفني بقيادة مايكل سميث المدير الفني ٢٩ لاعبا وارجا اعلان اسمائهم الى اليوم بعد الوقوف على مستوى بعض اللاعبين المختارين خاصة العائدين من الاصابة من خلال متابعتهم في مباراة الاهلي والزمالك التي اقيمت امس ـ يستمر المران يوميا تحت اشراف سميث المدير الفني والكابتن شحته مدرب الفريق واحمد رفعت وطه بصري عضوي الجهاز الفني لمدة خمسة ايام تتحدد بعدها اسماء ١٨ لاعبا ينتظمون في معسكر مغلق حتى موعد السفر .

### محمود ابورجيلة :
### لن اعود لتدريب المريخ

توقفت كل الاتصالات واعلن محمود ابورجيلة مدرب كرة القدم بصفة نهائية انه لن يعود الى تدريب المريخ مرة اخرى حرصا منه على وحدة الصف بالنادي بعد ان انقسم اعضاء مجلس الادارة بين موافق ومعارض خاصة بعد ان اسفرت هذه الاتصالات عن عودة عوض الحارثي للتدريب وعدوله عن الاستقالة .. وكان الفريق قد حقق نتائج طيبة في الفترة التي تولى فيها المسئولية عوض الحارثي واهمها الفوز على غزل دمياط والتعادل مع كل من المقاولون والزمالك .

### عقاب الدول التي تقاطع دورة سول الاوليمبية

اكد خوان انطونيو سمارانش رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية في حديث للتليفزيون الياباني امس ان اللجنة ستتخذ عقابا رادعا ضد الدول التي ستقاطع دورة سول الاوليمبية القادمة ١٩٨٨ وذلك بالحرمان من الاشتراك في دورة برشلونة الاوليمبية ١٩٩٢ .. واضاف سامارانش ان اشتراك الدول في الدورة ليس اجباريا ولكن الدولة التي تؤكد اشتراكها ثم تعود لتقاطع الدورة لن تدعى لدورة برشلونة .

وقد ابدى سامارانش تفاؤله باشتراك دول الكتلة الشرقية في دورة سول بعد زيارة قام بها مؤخرا لمجموعة من تلك الدول .









هكذا من الأصل

# الاهلى والزمالك يتعادلان ١/١ فى لقاء قمة الدورى الممتاز

## هاجم الاهلى أغلب الوقت .. ومع هذا كاد يخرج مهزوما بهدف ايمن يونس

بعد معركة قوية تعادل الأهلي والزمالك ١/١ أمس في مباراتهما المؤجلة من الاسبوع السادس لدوري الممتاز لكرة القدم . أحرز أيمن يونس هدف الزمالك في الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول . وحسام حسن هدف الاهلي في الدقيقة ٤٠ من الشوط الثاني .. لعب الاهلي مهاجما أغلب الوقت وشاركه الزمالك في الهجمات الى أن تقدم بهدفه فـاهتم بـالدفاع واعتمـد على الهجمات المرتدة التي كانت أخطر من هجمات الاهلي المتوالية الكثيرة وقد نجح الحارسان شوبير وأيمن طاهر في الاحتفاظ بعدد من الأهداف عند هدف لكل الفريقين . أخذت المباراة طابع الكئوس وكانت تأخذ طابع العنف لولا حكمة الحكم الدولي الفرنسي جويل كينيو الذي أدار المباراة .. وبرغم أن الاهلي كان الاكثر هجوما إلا أن دفاع الزمالك تساوى مع هجوم الأهلي في الاجادة .. والكرة هجوم ودفاع .

بقلم
عبدالمجيد نعمان

مثل الاهلي : أحمد شوبير ــ ابراهيم حسن وخماية صدقي ومحمود صالح ومحمد سعد ــ بدر رجب ومجدي عبدالغني وطاهر أبو زيد وأسامة عرابي ــ محمد عبدالعزيز زيزو وحسام حسن .

وفي بداية الشوط الثاني لعب علاء ميهوب بدلا من زيزو ثم لعب طارق خليل بدلا من محمد سعد في الدقيقة ٣٥ .

ومثل الزمالك : أيمن طاهر ــ خالد جلال وهشام يكن وهشام ابراهيم وبدر حامد ــ اسماعيل يوسف ومحمد حلمي وأيمن يونس ــ حمادة عبداللطيف وجمال عبدالحميد وطارق يحيى .

وفي الشوط الثاني لعب رضا عبدالعال بدلا من اسماعيل يوسف في الدقيقة ٢ . ثم لعب زكريا ناصف بدلا من حمادة عبداللطيف في الدقيقة ٣٥ .

وحكم المباراة الطاقم الدولي الفرنسي : جويل كينيو ومعه جان ماري ارتيجو ودوبير فورنز ، وراقبها عوض السعدي رئيس لجنة الحكام الرئيسية .

وفي الشوط الاول أنذر الحكم أيمن يونس لتعطيل اللعب . ثم أنذر هشام يكن للخشونة وحسام حسن للاعتراض .

وفي الشوط الثاني انذر هشام ابراهيم للخشونة .. ثم انذر طاهر أبو زيد بدعوى تمثيل الاصابة .

### الهدفان :

●● في الدقيقة ٤١ من الشوط الثاني .. من ضربة ركنية من اليمين رفع بدر رجب الكرة . حولها علاء ميهوب برأسه إلى حسام حسن الذي حولها برأسه داخل الزاوية اليمنى العليا .

●● في الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول .. ضربة حرة غير مباشرة ضد ابراهيم حسن لصالح بدر حامد في الجناح الايسر خلف منطقة الجزاء .. رفع طارق يحيى الكرة عرضية الى خالد جلال في الناحية اليمنى .. رفعها فوق منطقة مرمى الأهلي . كانت من جمال عبدالحميد الى أيمن يونس خلفه ليحولها بيمناه أخذت يدى شوبير ودخلت الزاوية اليمنى .

### الشوط الاول :

× بدأت المباراة سريعة مفتوحة .. كل يسعى للفوز فمايزال في المسابقة الكثير .. ثم أن الزمالك يريد أن يعوض التعادلات الثلاثة التي أضاع فيها ست نقط ، بينما يحرص الأهلي على الا يزيد من عدد النقط الضائعة منه ، حتى يتقدم على الزمالك بعد أن يلعب مبارياته المؤجلة .

× وضح من البداية حرص الحكم الفرنسي كينيو على أن يحتسب كل خطأ . وأن يلفت النظر الى كل خطأ وأن يستخدم الكارت الأصفر للانذار .. وان كان قد حول عددا من الضربات الحرة المباشرة الى مباشرة .

× أدى الفريقان المباراة مفتوحة هجومية مع الحرص في الدفاع .. تبادلا الهجمات في البداية . ثم زاد ضغط الأهلي الهجومي وإن لم ينته بخطورة تتناسب مع قدر ما أصبحت الكرة بين أقدام لاعبيه .. وقد لعب الدفاعان بمبدأ السلامة أولا ، بما في ذلك الاكثار من ارجاع الكرة الى حارس المرمى .. ولا مانع من ذلك ..

× لعب الأهلي بطريقة ٤/٤/٢ ، مع تقدم الظهيرين ابراهيم حسن ومحمد سعد لأداء الواجب الهجومي .. وتقدم طاهر الى خط الهجوم من الوسط ، وكذلك تقدم أسامة عرابي لشغل مركز الجناح الأيسر بنجاح .. ولعب الزمالك بطريقة ٤/٣/٣ ، مع تأخر الجناحين حمادة عبداللطيف وطارق يحيى لأداء الواجب الدفاعي أمام ظهيري الاهلي ولاستقبال الكرة ، مع تحرك جمال عبدالحميد في محاولة للهروب من الرقابة .. وغلب الطابع الدفاعي على أداء اسماعيل يوسف ومحمد حلمي .. بينما شق أيمن يونس طريقه الى الامام للهجوم ، ومن إحدى هذه الانطلاقات أحرز هدف الزمالك .

× تولى محمود صالح رقابة جمال عبدالحميد أينما ذهب .. ومن خلفه حمادة صدقي للتغطية .. وقد سهلت مهمتهما في هذا الشوط لقلة تقدم الزمالك في نصف ملعب الأهلي .. ومن الناحية الاخرى تولى هشام يكن وهشام ابراهيم معا رقابة من يتقدم كرأس حربة من الاهلي ، وقد اضطرا لاستخدام الخشونة أكثر من مرة وتلقيا الانذار والتحذير من الحكم .

× كانت أغلب هجمات الأهلي في هذا الشوط من الجناح الايسر .. واشترك فيها سعد وأسامة عرابي وان لم يخل الامر من هجمات من الجناح الأيمن كانت كلها كرات مرفوعة من ابراهيم حسن .. بينما تحرك زيزو بين الجناحين .

× في وسط الملعب غطى مجدي عبدالغني الملعب بالعرض ، لكن لم تتهيأ له فرصة التسديد .. ومال بدر رجب الى المعاونة في شغل مركز الجناح الايمن ..

وفي الزمالك انشغل اسماعيل يوسف وحلمي بالواجب الدفاعي .

× اتسمت المباراة بالسرعة والجدية من بدايتها ، وكادت تتحول الى العنف لولا يقظة الحكم وكثرة تنبيهاته على اللاعبين .

### أخطر فرص الشوط الأول :

× في الدقيقة ٦ .. غلطة من طارق يحيى رمى الكرة من رمية التماس الى حسام حسن قرب راية ركن الزمالك . لعبها حسام عرضية الى طاهر أبو زيد . سددها ــ والمرمى خال ــ ارتدت من جسم أحد المدافعين .

× في الدقيقة ١٢ .. تلقى طاهر أبو زيد الكرة أمام منطقة الجزاء .. هيأها وسددها بيسراه خارج القائم الأيسر .

× في الدقيقة ٢٥ .. ضربة حرة مباشرة ضد هشام ابراهيم من ٢٢ ياردة .. لعب طاهر أبو زيد الكرة لوب فوق الحائط ذهبت خارج القائم الايمن مباشرة ..

× في الدقيقة ٣٢ .. رفع زيزو الكرة من على خط المرمى من الجناح الأيسر الى زيزو وظهره للمرمى . لعبها خلفية خارج القائم الأيسر .

### الشوط الثاني :

× بدأ الأهلي الشوط بالهجوم المكثف وانكمش الزمالك مدافعا في نصف ملعبه ليحافظ على فوزه الكبير ..

وأصبح يعتمد على الهجمات المرتدة .. هاجم الأهلي بكل صفوفه بما في ذلك حمادة صدقي كلما وجد الطريق متاحا أمامه .

× أعتمد الزمالك في هجماته المرتدة على حمادة عبداللطيف الذي تنقل بين الجناحين ومعه جمال عبدالحميد ، بينما تأخر طارق يحيى للمعاونة في الدفاع ..

وكانت هذه الهجمات المرتدة على قلتها أكثر خطورة من هجمات الأهلي المتتالية .

× أخذت المباراة طابع الكئوس من حيث الاثارة وحرص كل من الفريقين على الفوز .. وتحول الحماس إلى المدرجات فتعالت الهتافات .. وزاد تشجيع جمهور الأهلي للاعبيه .

× مع الضغط المتوالي استطاع الأهلي احراز هدف التعادل قبل النهاية باربع دقائق .. وظل في اسلوبه الهجومي الضاغط راغبا في الفوز ، وظلت أيضا لهجمات الزمالك المرتدة خطورتها .

× مع الوقت زاد الاحتكاك بين اللاعبين وكان يستحق انذارات أكثر من الحكم .

× خفف من خطورة هجمات الأهلي ان أغلبها انتهى بكرات مرفوعة فوق منطقة الجزاء ، فكانت من نصيب المدافعين هشام وهشام ومن خلفهما أيمن طاهر .

### اخطر فرص الشوط الثاني :

× في الدقيقة ٣ .. قذيفة أرسلها طاهر مرت من حائط المدافعين وأبعدها أيمن طاهر ببراعة إلى ضربة ركنية .. بعدها مباشرة قذيفة لطارق يحيى انقذها شوبير .

× في الدقيقة ١٠ .. عدة تمريرات أهلوية أخرها من حسام حسن إلى بدر رجب . سدد فوق العارضة .

× في الدقيقة ١٥ .. هجمة مرتدة .. الكرة من أيمن يونس إلى طارق يحيى أرسلها عرضية أمام المرمى . خطفها شوبير من فوق قدم جمال عبدالحميد .

× في الدقيقة ٢٦ .. بين هجمات الأهلي المكثفة .. هجمة مرتدة تبادل حمادة عبداللطيف الكرة من أيمن يونس وتخلصا من دفاع الأهلي كله .. تقدم حمادة وارسل الكرة فوق عارضة المرمى الخالي من حارسه شوبير الذي كان قد تقدم بعيدا عن مرماه لملاقاته .

× في الدقيقة ٣٠ .. الكرة عرضية من حسام حسن مهيأة فوق رأس مجدي عبدالغنى غير المراقب أمام مرمى أيمن طاهر . حولها برأسه خارج القائم الايمن .

× في الدقيقة ٣٢ .. الكرة من محمد سعد إلى حسام حسن . حولها برأسه وأمسكها أيمن طاهر .

× في الدقيقة ٣٤ تلقى طارق يحيى الكرة من حمادة عبداللطيف كرة امامية وأشار حامل الراية إلى انه غير متسلل .. انفرد وسدد وحول شوبير الكرة إلى ضربة ركنية .

× في الدقيقة ٤٢ .. ارسل طاهر أبوزيد قذيفة من ضربة حرة .. حولها مدافع زملكاوي برأسه إلى ضربة ركنية ولولا ذلك لكانت هدفا .

× في الدقيقة ٤٧ .. خطف حسام حسن الكرة من هشام يكن .. وتقدم منفردا نحو أيمن طاهر .. ولكن الحكم احتسبها لمسة يد على حسام .

× × ×

وهكذا انتهى لقاء الفريقين المتنافسين دائما بالتعادل بعد معركة فاتت اثارتها من لم يتابعها في الملعب .. حتى من شاهدوها على الشاشة الصغيرة ضاع عليهم المشاركة في الانفعال الفعلي ولاعبو الفريقين ـ يبذلون كل ما عندهم في سبيل النصر .. والنتيجة تعتبر عادلة ـ رغم ان الأهلي كان الاكثر هجوما ـ ذلك ان دفاع الزمالك تعادل مع هجوم الأهلي .. ونشكر للحكم الفرنسي جهوده .



عيون لاعبي الزمالك أيمن طاهر وهشام يكن وهشام ابراهيم وبدر حامد متجهة نحو الكرة الخطيرة الخلفية التي لعبها زيزو لاعب الأهلي .. وخرجت بعد ذلك بعيدا عن القائم الأيسر



في أحدى هجمات الأهلي المكثفة .. هشام ابراهيم يبعد الكرة بينما تجمع أربعة مدافعين لرقابة طاهر ابوزيد ..

### حول المباراة

× وصل الأهلي الى الاستاد الساعة الثانية بعد الظهر وبعدها وصل الزمالك بفارق ٥ دقائق .

× نزل لاعبو الاهلي الملعب للتسخين الساعة الثالثة الا الربع واعطى صلاح حسني ورقة التسجيل بعددها للحكم الرابع على حسين .. اما الزمالك وبعد اجراء التسخين للوقوف على حالة اشرف قاسم الذي استبعد من القائمة لشعوره بالشد العضلي واعطى عصام بهيج ورقة التسجيل الساعة الثالثة الا خمس دقائق .

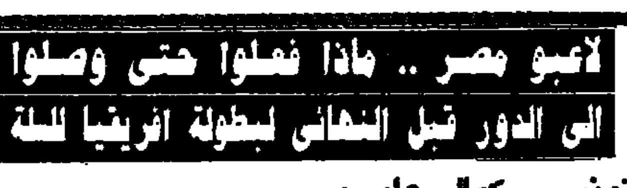
× نزل طاقم الحكام الفرنسي للملعب مرتديا زيا موحدا. وكان الطاقم قد وصل مساء اول امس ونزل الطاقم بفندق كايرو بلير بالمقطم وامضى صباح امس في نزهة سياحية في منطقة الاهرامات ووصل الاستاد الساعة الثانية وخمس دقائق ونزلوا مباشرة للملعب بزيهم الجميل .

× فورنز بلغ سن ٤٧ ( سن التقاعد الدولية ) وكان قد لعب دوليا ١٥ سنة .. وكينيو ولارتيجو في القائمة الدولية لفرنسا حاليا .

× اوقفت المباراة دقيقة حدادا على وفاة شهداء فلسطين .

× شهد المباراة جمهور اقل منه في اي مباراة سابقة بين الناديين والسبب الطقس البارد .. والاذاعة تليفزيونيا ..

× اضيئت أنوار الاستاد قبل النهاية بعشر دقائق حيث بكر السحاب الداكن بحلول الظلام .



## لاعبو مصر .. ماذا فعلوا حتى وصلوا الى الدور قبل النهائى لبطولة افريقيا للسلة

### تونس ـ كمال عامر :

بدات الساعة السابعة مساء امس بتوقيت القاهرة في تونس مباراة مصر مع انجولا في الدور قبل النهائي للدورة رقم ١٤ لبطولة الامم الافريقية لكرة السلة ..

وبرغم وصول فريق مصر الى هذا الدور فإن المباريات الاربع التي لعبها اوضحت انه يعاني من نقص الخبرة المتمثل في عدم اتقان التسديد من الكرات الثابتة او المتحركة بالاضافة الى ارتكاب الاخطاء في الاوقات القاتلة والحرجة ، مما جعله يفقد معظم لاعبيه الاساسيين وقد تعرض لهذا عمرو ابوالخير والان عطا الله وهشام شعبان وهم القوة الضاربة في الفريق .. هذا وسنورد في الطبعات التالية تفاصيل مباراتي الدور قبل النهائي : مصر مع انجولا .. وافريقيا الوسطى مع مالي ..

وفيما يلي : عرض سريع بالارقام لكل لاعب في الفريق المصري خلال المباريات الاربع التي لعبها الفريق في دوري المجموعة مع السنغال والجزائر وساحل العاج والتي فازت فيها ثم مع افريقيا الوسطى التي خسرها :

عمرو ابوالخير : عمره ٢٦ سنة .. لاعب الاتحاد السكندري .. لعب ٦٥ مباراة دولية ابتداء من عام ١٩٨١ . اشترك في ٤ بطولات افريقية ويعتبر دينامو الفريق وعقله المفكر .. لعب كل المباريات الاربع وسجل فيها بالترتيب ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٣ نقطة .

قال عن مباريات المجموعة : انها من اصعب البطولات التي شاركت فيها فقد استعدت الفرق المنافسة لاعبيها المحترفين .. وزملائي جدد وصغار السن الامر الذي يتطلب مني مضاعفة الجهد المبذول داخل وخارج الملعب .

خالد بخيت : عمره ٢٦ سنة .. يلعب للاهلي لعب ٦٠ مباراة دولية ابتداء من ١٩٨٢ اشترك في مباراتين : امام ساحل العاج وسجل ٦ نقط .. وامام افريقيا الوسطى وسجل ٤ نقط .. وهي ثالث بطولة افريقية يشترك فيها .. قال انه مازال يعاني من اصابة اربطة الركبة التي لحقت به في معسكر الاعداد باليونان .

الان عطاالله : عمره ٢٣ سنة .. لاعب بنادي سبورتنج الاسكندرية .. لعب ٤١ مباراة دولية منذ ١٩٨٣ .. اشترك في المباريات الاربع وسجل ١١ و ١١ و ١٢ و ٩ نقط على الترتيب .. قال عنه مدربه محمود عامر من احسن لاعبي الدورة .

هشام شعبان : ٢٤ سنة .. يلعب للزمالك . لعب ١٩ مباراة منذ ١٩٨٥ سجل في المباريات الاربع ٢٢ و ٣ و ٩ و ٩ نقط .. قال عن مستواه مهمتي في خطة مدربي ان اراقب المهاجم المنافس قللت من رصيد اهدافي .

عماد الدين محمود : ٢٢ سنة .. يلعب لنادي سبورتنج لعب ٢١ مباراة دولية منذ ١٩٨٥ أحرز في المباريات الاربع ١٥ و ١٧ و ١٠ و ١٣ نقطة . من احسن لاعبي الفريق استحواذا على الكرة تحت السلة .. قال : لم اقدم كل ماعندي فنحن نلعب على اعصابنا .. وزيادة الرغبة عندنا لتحقيق النصر ينعكس علينا بالتوتر .

سيد صابر : ٢٢ سنة .. يلعب للاهلي لعب ١٥ مباراة دولية منذ ١٩٨٥ سجل في المباريات الاربع : نقطة واحدة و ١٦ و ٦ و ٨ نقط .

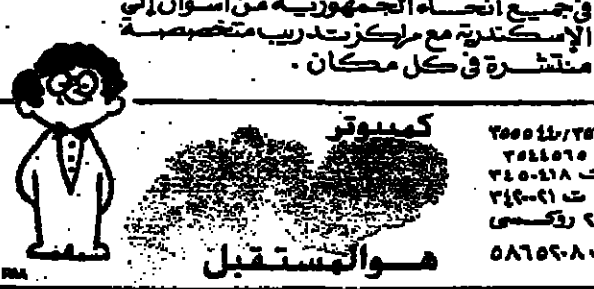
هاني عبدالمنعم : ٢٢ سنة يلعب للاهلي لعب ١٢ دولية منذ انضم للمنتخب هذا العام وسجل في المباريات الاربع ٦ و ٦ و ٨ و ٧ نقط .. يقول : ارهقتني رقابة المنافسين في هذه الدورة .

اشرف الكردي : ٢٠ سنة يلعب للشرطة .. لعب ١٢ مباراة دولية منذ









## ● لص يسرق مجوهرات لواء بالشرطة !

كتب - جمال الزناتي :

ابلغت زوجة لواء شرطة العقيد سعد عبدالحليم مفتش المباحث عن اكتشافها سرقة مجوهرات من منزلها تقدر بحوالي ٣٠ الف جنيه .

تمكن المقدم جمال عبدالعال والرائد ناصر حسن من القبض على السارق وتبين انه لص سبق خروج من السجن حديثا وعلم عن انفريب وكيل نيابة عابدين بعد التحقيق بضرائب ... النص قدم المجوهرات المسروقة كشبكة لخطيبته تقرر حبسه على ذمة التحقيق .



## محكمة أزالت السقف حتى لايختنق الجيران !

كتبت - نعمات المهدي :

اقام ساكن بعمارة دعوى ضد جاره الذي يسكن بالدور الارضي قال فيها انه اقام سقفا فوق المنور مما منع الهواء عن السكان .

قضت محكمة شمال القاهرة برئاسة عزت المهدي وعضوية القاضيين ابراهيم عبدالخالق واحمد ابراهيم وامانة سر نبيل مصطفى بازالة السقف فورا والزام الساكن بغرامة تهديدية ٥ جنيهات عن كل يوم يتاخر فيه عن ازالة السقف .

وقالت المحكمة .. ان استعمال الحق لايجب ان يضر بالغير وان للجار ان يطلب ازالة المضار التي حدثت من جاره .

## طالبان يسرقان حنفيات المدرسة

تلقى المقدم محمد عرابي رئيس مباحث امبابة بلاغا من مدير مدرسة ثانوية عن اكتشافه قيام طالبين بالمدرسة بسرقة الحنفيات وبعض اجهزة السباكة من دورات مياه المدرسة . تمكن الرائد علاء بازيد والنقيب حسام فوزي من ضبط الطالبين وامرت النيابة بحبسهما .

## «كراريس» التلامذة .. في نيابة الآداب !

امر جمال عزت وكيل نيابة الاداب باحالة صاحب مكتبة بالجمالية للمحاكمة بتهمة حيازة ١٢٠ كراسة مدرسية تحمل صورا فاضحة ومخلة بالاداب .

وكان بعض اولياء الامور قد قدموا عدة بلاغات للمقدم محمد عز الدين هلال بمباحث الآداب عن قيام صاحب مكتبة بالجمالية ببيع نوع من الكشاكيل المدرسية للتلاميذ تحمل رسوما وصورا مخلة بالاداب وتتنافى مع العملية التربوية !! تم القبض على صاحب المكتبة وقررت النيابة مصادرة الكشاكيل وتقديم المتهم لمحاكمة عاجلة .

## ضبط ٢٠ شخصا في وكر للقمار بالجيزة !

كتب - حسين عبدالقادر :

ضبطت مباحث الجيزة وكرا للعب القمار يديره اثنان من محترفي لعب القمار وبداخله اكثر من عشرين شخصا على مائدة القمار بينهم مدير ملهى ليلي وبعض المهندسين ورجال الاعمال .

وكانت معلومات العميد حمدي معوض رئيس مباحث الاحداث بالجيزة قد اكدت قيام احد الاشخاص والذي سبق ضبطه في عدة قضايا ادارة منزله للعب القمار بشراء منزل مهجور ملاصق لمنزله القديم وقام بسد بابه وتحويل الطابق العلوي له الى صالة كبيرة للعب القمار ويتم الدخول اليه عن طريق القفز من سطح منزله القديم لمنع الشبهات .

تم ابلاغ اللواء ابراهيم راسخ مدير المباحث الجنائية بالمعلومات فامر بتشكيل فريق بحث يضم المقدم محمد درويش والرائدين جمال مخيمر وزكريا حجازي حيث اكدت تحرياتهم ان الوكر يتردد عليه عدد كبير من الاشخاص من التاسعة مساء ويستمرون حتى ساعة مبكرة من اليوم التالي .

كما تبين ان صاحب الوكر قد استعان بعدد من الناضورجية لتامين المكان ولتحذير صاحبه عند قدوم الشرطة تم اعداد كمين ضم النقيبين علاء الشيمي وعماد حمدي حيث تنكر الضابطان في شكل لاعبين بعد ان تسللوا الى الوكر بكلمة السر لدخوله وتم ضبط اللاعبين وكان من بينهم مدير ملهى ليلي بالزمالك وتاجر ادوات كهربائية وتاجر اكسسوار ومهندسين وموظف بنيابة العجوزة وساعي بمصلحة الاحوال المدنية وتم ضبط ادوات اللعب ومبلغ كبير من المال وبتفتيش خزانة صاحب الوكر عثر على عدد كبير من الاقلام والساعات والمجوهرات . قال المتهم انها تمثل خسائر اللاعبين بعد نفاد نقودهم واحيل الجميع الى النيابة التي امرت بحبسهم .

## الزوج آخر من يعلم .. ان المدام .. لصة !

تاجر من الاسكندرية ذهب الى الرائد محمد محروس معاون قسم الازبكية ليقدم بلاغا بانه حضر مع زوجته وطفلته من الاسكندرية وفي القطار اكتشف اختفاء حقيبة بها ٢٠٠٠ جنيه واتهم الكمسارى .

تم القبض على الكمسارى وقررت النيابة اخلاء سبيله بضمان وظيفته لكن التاجر عاد في اليوم التالي ليقول للمقدم مجدي كمال انه فوجيء بعد عودته باختفاء زوجته وطفلته . كما فوجيء بسائق تاكسي يدق بابه ويسلمه الحقيبة بها المبلغ وقرر السائق ان زوجة التاجر وطفلتها ركبتا التاكسي ونسيت الزوجة الحقيبة .

واستقر راى التاجر في النهاية على اتهام زوجته بالسرقة فامرت النيابة بالقبض عليها .

## الدنيا بخير

● بقية المنشور ص ١ ●

- وتلقى مبلغ الف وتسعمائة واثنين وخمسين جنيها واثنين وثمانين قرشا من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ الف وخمسمائة جنيه من فاعلة خير بمصر الجديدة تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لعلاج مرضى الاورام الخبيثة .
- وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير بالمنيل تبرعا لاوجه البر بليلة القدر .
- وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ سبعمائة جنيه من العاملين ببنك القاهرة باركليز الدولي تبرعا لليلة القدر يخصص لعلاج المصابين في حادث اتوبيس مدرسة على مبارك .
- وتلقى مبلغ ستمائة جنيه من فاعل خير بالمنيل من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من المحاسب جمال السيد تبرعا لليلة القدر للفقراء والمرضى يخصص منه مائة وخمسون جنيها لعم حسين المغربي المعمر بقرية ارمينا .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير بحلمية الزيتون من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير بحلمية الزيتون من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير بالجيزة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لعلاج المرضى غير القادرين .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير بالاسكندرية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير من الوفائية تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائتين من الدولارات وثلاثين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ اربعمائة وخمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائتين من الدولارات من مستشار فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائتين من الدولارات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ ثلاثمائة وخمسة وثمانين جنيها من فاعل خير برمل الاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لباب لست وحدك .
- وتلقى مبلغ ثلاثمائة وخمسين جنيها من الدكتور/ محمد عبداللطيف مراد من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعلة خير بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لباب لست وحدك .
- وتلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من فاعلة خير بالجيزة تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من فاعلة خير بالجيزة تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ مائتين واربعين جنيها من فاعلة خير بالاسكندرية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص للاسر الفقيرة .
- وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير بمنشية البكري من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص للحالات الانسانية والمرضية .
- وتلقى مبلغ مائة وسبعين جنيها من المهندس/ محمود طلعت عطية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائتين وخمسين ريالا سعوديا من محمد اشرف الطويل تبرعا لليلة القدر يخصص منه مائة ريال لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من طبيب فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لباب لست وحدك .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير باسيوط تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدي افغانستان .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير بجاردن سيتي تبرعا لليلة القدر يخصص لاسر الاطفال ضحايا حادث القطار .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدي افغانستان .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير بمصر الجديدة تبرعا لليلة القدر لاوجه الخير .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من الطفل انور ع . ع من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص جزء منه للاطفال ضحايا حادث القطار .
- وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف في المصارف الشرعية للزكاة .
- وتلقى مبلغ تسعين جنيها من فاعلة خير بقصر النيل تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ ستين جنيها من فاعل خير بحدائق القبة تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
- وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص للطفلة التي فقدت ثلاثة من اخوتها في حادث القطار واتوبيس الاطفال .
- وتلقى مبلغ اربعين جنيها من فاطمة فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ اربعين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسر الاطفال ضحايا حادث القطار .
- وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسر الاطفال ضحايا حادث القطار .
- وتلقى مبلغ خمسة عشر جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من دينا تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من بنت مصرية تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من مصطفى محمد ابو زيد تبرعا لليلة القدر يخصص لاسر الاطفال ضحايا حادث القطار .
- وتلقى مبلغ ثلاثة جنيهات من تلاميذ وتلميذات الصف السادس اول بمدرسة دنشواي الابتدائية تبرعا لليلة القدر يخصص لاسر الاطفال ضحايا حادث القطار .
- وتلقى مبلغ خمسين قرشا من مدرس ثانوي صناعي تبرعا لليلة القدر .
- وتلقى مجموعة من شنط مدارس الاطفال ولعب بمبلغ تسعمائة وسبعة وتسعين ونصف جنيه من شركة هاف لاحتياجات الاطفال تبرعا لاسر

## محام يتهرب من ٦ ملايين جنيه ضرائب ويقول : أنا جاهل بالقانون !

مستشار حسن الشربيني

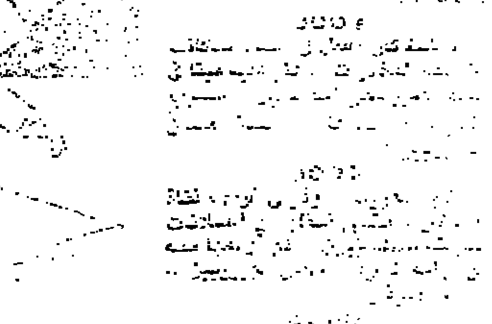
كتبت - رشيقة ذاكر :

حققت نيابة الضرائب في اغرب قضية المتهم فيها محام كبير بالشرقية ( ٦٠ سنة ) كسب ... ملايين جنيه من التجارة وعندما اتهمته مصلحة الضرائب بعدم تسديد ٦/١ مليون جنيه ضرائب قال . أنا اجهل احكام القانون ( ! )

وكان المستشار حسن الشربيني المحامي العام لنيابتي الشئون المالية والتجارية والضرائب قد احال المحامي الى جنايات الزقازيق لاتهامه بالتهرب من الضرائب عن نشاطه من عام ٧٨ الى ١٩٨٥ وذلك باستعماله طرقا إحتياليه باخفائه النشاط عن مصلحة الضرائب وعدم تقديمه اقرارات الذمة المالية الصحيحة عن هذا النشاط او عن ايراده العام خلال تلك السنوات .

إكتشفت المباحث ان جملة الارباح المخفاة عن نشاطه من تقسيم وبيع الاراضي لمساحة ٢٢ فدانا بالزقازيق بمحافظة الشرقية . وهي عبارة عن ارض فضاء معدة للبناء قام المحامي بتقسيمها وبيعها وقد زاول هذا النشاط خلال ثماني سنوات .. وقد إكتشفت المصلحة الواقعة في عام ١٩٨٤ عندما قام مامور الضرائب المختص عن نشاطه المهني في المحاماه وبالإطلاع على القضايا التي ترافع فيها لمحاسبته عن مهنة المحاماه تبين له ان « جانبا كبيرا منها عبارة عن دعاوى صحة ونفاذ عقود اقيمت ضده شخصيا بصفته بائعا » للاراضي الفضاء المعدة للبناء . فاحال المامور ملف المحامي الى مامورية التهرب الضريبي بالزقازيق وهي المختصة لمحاسبته عن نشاطه التجاري في تقسيم وبيع الاراضي وتم إجراء المعاينة على الطبيعة والاطلاع على القضايا وتاكد لها مزاولته لهذا النشاط المخفي - وفي عام ١٩٨٦ وافق وزير المالية على طلب إقامة الدعوى العمومية ضد المحامي المتهم . وبعرض هذه الوقائع على المستشار حسن الشربيني المحامي العام لنيابتي الشئون المالية والتجارية والضرائب امر بتشكيل لجنة لفحص الحالة الضريبية للمتهم وتحديد حجم تهرب الضريبي .

وامام مصطفى ابوالعينين وكيل اول نيابة الضرائب اعترف المحامي بمزاولته نشاط تقسيم وبيع الاراضي الفضاء المعدة للبناء وكذلك عدم اخطاره مصلحة الضرائب وعدم تقديمه الاقرارات الضريبية وقد علل ذلك بجهله وعدم معرفته باحكام القانون . وتقدم بطلب للتصالح في فبراير ١٩٨٧ . وانتهت اللجنة المشكلة لنظر التصالح الى رفض طلب لعدم جديته . في شهر يونيو الماضي قام المدعي العام الاشتراكي بفرض الحراسة على المحامي ومنعه من التصرف في امواله العقارية والمنقولة وادارتها . كما تمت إحالته الى محكمة القيم حيث أصدرت حكمها بجلسة يناير الماضي بفرض الحراسة عليه وعلى زوجتيه بعد ان قام جهاز المدعي الاشتراكي بحصر هذه الممتلكات . وقد قدرت قيمة الارض الزراعية التي قام المتهم بتقسيمها بمبلغ مليون و ١٠٠ الف جنيه وقد قدرت له المحكمة ٣٠٠ جنيه نفقة شهرية له ولزوجتيه ومن يعول .



تمكنت مباحث مخدرات الجيزة من ضبط مهرب مخدرات من أعراب سيناء هاربا من تنفيذ حكم بالاشغال الشاقة في قضية جلب مخدرات بالمنيا .

وكانت معلومات العميد سعد الجيار رئيس مكتب مكافحة المخدرات بالجيزة قد أكدت قيام أحد الاشخاص من البدو والذي يمتلك فيلا بالمهندسين بالتردد على كبار تجار المخدرات بالمحافظة وأنه كثير السفر الى محافظات عديدة في أوقات متقاربة . تم تشكيل فريق بحث يضم المقدمين صلاح حافظ وأيمن عباس وأكدت تحرياتهما ان الاعرابي مسجل في أدارة المخدرات ومشهور عنه نشاطه الواسع في ترويج المخدرات على كبار التجار بالمحافظات وأنه سبق ضبطه في قضية جلب بمحافظة المنيا العام الماضي وصدر حكم ضده بالاشغال الشاقة غيابيا حيث تمكن ... واستقر في القاهرة في فيلا فاخرة يمتلكها ...

... المقدمين يسري خليفة ومحمد سعد وبعد ... النيابة بتفتيش الفيلا تم القبض عليه وعثر على ... كمية من نبات القنب الهندي الذي يستخدم في انتاج ... الحشيش اعترف بحيازتها أمام سعيد برغوث مدير نيابة الجيزة فأمر بحبسه .

## « جامعي » يسرق مجوهرات والدته !

... المقدم فريد مشرف رئيس مباحث الدقي ... ان ابنها الطالب الجامعي قام بسرقة ... الاجهزة الكهربائية وأنها في البداية كانت ...

... محمد منال وأشرف رضا من القبض على ... الذي اعترف أمام العقيد عبدالوهاب خليل ... المباحث بالسرقة لادمانه المخدرات وعجزه عن ... امر ماجد جبران رئيس النيابة بحبسه على ذمة التحقيق .

## ينشل الزبائن في طابور الجمعية !

اتهم عامل فني بهيئة التليفونات بالاسكندرية بنشل المواطنين في طابور الجمعية :

حدث ذلك بجمعية اسماعيل صبري بمنطقة الجمرك اثناء تدافع المواطنين لشراء زيت الطعام حيث اكتشف تاجر اسماك في الطابور فقد ٣ آلاف جنيه كانت معه ، كما اكتشف مهندس باحدى الوزارات إختفاء ٢٠٠ جنيه من جيبه . وتمكن الواقفون بالطابور من ضبط عامل التليفونات وقاموا بتسليمه الى العقيد صالح خميس مفتش المباحث والمقدم علاء رشاد ضابط مباحث الجمرك واتهموه بنشل النقود مع اثنين من زملائه لاذا بالفرار ومعهما النقود .. تولت النيابة التحقيق .

## بحث مع الاسرة

● محمد وحيد ابراهيم
● العنوان ٦ ش النصر متفرع من ش يوسف فرج بمنشية السادات - المعادي - تليفون ٣٥٠٧٦٨٩ - ٧١٨٤٢٩

## زوجة تحرق زوجها بسبب .. صديقها !

المنوفية - عبدالمحسن ابراهيم

قذفت زوجة زوجها العامل بوابور جاز مشتعل فاصيب بحروق من الدرجات الثلاث ونقل الى المستشفى بين الحياة والموت . كشفت تحريات العميد مجدي ابوالفتوح ان الزوج كان يتهم زوجته بسبب علاقاتها بعامل التليفونات بالقرية الذي كان ينتهز فرصة ذهابه الى عمله ويزورها في المنزل . فقذفته الزوجة بالوابور .

تمكن العقيد محمد شعيشع من القبض على الزوجة وصديقها وأمرت النيابة بحبسهما .

## ضابط الشرطة اطلق الرصاص على نفسه !

... ضابط شرطة باحد اقسام الاسكندرية برصاصة ... اثناء قيامه بتنظيف مسدسه فاصابته الرصاصة في قدمه .

... الشرطة يقوم بتجهيز سلاحه عقب انتهاء ... استعدادا للتوجه الى عمله ... في اليوم التالي .. ... الى المستشفى للعلاج .

## انتبهوا أيها ... .. الوحش عرف كل ... !

هذه مجموعة من القصص .. وفي نهايتها خير .. أحدثها وأعدى الخطر ...

●●●

ضابط مباحث شاب ناجح في عمله ...

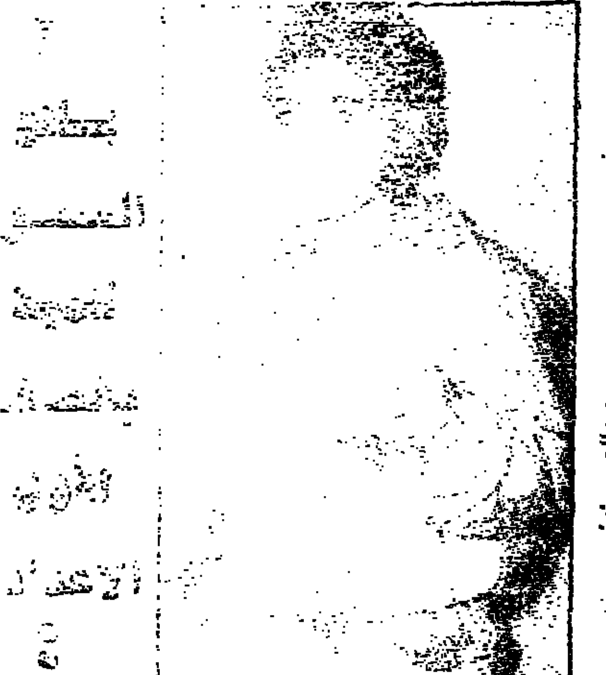


المتهمون الثلاثة بعد القبض عليهم

## سقوط عصابة الذهب القشرة في ... !

ابلغت موظفة بمستشفى كفر الجرايدة ... بانها ركبت سيارة اجرة يستقلها ٣ اشخاص ... واقنعوها باعطائهم اسورتها الذهبية مقابل اسورة اخرى اكتشفت ... بعد ان هربوا

اهتم العميد احمد دردير مدير مباحث كفر الشيخ بالبلاغ وطلب من العقيد صلاح ابو رية رئيس المباحث ...



الاسكندرية - منير العسيري :

في كمين استمر نصف ساعة سقط ... في يد رجال مكتب مكافحة المخدرات ... الهيروين لزبائن ... كمية كبيرة من الهيروين ... و ٧٠٠ جنيه .

في البداية .. لم يصدق ... المخدرات عينيه عندما ... والمقدم محمد طنطاوي ... المخدرات ... بدلا منها الابن ... التلميذ ... الزبائن ... مجزأة ومعدة للبيع وبعض الكميات أخرى من الهيروين ...

وكانت تحريات المقدم محمد طنطاوي ... تاجر المخدرات ... بالسجن بعد ضبطه في قضية ...

... ريان زوجها ...

وبتوجيهات اللواء محمد ... مدير الامن ... صفوت درويش ... تاجرة الهيروين ... فيه الرائد حسين إتحاب

وبعد ان راقب ... نصف ساعة ... المسكن تاكد لهم وجود ... لمخدر الهيروين ... عن المسكن .

ولكن المفاجأة ... الزوجة ... موجودة .. كانت في زيارة لزوجها بالسجن .. بينما يقوم الابن ... بالعملية كلها وحده ... المخدرات والسموم ... الغلام مازال بالسنة أولى اعدادي بإحدى مدارس الاسكندرية ... رجال المكافحة الى ... نيابة المخدرات .

## فرنسي وزوجته يقتحمان شقة بالقوة في الدقي

أمرت نيابة الدقي بطرد مدير فرنسي باحد الفنادق الكبرى ... وزوجته المضيفة المصرية ... كانا قد اقتحماها بالقوة في ... بالدقي .

وكان صاحب العمارة ... ان الفرنسي وزوجته المضيفة ... باحد الفنادق ... بالتزوير . قد اقتحما احدى شقق ... واقاما فيها بالقوة ... اكدوا ذلك .

زعم الزوجان أنهما استأجرا الشقة لكن عقد الايجار فقد منهما . فامرت النيابة بطردهما واحالتهما الى المحكمة .

## ساكن يستولى على حجرة البواب ويحولها الى مكتبة !

كتب - فؤاد الزغبي

سكان العمارة رقم ٣ بشارع كامل صدقي بالفجالة ( عشرة أدوار ) يستنجدون باللواء فهيم حسين مدير شرطة المرافق بالقاهرة .. لإنقاذهم من أحد سكان العمارة الذي استولى على حجرة البواب ومدخل العمارة .. وبقدرة قادر .. حولها الى مكتبة بعد أن فتح بابا لها من واجهة العمارة من الخارج .. ... لآلاف الكتب مما سد مدخل العمارة والسلم وعطل المصعد ...

ولما ساله السكان من أين لك هذا ؟ كتب لهم لافتة على مكان حجرة البواب الملغاة تقول « هذا من فضل ربي » . ولما لجأ السكان الى صاحبة العمارة التي تقيم في عمارة أخرى لها بباب الشعرية قالت لهم الجأوا للقضاء وارفعوا قضية ضد المعتدي .

كلف اللواء فهيم حسين مدير ادارة شرطة المرافق بالقاهرة عددا من ... بالادارة الهندسية ... لعمل معاينة على ... للتأكد من تعدي الساكن على ... البواب ومدخل العمارة ... فوري لازالة التعديات





البواب .. طردوه من حجرته وحولوها الى مكتبة !

هكذا من الأصل

صفحة ١٢ يشرف عليها : محمد تبارك

# تنبؤات النجوم لعام ١٩٨٨

# هذه هى ملامح السنة الجديدة فى سماء السينما المصرية

منذ فترة طويلة .. والسينما المصرية مثل الاسهم فى البورصة . كل يوم فى حال .. والسينمائيون يحاولون ضمان الاستقرار لصناعتهم . على أن يكون العام الجديد هو بداية طريق الاستقرار .. فهل يمكن أن يتحقق ذلك . أم أن للنجوم تنبؤات أخرى ؟!

## السينما المصرية خلال الـ ١٢ شهرا القادمة

بدأت بوادر لانفراج أزمة السينما والتى اثرت على انتاج الافلام هذا العام وإنخفض عددها عن الاعوام السابقة .. فخلال الاسابيع الاخيرة بدأ الفنانون فى توقيع عقود افلام جديدة يتم تصويرها خلال العام الجديد .

اول الافلام التى يبدأ تصويرها يوم ٩ يناير القادم فيلم « الاجير » بطولة مديحة كامل امام فاروق الفيشاوى وليلى علوى واخراج عبداللطيف زكى .. وفيلم « مرارة العسل » بطولة سهير رمزى وفاروق الفيشاوى ايضا اخراج بركات .. وفيلم بطولة بوسى بباسم « ملف امرأة » اخراج نادية حمزة .. وفيلم « مغلق للتحسينات » بطولة ميرفت امين .. واخراج علاء كريم .. وفيلم « الوحوش الصغيرة » عن قصة « اسماعيل ولى الدين » بطولة نبيلة عبيد ومديحة كامل وممدوح عبدالعليم ..

ومن الافلام التى يتم تصويرها حاليا لتعرض على شاشة السينما خلال عام ١٩٨٨ فيلم « ليلة القبض على بكيزة وزغلول » وهى مغامرة جديدة تجمع بين اسعاد يونس وسهير البابلى فى شكل بوليسى .. وفيلم « عاد لينتقم » بطولة عزت العلايلى الذى يقوم ايضا ببطولة فيلم « ليلة فى شهر سبعة » وفيلم « مخالب امرأة » .. اما الفنان الكوميدى محمد صبحى فله ثلاثة افلام تصور فى وقت واحد « رجل بسبعة ارواح » امام سماح انور واخراج مدحت السباعى .. وفيلم « رجل بمليون دولار » بطولة مديحة كامل واخراج احمد السبعاوى .. وفيلم « المشاغب ٦ » عن قصة سمير عبدالعظيم ويضم مجموعة كبيرة من نجوم الكوميديا امام صبحى ..



عزت العلايلى وميرفت امين .. لهما نصيب الأسد فى أفلام العام القادم .

### داران للعرض .. بمليون جنيه

فى مدينة الاسكندرية يتم حاليا اعادة بناء « سينما الهمبرا » لتحويلها الى دار عرض شتوية مكيفة تتكلف نصف مليون جنيه كما يتم اعادة بناء « سينما ريتس » وتحويلها الى سينما صيفى بتكاليف تصل الى نصف مليون جنيه ايضا .. ويتم حاليا دراسة بعض المشاريع التجارية التى تقام بجانب هذين الدارين لتخدم السينما منها محلات لبيع شرائط الفيديو والكاسيت

## هل تصبح شيرين رضا من نجوم العام الجديد ؟

هل يمكن أن تصبح شيرين رضا ابنة الفنان محمود رضا من نجوم العام الجديد ..؟

اعداد : سميه لبيب

اكثر من عمل فنى فى انتظارها من أجل القيام ببطولته .

ومن بين هذه الاعمال .. مسلسل بعنوان « اليوبيل الفضى » والذى تحكى أحداثه .. المشوار الفنى لفرقة رضا .. حيث تقوم شيرين بالبطولة الاستعراضية امام والدها محمود رضا .

أيضا .. اختارها شقيق والدها المخرج السينمائى على رضا من أجل القيام ببطولة فيلم من اخراجه . وتتقاسم بطولته امام المطرب مدحت صالح ..

شيرين تدرس فى كلية « سانتا مونيكا » الازياء وكل مايتعلق بها من تحليل الالوان والتصميم حيث تقيم فى لوس انجلوس وجاءت من الولايات المتحدة لقضاء اجازة الكريسماس وراس السنة مع والديها .

المشكلة الوحيدة التى تواجه شيرين .. هى محاولة التوفيق بين دراستها وبين أول الاعمال الدرامية التى تقوم ببطولتها بعد أن اشتهرت من قبل فى مجال الاعلانات التى يعرضها التليفزيون .

## .. وأفلام المرأة المسترجلة مستمرة

بعد ان لاقت افلام المغامرات التى تقوم فيها الفنانات باعمال العنف إقبالا شديدا من الجمهور وحققت ارباحا خيالية لمنتجيها .. مازالت هذه الافلام موضة للعام الجديد .

أحدث الافلام التى تصور حاليا فيلم « البوليس النسائى » تقوم ببطولته الهام شاهين وهالة صدقى ودلال عبدالعزيز وتدور احداثه حول ثلاث فتيات يلتحقن بالعمل فى قسم البوليس النسائى ويحققن فى مجموعة قضايا لعصابات خطرة .. الفيلم من اخراج عبدالعليم زكى .

فيلم اخر من افلام العنف تقوم ببطولته هذه المرة سهير رمزى فى اول تجربة لها فى هذا النوع من خلال فيلم « معركة النقيب نادية عزمى » من إخراج نادية حمزة وتقوم فيه بدور ضابط بوليس تشارك فى القبض على مجرم خطير !

وهناك فيلم « حالة تلبس » بطولة سماح انور وقامت فيه بدور فتاة فى البوليس النسائى تجيد ركوب الموتوسيكلات والخيل ولعب الكراتيه وفن القتال ..

وتظهر طوال الفيلم وهى ترتدى ملابس ضابط .

وخلال عام ١٩٨٧ تم انتاج اكثر من عشرة افلام تدور حول المغامرات النسائية منها « المشاغبات الثلاثة » ـ و « الهاربات الثلاثة » « والمرأة الحديدية » ـ « السادة الرجال » ـ « السجينتان » « وبنات حارتنا » .

مديحة كامل وميمى جمال فى فيلم « رجل بمليون دولار » من الافلام التى تعرض على شاشة سينما ٨٨ .

محمود ياسين وبوسى مع أحمد عبدالعزيز الذى يتوقع له النجومية قريبا ..

## .. ونجوم تلمع

يتوقع النقاد والسينمائيون لمجموعة كبيرة من الفنانين الشبان ان يسطع نجمهم مع بداية العام الجديد عند عرض اعمالهم الجديدة على الجمهور .. وان تسند اليهم بطولات لافلام جديدة ..

من الاسماء المنتظر ان تلمع فى سماء الفن الممثل « احمد عبدالعزيز » الذى تألق فى دور إخناتون فى المسلسل الدينى لا إله الا الله .. وله عدة افلام مازالت فى العلب منها « العملية ٤٢ » و « حالة تلبس » .

ووفاء الحكيم التى قامت بدور فى فيلم « زمن حاتم زهران » وهى أول مرة تظهر فى عمل فنى .. فمازالت طالبة فى السنة الثالثة بمعهد الفنون المسرحية

والممثل « طارق دسوقى » الذى قام ببطولة فيلم « رجل ضد القانون » امام ميرفت امين

ومن الاسماء المرشحة ايضا لبطولة رئيسية فى الافلام « عايدة رياض » التى لمعت أخيرا فى فيلم « لعدم كفاية الادلة » .. وتصور حاليا بطولة فيلم « هند وكاميليا » امام نجلاء فتحى .

## وتجربة سينمائية جديدة !

وتجربة جديدة قرر المخرج « محمد خان » ان يخوضها مع بداية العام الجديد .. وهى تقديم فيلم يتميز بأبطاله غير المعروفين ، الذين لم يظهروا من قبل فى أى عمل فنى .. يتم اختيارهم من بين خريجى معاهد السينما والتمثيل ليقوموا ببطولة فيلم « عيد ميلاد رمزى » .. وتم الاتفاق مع المؤلف عاصم توفيق على اعطاء فرصة لكل منهم بدور يناسبه .. ووافق حسين القلا على انتاج الفيلم بعيدا عن نجوم الشباك .

محمد خان يتوقع فى حالة نجاح هذه التجربة تحديا لجميع الموزعين .. وكسرا لاحتكار النجوم الكبار للافلام .. والتى اصبحت لا تخلو الافلام منهم طوال السنوات الماضية مما اصاب المتفرج بحالة من الملل وبعدوا عن مشاهدة الفيلم المصرى ..



نجلاء فتحى فى فيلم من أفلام العنف التى حققت نجاحا

## .. ومطلوب رفع تذاكر السينما

من الموضوعات التى يطالب « على طلعت » رئيس شركة مصر لدور العرض والتوزيع بتحقيقها خلال العام الجديد .. ضرورة اعادة النظر فى قوانين السينما وفى مقدمتها سعر تذكرة السينما الذى لم يتغير منذ عام ١٩٦٠ . فمازال سعر التذكرة جنيها للبلكون و ٧٠ قرشا للصالة .. فى الوقت الذى وصلت فيه سعر تذاكر المسارح الى ٢٠ و ٣٠ جنيها وتجد اقبالا كبيرا عليها ..

يقول على طلعت .. سعر تذاكر السينما مطروح بيننا وبين غرفة صناعة السينما هذه الايام .. ولابد ان تتخذ موقفا وخاصة انها ممثلة لدور العرض .. وان تشكل مجلسا يمثل دور العرض على مستوى الجمهورية لبحث هذه المشكلة التى تؤثر على دور العرض وتتسبب فى اغلاق البقية الباقية من دور العرض الحالية . فاقصى سعر نحصل عليه من تذكرة السينما بعد خصم الضرائب ٨٤ قرشا تقسم بين المنتج ودور العرض .. فى الوقت الذى نفاجأ ان دور العرض تعامل معاملة المنازل فى الكهرباء والمياه فنجد ان فواتير مياه عن ثلاث سينمات خلال شهر واحد وصلت الى ٨٠٠٠ جنيه وكذلك الكهرباء .. مع قلة واحجام الجمهور على دور العرض واصبحت نسبة الاشغال قليلة ولاتغطى تكاليف تشغيل السينما ..

لذلك لابد ان نطلق الحرية لدور العرض ان تحدد اسعارها واسعار تذاكرها بما يتفق مع مستواها مثل الفنادق تحدد بخمس نجوم او ٤ نجوم .

## وبورصة النجوم .. هل تنخفض .. أم ترتفع ؟

خلال الايام القادمة .. تتحدد أجور النجوم فى بورصة الاسعار لعام ١٩٨٨ .. والتى من المنتظر ان تقل عن العام الحالى بسبب الانخفاض الملحوظ فى سعر بيع الفيديو التى وصلت منذ أيام إلى ١٥ ألف جنيه فقط فى افلام ابطالها نجوم شباك ومع ذلك رفضت معظم شركات الفيديو شراء حق بيعها بازيد من هذا المبلغ بينما نفس هذه الشركات كانت تشترى الفيلم بهؤلاء النجوم بـ ٤٠ ألف جنيه كان يحدث ذلك منذ اشهر قليلة فقط .

## إعترافات « فاروق الفيشاوى » .. فى فيلم سينمائى .

جرأة فاروق الفيشاوى وإعترافه بدخوله مستشفى للعلاج من الادمان .. شجع بعض السينمائين لتحويل هذه الاعترافات الى فيلم سينمائى .. يقوم ببطولته فاروق الفيشاوى ليحكى فيه قصة حياته منذ دخوله العمل الفنى واعترافاته للخروج من هذه التجربة الصعبة بمعالجة فنية جديدة على السينما المصرية .

المخرج عبداللطيف زكى والسيناريست ابراهيم الموجى اتفقا مع فاروق الفيشاوى لتنفيذ هذا الفيلم .. ورحب بأى تعاون معهما ليبدأ تصوير الفيلم قريبا .

# المسارح ودور السينما ومطاعم القاهرة

### ديالوج — جرى الوحوش

★ رغم ان موضوع الفيلم يناقش قضية جادة ومثيرة .. الا ان المؤلف محمود ابو زيد . وضعها داخل اطار يبعث على الابتسامة .

ـ ابتسامة اية .. دا انا كنت حا افطس من الضحك .

★ لقد طرق موضوعا حساسا للغاية .. رغم انه عولج فى العديد من الاعمال

ـ قصدك الموضوع قديم .. يا اخى أعمل معروف .. خليك محضر خير مرة فى حياتك !! طب ايه رأيك انا اول مرة اتفرج على حاجة كده ؟!

★ ليس هذا بمهم .. ولكنه اراد به أن يقدم مغزى

ـ ايه هو المغزى يافيلسوف عصرك ؟

★ يقول ان الانسان مهما اراد ان يغير من مشيئة الله فهو واهم .. فإرادته فوق كل شىء .

ـ وفوق كل ذى علم عليم .. صدق الله العظيم .

★ هذه هى المقدمة المنطقية للفيلم .

ـ لمؤاخذة مافقلش اللى انت قلته !

★ الناقد المجرى لايوس ايجرى يقول ان كل عمل درامى لابد له من فكره اساسية تقوم عليها الدراما !

ـ اتطس فى نظرى اذا كنت فاهم ؟!

★ أى الهدف من العمل .. سواء كان مسرحيا او سينمائيا . وهما يعتمدان على الدراما . فالعمل الذى امامنا يتضمن حكاية سعيد الجواهرجى الثرى المصاب بالعقم وتسوق اليه الاقدار صديقه الطبيب العائد من الخارج . بعد ان اجرى ابحاثا على الحيوانات لعلاجها من العقم .. وهى استئصال جزء من مخ انسان ينجب الى اخر عقيم . وفعلا يضحى بنصف ثروته . لشاب معدم نظير الحصول منه على هذا الجزء .. وكانت النتيجة رغم نجاح الجراحة ـ ان اصيب الاثنان بخيبة الأمل ..

ـ يعنى ايه الفيلم بيقول .. بلاش العلم !

★ لا أعتقد أن المخرج على عبدالخالق اراد ذلك . ولكنه يؤكد ماانزله الله وفوق كل ذى علم عليم .

ـ بس أنا عجبنى المخرج على عبدالخالق !

★ لقد كان ممتازا فى تركيبه الشخصيات وعلاقتها ببعضها فلم يدفع لنا بشخصية عن طريق الصدفة او المفاجاة . ولكن كلا منها أوجدتها الظروف المحيطة بالموضوع الا أن الجزء الاول من الفيلم محشو بلغو وخاصة بين الثلاثة الاصدقاء سعيد ود . نبيه وعبدالحليم المحامى حول العقم والقانون . فكانت اللقطات اقرب الى الحوار الاذاعى .

ـ ربنا يحميه « محمود عبدالعزيز » كان شايل الفيلم .

★ محمود ونور الشريف وحسين فهمى وحسين الشربينى ، اشتركوا فى مباراة احرزوا جميعا فيها الاهداف وخلفهم الكوتش على عبدالخالق .

ـ وانت اللى بتناول الكورة لما تخرج من الملعب !

عصام بصيلة



هكذا صدر بالأصل

# أبنـاء الفيـديو !

كل خبر أو حكاية تحولت هذه الأيام الى تمثيلية تليفزيونية .
وكل أزمة أو معركة أو قصة غامضة أو فضيحة تاريخية أصبحت مسلسلا تليفزيونيا .
هناك حلقات تسجيلية عن مرضى « الايدز » . وأخرى على هيئة تمثيلية تبين خطورة هؤلاء الشواذ الذين يتمنون فناء البشرية معهم .
وهناك حلقات عن مرضى السرطان الذين يتحملون الآلام . ومسلسلات عن أولئك الذين يقررون الانتحار تخلصا من العذاب فيتلقون في اللحظة الأخيرة أو وهم يتحملون أقسى ما يمر بالانسان .
و« ووترجيت » تقدم على الشاشة الصغيرة كرواية تبين القيم التي يجب أن تلتزم بها الحكومات وماذا يحدث عندما تنهار الأخلاقيات .
وكل عناوين الصحف في بلاد الدنيا يحولها كتاب السيناريو الى روايات تبدأ الشاشة أولا لتربح كتبا بعد ذلك .
وكل كتاب يروج يتحول الى فيلم على الشاشة الصغيرة
وعندما ينجح فيلم على شاشة السينما يسارع التليفزيون الى تقليده .

● كان المؤلفون الأمريكيون يطوفون على شركات الانتاج يريدون بيع نصوص كتبوها عن حرب فيتنام فكانوا يتلقون جوابا واحدا يقول :
— لماذا تكتبون عن هذه الحرب . لا أحد يهتم بها . لا أحد يريد أن يراها .
فلما فاز فيلم « بلاتون » — أي الفصيلة — عن حرب فيتنام بجوائز الأوسكار أصبحت شركات الانتاج تقول لمؤلفي قصص الحب :

— لماذا لا تكتبون عن فيتنام . إن اغلب القصص لم تقدم بعد !

ولقد اعادت السينما انتاج افلامها القديمة بنجوم جدد ، ولذلك قرر التليفزيون إعادة انتاج هذه الافلام كحلقات .

فيلم « اجازة غرامية » التى مثلته أودرى هيبورن ونالت عنه جائزة الأوسكار عام ١٩٥٣ واشترك معها جريجورى بيك واخرجه وليم وايلر اعاد التليفزيون انتاجه بنجوم جدد مع ادخال بعض التعديلات .

فى القصة الاصلية تقوم أودرى بدور اميرة تتسلل بعيدا عن الحراس والحاشية لتطوف بشوارع روما فيتعقبها صحفى لينشر صورها واخبارها ثم يقع فى حبها .

فى القصة الجديدة الصحفى العاشق قام قبل ذلك بتغطية الحروب والمعارك فى انجولا وافغانستان ونيكاراجوا والسلفادور وبيروت لتقدم القصة الفارق الضخم بين الغرام والموت الزؤام .

واذا كان وليم وايلر قد امضى ١٢ اسبوعا فى روما لتصوير الفيلم الأصلى وقام بتصوير بعض المشاهد ٧٠ مرة ليقدم افضلها فان المخرج التليفزيونى صور بعض الاحداث فى روما واغلبها فى البرتغال لانها ارخص . كما حرص على ان تكون البطلة من نجوم حلقات دالاس الأمريكية الشهيرة لتجتذب معها مشاهدى هذه الحلقات .

* * *

ولقد انتجت افلام تسجيلية وروائية كثيرة عن لينين أول زعيم لروسيا الشيوعية بحيث أصبح من الصعب تقديم أية قصة عن حياته حتى اكتشفوا أخيرا قصة قالوا انها النقطة الوحيدة التى لم تقدم عنه فى السينما او على الشاشة الصغيرة فانتجوها اخيرا فى حلقات .

بطل هذه الحلقات هو الممثل البريطانى كنجسلى — ٤٣ سنة — الذى فاز بجائزة الأوسكار منذ خمس سنوات عن دوره فى فيلم « غاندى » .

لم تشترك بريطانيا فى انتاج هذه الحلقات التى تمولها ٤ محطات تليفزيون فى ايطاليا والمانيا وفرنسا والنمسا .

البطلة هى النجمة الأمريكية ليلى كارون — ٥٦ سنة — التى مثلت أفلاما كثيرة أشهرها « جيجى » و« امريكى فى باريس » .

وفى أفلامها تمتلىء أصابعها بالمجوهرات . أما فى هذه الحلقات فان الأصابع تحترق بنار الثورة .

قصة الفيلم تبدأ فى محطة سكة حديد زيورخ حيث كان يعيش لينين فى المنفى



أثناء الحرب العالمية الأولى مع عدد من الثوار .

وكانت الحرب مشتعلة بين المانيا من ناحية وروسيا وبريطانيا وفرنسا وأمريكا من ناحية أخرى .

ورأى الألمان أن يقوموا بتحييد احدى الدول المشتركة فى القتال وهى الاتحاد السوفيتى فاتفقوا او تآمروا مع لينين ورفاقه ليسافروا من زيورخ الى موسكو لاقناع القيصر بوقف القتال . او للقيام بثورة تمنع روسيا من الاستمرار فى الحرب وهو ما فعله لينين .

واتفق الألمان على أن يمدوا لينين ورفاقه بقطار مغلق ينقلهم من زيورخ الى محطة فنلندا فى مدينة سان بطرسبرج العاصمة الروسية فى ذلك الزمان والتى بدأت منها الثورة .

ولقد اختيرت فيينا بدلا من زيورخ . وصورت لقطات فى محطة السكة الحديد فيها بعد تغيير الديكور لتبدو مثل زيورخ وبرلين وستوكهولم قبل ستين سنة .

وكان السبب فى ذلك أن النمسا هى الدولة الوحيدة التى لم تسمح ميزانيتها بتغيير القطارات وتطويرها ولا تزال عربات السكة الحديد فيها تسير بالبخار .

ومن هنا اختيرت لتصوير هذه الحلقات الجديدة ومدتها ٤ ساعات واسمها « القطار » ، وتتكلف عشرة ملايين دولار اى بمعدل مليونين ونصف المليون دولار لكل ساعة من ساعات الارسال .

الحلقات تقدم تطور الحكم فى الاتحاد السوفيتى من القياصرة الى البلشفية ومن حكم الأباطرة القياصرة الى الحكم الشيوعى الذى اتم ٦٠ عاما . وكانت رحلة القطار هى التى ادت الى هذا التغيير الضخم !

وقد نجحت المؤامرة او الخطة فاستولى لينين على الحكم واوقف القتال على الجبهة الروسية .

واطرف ما فى الحلقات ان المخرج فطن الى ان طائرا اسود يظهر فى بعض اللقطات فاعاد التصوير عدة مرات لان التاريخ يقول إن رحلة لينين بدأت فى شهر ابريل ، وكان الجو شديد البرودة .. وفى مثل ذلك الجو لا يظهر ذلك الطائر الصيفى الذى كاد يفسد المناخ التاريخى للحلقات التليفزيونية !

* * *

وفى المكسيك نجد ان البقرة هى النجمة الأولى على شاشة التليفزيون . كل البرامج تتكلم عنها . كل المذيعين يقدمونها فى برامجهم التسجيلية والاخبارية وحتى المنوعات فان نجوم التليفزيون من الجنسين اصبحوا يغنون للبقرة وهى تأكل العشب وعندما يحلبها الفلاح لتقدم انتاجها اليومى من اللبن .

وليست هذه نكتة بل انها حقيقة معروفة فى المكسيك ، ومنها انتقلت الى بعض محطات التليفزيون الأخرى فى أمريكا اللاتينية والولايات المتحدة وأوربا

والبقرة المكسيكية الجديدة يسمونها « البقرة الميني » اشارة الى موضة الفساتين الميني التى بدأت فى فرنسا قبل سنين ومنها انتشرت الى أوربا والعالم ثم اختفت فترة وعادت هذه الأيام لتظهر عارضات الأزياء الفرنسيات مع « البقرات الميني » فى برامج التليفزيون .

و« البقرة الميني » المكسيكية وزنها ٣٠٠ رطل وارتفاعها من قدمين الى ثلاثة ( ٦٠ الى ٩٠ سم ) وانتاجها من ٣ الى ٤ لترات لبن كل يوم بينما البقرة العادية المكسيكية طولها ١٫٨ متر ووزنها ٩٠٠ كيلو ( ١٩٨٠ رطلا ) وتنتج ٦ لترات لبن يوميا .

وميزة « البقرة الميني » انها لا تشغل إلا حيزا صغيرا ولذلك يمكن لـ ١٠ ابقار ان ترعى فى مساحة لا تزيد على ٣ فدادين

وهذه البقرة لم تظهر فى المكسيك فجأة بل ان اساتذة وباحثى جامعة المكسيك ظلوا يبحثون ويجرون التجارب ١٧ سنة متصلة حتى استطاعوا انتاج هذه البقرة من سلالة هندية برازيلية وكان هدفهم بقرة اصغر حتى يستطيع الفلاح تربيتها فى حجرة نومه الوحيدة او فوق سطح البيت ويطعمها من بقايا وجباته . ومع ذلك تنتج كمية كبيرة من اللبن .

وقد انتجوا حتى الآن ٣٠ بقرة من هذا النوع عرضت احدى حدائق الحيوان فى الولايات المتحدة شراءها جميعا لتسلية الصغار والكبار .

ولكن اساتذة جامعة المكسيك قالوا ان هدفهم ليس التسلية بل انهم أرادوا بقرة مصغرة مستأنسة يربيها الفلاح الذى لا تتوافر عنده مساحة كبيرة من الأرض الزراعية او كميات من العشب تعيش عليها الابقار الكبيرة

وهم يقولون ان الثورة الزراعية الخضراء بدأت بانواع من القمح تعطى انتاجا اكبر لكل فدان ولن تنتهى بهذه الابقار الاصغر التى تعيش وترعى فى اقل من نصف فدان .

ويقول الباحثون المكسيكيون ان الناس فى المستقبل سيفضلون تربية هذه الابقار الاليفة والاحتفاظ بها فى البيوت بدلا من الكلاب والقطط "

* * *

ولكن « الكلب » هو نجم التليفزيون الأمريكى فى العام القادم ١٩٨٨ !

وجدت محطات التليفزيون ان المشاهدين يسعدون برؤية البرامج التى تسند بطولتها الى الكلاب وتفضل الشركات ان تعلن عن منتجاتها من خلال هذه البرامج التى يراها عدد كبير من المشاهدين .

اما سر إقبال المشاهدين فيرجع الى ان هذه البرامج تنتزعهم تماما من حياتهم العادية بطريقة فيها براءة تخلص ما تؤثر

يقلم :

**محسن محمد**

فيهم او تنتزعهم المسلسلات البوليسية

فى حلقات العام الجديد نرى رجل شرطة ومعه زميل كلب طبعا !

والشرطى غبى والكلب ذكى يتولى حل المعضلة والاهتداء الى القاتل دون ان ينطق بكلمة

وفى حلقات اخرى نرى كلبا يتكلم !

وفى حلقات ثالثة نرى الكلب انثى فيها ما فى المرأة من انوثة ودلال

لقد فضلت هوليود أن « تنبح » فى العام القادم بدلا من أن تتكلم .

* * *

والتليفزيون يمكن أن يحول أى مكان الى نقطة جذب سياحية اذا صور فيها حلقات ناجحة

وخير مثال لذلك حلقات دالاس الأمريكية .

بنى احد الأمريكيين او اعد « مزرعة » ساوث فورك « ليقيم فيها بعيدا عن الضجيج فى ولاية « دالاس » .

ولكن ..

فى أحد الأيام هبطت طائرة هليكوبتر فى المزرعة وفيها فريق تليفزيونى من شركة « لوريمار » السينمائية .

عاين الفريق المزرعة وقرر تصوير الحلقات فيها .

وكان متوقعا ان يتم التصوير خلال ٣ شهور باعتبار ان الحلقات ستعرض اسبوعيا لمدة عام واحد . ولكن نجحت الحلقات .

ووجد المليونير أن العزلة ، والوحدة ، مستحيلة ، بالنسبة اليه فقرر بيع المزرعة .

اشتراها مليونير اخر فحولها الى سياحة . فى الشهور التسعة التى لا تصور فيها الحلقات .

الدخول بستة دولارات للفرد والواحد من السياح .

وتناول الشاى فى الشرفة بدولارين .

والاقامة فى غرفة نوم بطل الحلقات ( ج. ار ) بالفى دولار فى الليلة الواحدة .

وتدفق السياح من الأمريكيين وغيرهم بمعدل نصف مليون سنويا . مما شجع المالك الجديد — وهو سمسار عقارات — على اقامة مركز للمؤتمرات يسع ٣٠٠٠ عضو وقاعة للاستقبالات والرقص لخمسة

الاف شخص . واشترى حفارة للتنقيب عن البترول . لا تنتج بترولا تكلفت ٩ ملايين دولار !

ووجد الشركات الكبرى انه يمكن استغلال المزرعة سياحيا للحصول على ايراد اكبر فعرضت شراءها بمبلغ ٤٠ مليون دولار ولكن سمسار العقارات رفض لأنه يكسب كثيرا .

* * *

وفى لندن برنامج اسمه « العدالة العنيفة » يتلقى شكاوى المسجونين المحكوم عليهم فى بعض القضايا والمدانين باحكام نهائية ويتظلمون من هذه الاحكام ويدعون براءتهم .

يبحث البرنامج هذه الشكاوى ويراجع القضايا ويتحدث الى الشهود فاذا وجد البرنامج أن الحكم سليم وفى محله لا يقدم القضية على الشاشة .

أما اذا وجد ظلما او لمس اجحافا فى حق احد من المتهمين فان البرنامج يقدم القضية والشهود على الشاشة ويطلب الى المشاهدين ان يتدخلوا بالابراق الى الحكومة مساندين مظلوما سجن . كما أن المسئولين عادة يشاهدون البرنامج ويعيدون بحث القضايا على ضوء ما يقدمه البرنامج من حقائق . فتعاد المحاكمة . او ينظر فى التماس يقدمه المسجونون ويصدر عفو عنهم .

ولا يكتفى البرنامج ببحث الشكاوى فحسب بل انه يعيد النظر فى عدد من القضايا التى شغلت الرأى العام ويعيد عرضها على الشاشة اذا رأى أن هناك إهدارا للعدالة .

فى آخر القضايا التى قدمها البرنامج نرى على الشاشة متهما فى الثانية والثلاثين من عمره تاريخه ملىء بجرائم السرقة . آخرها السطو المسلح على بنك وسرقة ٤٠ الف جنيه استرلينى . أصدر




## والرجل تربية من ؟

عزيزتي « زوجة ساخطة » بمصر الجديدة .

● أن يكون كل الرجال زفت ، فى رأيك فهذا تعميم غير مقبول . ما رأيك ان نتلاقى فى منتصف الطريق ونقسم الرجال الى نوعين : الرجالة الزفت والاقلية ؟

عن غيرها ، والطفل الذى لا ينجح فى اجتياز المرحلة الأوديبية بسلام قد يتحول الى واحد من هؤلاء :

١ — رجل لا يعشق الا المرأة المرتبطة برجل آخر فاذا تحررت من اجله بالطلاق فقدت سحرها ، وهو مستعد فى ذلك ان يخرب ألف بيت .

٢ — رجل يبحث دائما عن امرأة اقل منه بكثير فى المستوى المادى والفكرى . فالشغالة عنده هى الاحلى والاجمل .

٣ — رجل مجنون بالشك يقلب حياة زوجته الى جحيم . ونعود بعد هذا كله الى سؤال واحد : من المسئول عن سوء تربية الرجل ان كان من النوع الزفت ؟ واذا كان الرجل الزفت مسئولية مشتركة تتحمل المرأة جانبا منها فلماذا يتحمل الرجل نتيجة أفعاله السودة بالدخول وحده الى الاكياس البلاستيك .

**أحمد رجب**





بريشة الفنان

**سيد عبدالفتاح**

ولكن البرنامج اصر مهمته بانه لابد من تحذير الجميع

* * *

وفى المانيا الغربية برنامج مماثل للعدالة العنيفة يقدم أحداث الجريمة كما وقعت وفى مكان الجريمة بقصد الوصول الى المتهمين .

وفى التليفزيون الأمريكى برنامج اسمه « هل أصاب القاضى » ولآخر اسمه « هل أخطأ القاضى » يعيد تقييم بعض القضايا المدنية والجنائية ويطلب من المشاهدين اصدار الحكم .

ويعلن البرنامج بعد ذلك الحكم الحقيقى الذى أصدره القضاء .

ويحصل المشاهد على جائزة وتصفيق من المتفرجين . فان التليفزيون رأى أن يتحول المشاهدون الى قضاة من منازلهم ، أو قضاة من الباطن ، أو قضاة لم تعينهم الدولة وانما اختارهم التليفزيون دون أن يكونوا مؤهلين لذلك إلا اذا توافرت لديهم كما يقولون « الحاسة القضائية .. التليفزيونية » !

* * *

وقدم التليفزيون الأمريكى قصة جريمة حقيقية فى حلقات مسلسلة عنوانها « رؤية قاتلة » الفها جومك جنيسى وهو معلم وكاتب سبق ان الف كتبا جادة مثل « بيع الرئيس » و« الأبطال يتطرقون » .

الحلقات عن طبيب « مجند سابق » قتل زوجته الحامل وابنتيه وأدانه القضاء وعاقبه بالأشغال الشاقة المؤبدة .

نجحت الحلقات وتابعها الجمهور . وتابعها أيضا القاتل الحقيقى الذى يقضى مدة العقوبة !

اقام دعوى جنائية يتهم فيها المؤلف بالتزوير ويطالب بادانته ودفع نصيبه فى حقوق التأليف .

قال ان الكاتب توجه اليه فى السجن واعلن استعداده لتأليف كتاب متعاطف معه ، مؤيد لوجهة نظره . وبهذه الطريقة عرف تفاصيل الجريمة ولكن الكتاب اثار حملة كراهية ضده .

وقال :

— الكاتب زور الحقيقة ، غير فيها ، وبدل . وقد خالف اتفاقا وعقدا غير مكتوب بينى وبينه .

ظل القضاء ينظر الدعوى . ويتابع التليفزيون عرض تفاصيلها ثلاثة شهور دون اجماع المحللين على رأى .

رد المؤلف بانه امضى اربع سنوات يتابع التحقيق فى القضية فاقتنع بأن المتهم مجرم !

ولكن المؤلف قال إنه لا يستطيع ممارسة عمله اذا ظل فى قاعة المحكمة ثلاثة شهور اخرى ولذلك وافق على ان يدفع للطبيب القاتل مبلغ ٣٢٥ الف دولار مقابل التنازل عن الدعوى !

ووافق الطبيب الذى كان يطالب بـ ١٥ مليون دولار .

* * *

وعرضت محطات التليفزيون الجريمة على الهواء اكثر من مرة !

# فكرة !

فقدت اسرائيل أعصابها ! كيف لا تستعمل الولايات المتحدة الأمريكية الفيتو لتمنع مجلس الأمن من ادانة اسرائيل على تصرفاتها الوحشية فى فلسطين ! كانت اسرائيل تعتقد أن « الفيتو » من أملاكها الخاصة تضغط اسرائيل على أمريكا كأنها زر جرس فتهب أمريكا وتقول « فيتو » ! كانت اسرائيل تعتقد ان الولايات المتحدة فى جيب تل أبيب ! اذا أذنبت أو أجرمت أو فجرت كل ما تفعله أمريكا أن تنتقل من جيب اسرائيل اليمين الى جيب اسرائيل الشمال عقابا لها وتأديبا وتهذيبا . أو كانت تشد أذنها علنا ثم تعطيها سرا عدة ملايين من الدولارات وطائرات ومدافع حتى لا تأخذ الطفلة المدللة على خاطرها ! وكانت اسرائيل تعربد فى المنطقة كما تريد فلا تسمع من أمريكا إلا كلمات الاعجاب والتأييد والتشجيع .. فاذا سكتت أمريكا مرة واحدة ولم تصفق للعدوان غضبت اسرائيل وتحدثت عن عدم المروءة وقلة الوفاء !

وكانت نتيجة هذه السياسة الخرقاء أن أمريكا أرضت اسرائيل وأغضبت العالم ، ولأول مرة فى تاريخ الأمم المتحدة كانت أمريكا تقف وحيدة فى الأمم المتحدة ، ولم تستطع دول العالم أعضاء مجلس الأمن رغم علاقاتهم الوثيقة بأمريكا أن يقفوا معها ضد ميثاق حقوق الانسان وقرارات الأمم المتحدة بما يشبه الاجماع .. وقد وقف مندوب الولايات المتحدة فى مجلس الأمن ضد شعب فلسطين عشرات المرات . وصدقت أمريكا ادعاءات اسرائيل وكذبت الحقيقة التى يتحدث عنها العرب . وجاءت أيام أصبح القتيل العربى هو المجرم الأثيم والقاتل الاسرائيلى هو الشهيد العظيم . ورأينا المعتدى يكافأ والمجنى عليه يعاقب . ورأينا أصحاب البيت يتهمون بقلة الأدب لأنهم يجرأون ويطالبون المغتصبين الذين احتلوا بيتهم بالجلاء ..

ثم جاءت انتفاضة الشعب الفلسطينى فهزت العالم . واحتلت الصفحات الأولى من الجرائد ، واقتحمت شاشات التليفزيون . واضطرت أمريكا أن تسمع صوت العرب المظلومين لأول مرة منذ سنوات طويلة .. وبدأ الرأى العام الأمريكى يتذكر انه خسر مائة مليون عربى وأربعمائة مليون مسلم من أجل ارضاء دولة صغيرة لا تشبع أبدا لا تكفيها الأموال التى أخذتها ولا الأراضى التى اغتصبتها ، ولا المظالم التى ارتكبتها . وهى كل يوم تطمع فى أكثر وأكثر ولا تقنع بما كسبته ولا ترضى بالأحكام غير العادلة التى حصلت عليها بعد كل مذبحة قامت بها وبعد كل مغامرة وعربدة فى المنطقة !

اذا كانت اسرائيل تلطم خديها حزنا لأن أمريكا امتنعت عن التصويت .. فماذا كانت تفعل لو أن أمريكا صوتت مع شعب فلسطين كما فعلت بقية دول أعضاء مجلس الأمن ؟

**مصطفى أمين**

## نحو الغد

جن جنون قادة اسرائيل .. فالانتفاضة الشعب الفلسطينى البطل دخلت اسبوعها الثالث .. وجاء قرار منظمة التحرير الفلسطينية باعتبار ٢١ ديسمبر يوما للصمود ليزيد المشاعر التهابا ، وبذلك تتجدد وحدة الشعب الفلسطينى ، وارادته ، واصراره ، وصموده وكعادة الصهاينة فانهم يبررون جرائمهم باعتبارات الأمن .. فى محاولة مفضوحة لتضليل الرأى العام العالمى .. فيطلقون النيران على المتظاهرين ويقتلون ويعتقلون « حفاظا على امنها » ! ولكن الانتفاضة لم تتراجع أو تفتر ، والرأى العام العالمى لم يخدع ..

وقبل يومين ، وبعد زيارة خاطفة لرابين لواشنطن ، صرح وزير الحرب او الدفاع بقوله : « ان اسرائيل بدأت القبضة الحديدية لقمع الانتفاضة ، وانها لن تعبأ بما اذا كانت هذه السياسة ستضر بصورة اسرائيل لدى الرأى العام العالمى » ! لو كان هذه الصورة لا تلطخ بالدماء كل يوم فى فلسطين ولبنان .. وكما لو كانت اسرائيل تعبأ بالرأى العام العالمى الذى ادانها ، وعزلها الا عن حليفتها الاستراتيجية الولايات المتحدة الامريكية ! وخير دليل على ذلك قرار مجلس الأمن الاخير الذى شجب السياسات والممارسات الاسرائيلية التى تتحدى حقوق الانسان للشعب الفلسطينى فى الاراضى المحتلة باعتبارها دولة الاحتلال . وشجب القرار بصفة خاصة اطلاق الجيش الاسرائيلى الرصاص على المتظاهرين

وكان المتحدث باسم البيت الابيض قد اعلن قبل ثلاثة ايام ان الولايات المتحدة تراقب بقلق بالغ اتساع نطاق اعمال العنف فى الضفة الغربية وقطاع غزة يتحمل مسئولية كلا الجانبين وان مستر « ريجان » يسعى لاجراء محادثات بين اسرائيل والدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية لوقف العنف فى الضفة وغزة ! .. عجبا .. الى هذا الحد من انكار الحقوق والمبادىء يصل الرئيس الامريكى ؟ ان مستر « ريجان » لا يفرق بين الجانى والمجنى عليه .. بين المعتدى والمعتدى عليه .. بين مغتصب الارض والوطن وبين الشعب الذى اغتصبت منه الارض

والاعجب من ذلك ان يطلب « ريجان » العرب والفلسطينيين بوقف العنف فى الضفة والقطاع .. فهل يعتبر الرئيس الامريكى المظاهرة والاعتصام والاضراب عنفا ؟! والا يعرف « ريجان » .. ان ميثاق الأمم المتحدة يكرس حق الشعوب فى النضال من أجل الاستقلال وتقرير المصير مستخدمين فى ذلك كافة السبل بما فيها الكفاح المسلح ؟! وكيف يتجاهل « ريجان » ، ان الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية قد جفت حلوقهم من الدعوة الى حل سلمى عادل عن طريق عقد مؤتمر دولى تحضره كافة الاطراف

و مجلس الامن اكد الحاجة الملحة الى سلام عادل ودائم وتسوية للنزاع العربى الاسرائيلى .. كما طالب السكرتير العام للامم المتحدة بان يقدم تقريرا الى المجلس قبل ٢٠ يناير .. فهل يسمح الحليفان الاستراتيجيان بكل ذلك .. ان السوابق كلها تؤكد ان رفض اسرائيل للسلام وحق الفيتو الأمريكى سيلتقيان بالمرصاد — كالعادة — ضد اى سلام عادل .. فهل يتغيران ؟! .. لا تظن !

**حسين فهمى**



هكذا من الأصل

## فقيدة آل الخولى وعلوب بادفو

### توفيت لرحمة الله الحاجة جليلة محمد علوب حرم المرحوم حسينى حسن حميد

والدة محمد حسينى والدكتور حنفى اخصائى الأشعة بالرياض والسيدة حرمه وحسن حسينى المدير العام بشركة القاهرة للمرطبات والصناعة وسمير وأمين بالالومنيوم وأحمد بكيما وحرم الشيخ سعد أبوشريو المدير بالتعليم وحرم المهندس جابر عبدالعاطى مدير الادارة بمحافظة أسوان وقريبة ونسيبة عائلات حميد بهلال وعبدالقاهر ونعيم الكاشف وأبوحاج وكنزى وغول وحمد وضيف وعوض وأبوركب ومدنى وقيرباوى والكيال وعلوب بمصر والسودان وقبائل الخولى قبلى وبحرى والقوالية والحرايزة وآل صابون بالكلح وصبرى عفيفى بأسوان والمراغى والمناقرة وجميع قبائل ادفو وعموم المناصير بمصر. والسودان والعزاء بادفو.

●○●

عبدالله مغازى يعزى الاسرة

### المنصورة الثانوية الزخرفية للبنات

تنعى والدة الزميلة صفاء سامى عبدالله للفقيدة الرحمة وللأسرة العزاء.

### مدرسة رأس التين الثانوية بنات

تنعى والد الزميل أحمد عابدين للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

### مدرسة مصطفى كامل الصناعية

تشاطر الأستاذ/ حمادة بهنسى الاحزان لوفاة والده وللأسرة خالص العزاء.

### مدرسة الخالدين بوسط الإسكندرية

تتقدم بأصدق العزاء للاستاذ الامونى لوفاة المرحومة الوالدة لها الرحمة.

### مدرسة الأنفوشى الثانوية المسائية

تشاطر الأستاذ/ عبدالرحيم عبدالحافظ مدير المدرسة الأحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللأسرة العزاء.

### مدرسة الطحان بكوم حمادة

تشاطر الزميل الطاهر الخولى فى وفاة نجله انس للفقيد الرحمة والرضوان.

## مصاب عائلة سليمان بمشتول السوق

### شيعت أمس جنازة المرحوم الحاج عبدالعزيز سليمان

المدير السابق بالتربية والتعليم زوج السيده دولت محسن والمرحومه حميده شومان ووالد كل من المرحوم حسنى عبدالعزيز المخرج بالاذاعة وعبدالحليم عبدالعزيز المحامى ومحمد ومختار عبدالعزيز بالامارات والشهيد طيار سليمان عبدالعزيز وانور عبدالعزيز بالسعودية وصهر عائلات شومان وابو سالم والسيسى بمشتول وآل عواض ومحمد كامل مرسى بالقاهرة والعزاء برقيات ٥ شارع ريدان بالعباسية.

### المجلس المحلى لمركز قنا

ينعى ببالغ الحزن والألم الزميل المرحوم قطب الرحال أحمد محمد تغمده الله برحمته والهم اسرته الصبر.

### نقابة المهن الزراعية بالغربية

تشاطر المهندس نجاح سيد احمد جبر الاحزان لوفاة والده للفقيدة الرحمة ..

### الناصرية الاعدادية بنات مسائى

تشاطر الأستاذ ابراهيم حلمى حنا الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

### قطاع الأمن الصناعى بشركة السويس لتصنيع البترول

ينعى ببالغ الحزن والأسى شقيق

الدكتور مهندس محمد حسنى المخزنجى رئيس مجلس الادارة

للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان.

○●○

### شركة السويس لتصنيع البترول

ادارة تشهيلات الصيانة تشاطر الدكتور محمود حسنى المخزنجى رئيس مجلس الادارة الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة.

○●○

### شركة السويس لتصنيع البترول

اسرة تشغيل المرافق تشاطر دكتور مهندس حسنى المخزنجى

الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة ..

## شيعت أمس جنازة عميد عائلات أبو عجوة وفودة بابو كبير شرقية الحاج محمود حسن عجوة

التاجر بأبو كبير والد عبدالسلام وحسن وأحمد بالامارات والسيد ومحسن وحرم الاستاذ رفعت صقر بالامارات وحرم محمد عبدالله وحرم السيد على بالمطرية القاهرة وزوج شقيقة الحاج أحمد ابراهيم شاهين وعبدالبديع شاهين واقيمت ليلة المأتم تلغرافيا أبو عجوة بابو كبير

### الزهراء الاعدادية بنات بالسويس

تشاطر السيدة صافيناز يوسف ناظرة المدرسة الاحزان لوفاة شقيقتها للفقيدة الرحمة

### مدرسة الطحان بكوم حمادة

تنعى بمزيد الحزن والأسى ابنها البار خالد محمد السيد فللفقيد الرحمة.

### أشرف جاويش الثانوية بنبروه

تشاطر الزميلين محمود العكرمى ويحيى معه الأحزان لوفاة فقيديهما.

### العباسية الثانوية التجريبية بنات

مديرة المدرسة والعاملون يشاطرون الأستاذ محمد جاد الله المدير العام بالحسنية الثانوية الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللأسرة الصبر والعزاء.

### المجلس المحلى لمركز قطور

يشاطر الزميل رشدى كامل الاحزان لوفاة ابن عمه للفقيد الرحمة ..

### معهد الامل بشبين الكوم

ينعى الزميل حسن محمد بدوى للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

### الوحدة المحلية بكفر عشما

تشاطر الزميل رفعت راضى رئيس الوحدة المحلية الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

### المجلس المحلى لمركز السنبلاوين

يواسى السيدة العضو ليلى صقر لوفاة عمها تغمده الله برحمته

### مدرسة الخلفاء الراشدين بالجيزة

تشاطر الزميلة احسان محمد الحلو الأحزان لوفاة المرحوم والدها.

## انتقل الى رحمة الله تعالى الحاج عبدالرسول الصالب

ببندر الغربية والعزاء تلغرافيا بجرجا

●○●

ملماط معتمد المنشاة يشاطر آل الصالب الاحزان للفقيد الكريم الرحمة

### ادارة التقاوى بالغربية تشاطر

المهندس صالح العمارى الاحزان لمصابه الاليم.

●○●

### نقابة المهن الزراعية بالغربية

تشاطر المهندس صالح العمارى الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء.

### مدرسة الحسينية الثانوية للبنين

تنعى ببالغ الحزن والاسى شقيقة المربى الفاضل الاستاذ

محمد محمد جادالله

مدير المدرسة

وتدعو الله للفقيدة بالرحمة وللعائلة بالصبر والسلوان - اتحاد الطلاب - الوكلاء - الاداريون - اساتذة اللغة العربية - اساتذة اللغة الانجليزية - اساتذة اللغة الفرنسية - اساتذة الرياضيات - اساتذة العلوم - اساتذة المواد الاجتماعية والمواد الفلسفية - اساتذة التربية التربية الرياضية والتربية الفنية والدراسات - امناء المكتبة والمعامل - الاخصائيون والاجتماعيون والعمال.

### منطقة واقد الزراعية

تشاطر الزميلة زكية محمد صبحى دياب لوفاة شقيقها وللأسرة العزاء

### مديرية الاسكان بالوادى الجديد

المهندس المدير العام والمهندسون والعاملون يشاطرون أحزان المهندسة ليلى حنفى محمود لوفاة والدتها وللفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء.

### نقابة بنك الائتمان الزراعى لمحافظة سوهاج

مجلس ادارة النقابة والعاملون بالبنك يشاطرون الزميل خلف عبدالظاهر المشنب الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة.

### دار المعلمين بطهطا

تشاطر الاستاذة نوال محمد خميس الاحزان لوفاة والدها فللفقيد الرحمة.

## مدرسة الزقازيق الثانوية للبنات

تشاطر الحاجة زينب الكيال المدرسة الأولى بالمدرسة الاحزان لوفاة شقيقها

○●○

أسرة المواد الاجتماعية بالمدرسة تشاطر الزميلة زينب الأحزان لوفاة شقيقها

○●○

أسرة الرياضيات تشاطر الحاجة زينب والأستاذ عزت عبدالمنعم الاحزان

### شركة وادى كوم امبو لاستصلاح الاراضى

رئيس قطاع التنفيذ والعاملون بمناطق الوجه القبلى يشاطرون الزميل سعد يس احمد احزانه لوفاة شقيقة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

### شركة وادى كوم امبو لاستصلاح الاراضى

رئيس قطاع التنفيذ والعاملون بمناطق الوجه القبلى ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل نجار عيسى عبدالله للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

### عزاء
### المجلس الشعبى المحلى لمحافظة سوهاج

ابوالفتوح الصراف رئيس المجلس والوكيلان والاعضاء والعاملون ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

امين عيسى الشعراوى

عم الحاج

محمد الطيب الشعراوى

عضو المجلس للفقيد الرحمة ولاسرته العزاء

### مدرسة السادات الصباحية

ناظر المدرسة وهيئة التدريس يشاركون الأستاذ سعيد بدر لوفاة والده للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان.

### السادات الثانوية الشاملة بطنطا

اسرة المدرسة واولياء الأمور يشاطرون السيد الاستاذ عبدالفتاح سراج مدير المدرسة الاحزان لوفاة المرحومة حرمه للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

●○●

### مدرسة الاقباط الثانوية بطنطا

المدير وهيئة التدريس والعاملون يواسون الاستاذ عبدالفتاح سراج مدير الشاملة الثانوية لوفاة زوجته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

## قاسم امين الثانوية بطنطا

اسرة الرياضيات تنعى بمزيد الحزن الاستاذة نبيلة جميل المدرسة الأولى للغة الانجليزية بالمدرسة للفقيدة الرحمة

### مدرستا ترسا والعبور

بادارة ابو النمرس تشاطر الاستاذ عبدالهادى عتريس الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة.

### شركة النصر للبترول بالسويس الادارة العامة للشئون الهندسية

جميع المهندسين يشاطرون بمزيد الحزن

زميلهم المهندس ابراهيم سالم الشرقاوى الأحزان وللأسرة الصبر

● ○ ●

### قطاع الصيانة بالنصر للبترول

بالسويس يشاطرون المهندس ابراهيم الشرقاوى الأحزان لوفاة والده

## شكر

### شكر عائلة الديب بصفط العنب بحيرة

عبدالفتاح الديب نائب رئيس تحرير أخبار اليوم وأسرة الديب يشكرون كل من واساهم فى فقيدهم العزيز

عبدالله نصحى الديب

المراقب العام سابقا بالشهر العقارى بالاسكندرية

ويخصون بالذكر السيد رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب والشورى والوكلاء ورئيس الوزراء ونوابه والوزراء والمحافظين واعضاء مجلس الشعب والشورى وامناء الحزب الوطنى بالمحافظات ورئيس مجلس ادارة أخبار اليوم ورؤساء تحرير اخبار اليوم والاخبار واخر ساعة ومديرى التحرير ومديرى الادارات واسرة مؤسسة اخبار اليوم صحفيين واداريين وعمالا ورئيس مجلس ادارة الترسانة البحرية ورؤساء القطاعات ومديرى العموم واعضاء مجلس الادارة ونقابة العاملين والمهندسين والعمال ومدير مستشفى مصطفى كامل بالاسكندرية والاطباء وجميع اطباء مستشفى دمنهور والصحفيين والمحامين وجميع عائلات صفط العنب والبحيرة والإسكندرية والغربية.

لا أراهم الله مكروها فى عزيز لديهم

## ذكرى

### الذكرى السنوية الثانية لفقيدة عائلتى نصر بمسجد وصيف وأبو يوسف بالقاهرة والقليوبية

طيبة الذكر والسمعة الاصيلة عفيفة اللسان المؤمنة الفاضلة العطوفة الصابرة الطاهرة المرحومة السيدة

شفيقة عبدالفتاح نصر

فؤاد أبو يوسف باخبار اليوم وعبد الفتاح أبو يوسف بهيئة البريد وجميع افراد الأسرتين سيحيون ذكرى والدتهم يوم الثلاثاء ٢٩ ديسمبر ١٩٨٧ وذلك بمدافن الاسرة مدفن الخشاب صحراء المعلم سعد عبده الكساحى بجوار سيدتنا السيدة نفيسة

● ○ ●

أمنا الغالية

ما دام القلب ينبض فذكراك باقية بقلوبنا حتى نلقاك لك الجنة ولنا جميعا الصبر والسلوان

أولادك

### شكر وذكرى الأربعين للمرحومة أثينا بنيان كالويروس

تشكر الاسرة كل من واساها فى فقيدتهم الغالية وتقيم قداس الاربعين بكنيسة الشهيد مارى جرجس بجوار مستشفى هليوبوليس وذلك يوم الأحد الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٧

### الذكرى السنوية الأولى لوفاة المرحوم علوى محمد القرش

تحييها الأسرة غدا الأحد ١٩٨٧/١٢/٢٧ بتلاوة القرآن الكريم

● ○ ●

بابا العزيز الغالى - لقد مر عام كامل على فراقك ولكن خيالك وصورتك أمامى وفى قلبى مدى حياتى - ابنك محمد

## أصدقاء الموسيقار فريد الأطرش

وأسرته الجماهيرية بسوهاج والاسكندرية

يحتفلون اليوم بذكراه السنوية برعاية دكتور مهندس منير عرفه ومشاركة سداسى موسيقى فريد الاطرش بنادى شركة الجيزة للتسويق أحمد البديوى وادوار فرج حمدى عباس وعميد جماهير فريد الاطرش ابراهيم أرسلان

ص.ب : رقم ٦٧٤ بالاسكندرية

● ○ ●

### ذكرى الفنان فريد الأطرش

يحييها فهمى أحمد بسيونى ١٢/٢٦ بالقاهرة و ١٢/٢٩ بمساكن طوسون بالاسكندرية

●○●

### الذكرى السنوية الثالثة عشرة للفنان الموسيقار فريد الأطرش

تحييها صباح اليوم بالبساتين لجنة احياء ذكراه بالقاهرة

على حسن خليل ومحمود طه ونادية عبد الوهاب وسعد سليمان وفتحى عبد ربه وصابر جلال وقدرى علام وزملائه جمعية المنيا

●○●

### الموسيقار الراحل فريد الأطرش

مرت ثلاثة عشر عاما على فراقك ومازالت ألحانك بآذاننا

استديو الكواكب وميامى باسيوط

عبد الحميد محمود حسن

●○●

### ذكرى الموسيقار فريد الأطرش

يا أعز نغم فقدناه وأرق قلب خسرناه رحيلك حطم قلوبنا وستظل ذكراك باقية فهنيئا لك بالجنة

لجنة احياء ذكرى فريد الاطرش عنهم سعد طه وفريد مرسى عبد العاطى وأحمد أبو الحسن ومحسن الأشقر ونظير مسعود وسعد توفيق وابراهيم السمنى - الاسكندرية

---



## ★ عطاءات

### شركة النصر للهندسة والتبريد كولدير

سقيل مكى الجيزة
ادارة المشتريات المحلية

تعلن الشركة عن طرح مناقصة عام رقم ٨٨/٨٧/٧ وذلك للاتى :

التعاقد لاعمال رفع وتنزيل ونقل وحدات.

وذلك طبقا للمواصفات والاشتراطات العامة الموضحة بكراسة الشروط والمواصفات وتسحب من مقر الشركة عالية مقابل مبلغ ١٥ جنيه.

- تحدد فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا يوم السبت الموافق ٨٨/١/١٦.

- ترسل العطاءات باسم السيد مدير عام الاحتياجات والتموين بمقر الشركة.

### محافظة بورسعيد

تطرح محافظة بورسعيد بوسيلة المناقصة العامة رقم ٨٨/٨٧/٧ والمحدد لها جلسة لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/١/١٠ عملية رصف شارع سالم الصباح على أن تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن التوريدات بالمحافظة عن طريق مدموغ فئة ٢٥ قرشا مقابل تسديد ثمن النسخة مائة جنيه ويضاف جنيه لمن يطلبها بالبريد

ويشترط ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى بواقع ١٪ من جملته نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان على ان يزاد الى ٥٪ من جملته عند رسو العملية وعلى مقاول القطاع الخاص تقديم سابقة اعمال مماثلة وكذا بطاقة قيد لدى مقاولى القطاع الخاص وصورة البطاقة الضريبية

### لوحدة المحلية لمدينة ومركز أسوان العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز أسوان عن مناقصة عامة للعمليات الآتية :

١ - عملية توريد عملية مواسير اسبستوس اقطار مختلفة جلسة فتح المظاريف يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١/٧ الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا ثمن كراسة الشروط ١٠٠ مائة جنيه

٢ - عملية توصيل واحلال وتجديد شبكة مياه المدينة باسوان جلسة فتح مظاريف يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا ثمن كراسة الشروط ٢٥٠ ( مائتان وخمسون جنيه )

يشترط لدخول المناقصة التقدم بطلب باسم السيد اللواء رئيس الوحدة المحلية لمدينة ومركز أسوان لشراء كراسة الشروط والمواصفات بالثمن المبين قرين كل عملية يضاف اليه خمسون قرشا فى حالة طلبها بالبريد وارفاق تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو وصورة البطاقة الضريبية وشهادة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال.

## ★ عطاءات

### مجلس مدينة دمياط
### ادارة العقود والمشتريات

يعلن مجلس مدينة دمياط انه قد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/٢٣ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح مظاريف المناقصة العامة لعملية توصيل صرف تقسيم رشاد المر على المجارى العامة. وتطلب كراسة الشروط والمواصفات على عرضحال دمغة فئة ٣٥٠ مليما نظير مبلغ ٤٠ جنيها خالصة البريد.

### محافظة الاسكندرية
### مديرية الاسكان والتعمير

أولا تطرح فى مناقصة محدودة قاصرة على شركات القطاع العام فقط عملية استكمال حمامات الورش مدرسة رأس السوداء الصناعية.

ثانيا تطرح فى مناقصة محدودة قاصرة على شركات القطاع العام ومقاولى حرف ، أ ، فقط ( مبانى )

١ - عملية مدرسة أبيس الثانية

٢ - عملية جناح بمدرسة حنفى محمود

٣ - عملية تعلية مدرسة المنتزة الثانوية بنات

تحدد لفتح مظاريفهم ظهر يوم ٩ ١ ١٩٨٨

٤ - مدرسة رمزنيا التجارية للبنات

٥ - مدرسة اسر سيناء بالسيوف

٦ - مدرسة رشدى الثانوية العسكرية

٧ - جناح بمدرسة زيزينيا الاعدادية

٨ - جناح مدرسة مصطفى كامل الثانوية للبنين

تحدد لفتح مظاريفهم ظهر يوم ١٠ ١ ١٩٨٨

ثالثا تطرح فى مناقصات عامة بين القطاعين العام والخاص ( اعمال )

١ - عملية مدرسة الزعيم السادات

٢ - عملية مدرسة الزراعة برأس السوداء

٣ - عملية مدرسة عمر بن عبد العزيز شعير

٤ - عملية مدرسة محمود صدقى الاعدادية

تحدد لفتح مظاريفهم ظهر يوم ١١ ١ ١٩٨٨

٥ - عملية مدرسة تحسين الصحة الحديدة

٦ - عملية مدرسة مصطفى كامل الفنية بنات

٧ - عملية تعلية بمدرسة نرمز الثانوية بنات

تحدد لفتح مظاريفهم ظهر يوم ١٢ ١ ١٩٨٨

ويمكن الحصول على نسخة من الشروط من ادارة العقود والمشتريات اسكان مشارع المتحف مديرية الاسكان والتعمير بموجب طلب مدموغ مقابل سداد مبلغ خمسة جنيهات لكل عملية على حدة بخلاف ٥٠ قرشا لمن يطلبها بالبريد وعلى مقاولى القطاع الخاص أن يرفقوا بعطاءاتهم سابقة أعمالهم وكذا صورة من بطاقتى الضرائب والتسجيلات وكافة المستندات الاخرى ولن يلتفت الى أى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل قدره ١٪ من اجمالى العطاء او بشيك غير مقبول الدفع.

٨٧ ١٥٤١

## ★ عطاءات

### شركة الكراكات المصرية

٩٦ ش احمد عرابى - المهندسين

تعلن عن طرح المناقصة العامة الموضح ارقامها وتواريخ جلساتها بعد بين القطاعين العام والخاص.

١ - ١/٨٨/٨٧/١٣ توريد قطع غيار للجرارات الزراعية ٨٨/١/٩ ٢٠ جنيه

٢ - ١/٨٨/٨٧/٣٤ توريد خيام كاملة ٨٨/١/١٠ ١٠ جنيه

٣ - ١/٨٨/٨٧/٤٤ توريد طلمبات جاز ورشاشات ٨٨/١/١١ ١٠ جنيه

٤ - ١/٨٧/٨٦/٤٨ توريد قطع غيار سيارات ٨٨/١/١٢ ١٠ جنيه

٥ - ١/٨٨/٨٧/٥١ توريد قطع غيار جرارات بارليه ٨٨/١/١٣ ٢٠ جنيه

٦ - ١/٨٨/٨٧/١٢١ توريد قطع غيار كمبروسرات ٨٨/١/١٤ ١٠ جنيه

٧ - ١/٨٧/٨٦/١٢٣ توريد تروس لجنازير الحفارات ٨٨/١/١٦ ٣٠ جنيه

٨ - ١/٨٧/٨٦/١٢٠ توريد طلمبة جاز لماكينة مياه ٨٨/١/١٨ ١٠ جنيه

وذلك طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالعنوان بعاليه بالمبالغ المحددة امام كل مناقصة وبطلب مدموغ.

مواعيد فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا.

### وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة والاسكان والمرافق
### الجهاز المركزى للتعمير
### الجهاز التنفيذى لمشروعات تعمير الوادى الجديد

يقبل العطاءات من موردى القطاع العام والخاص فى المناقصات العامة للعام المالى ١٩٨٨/٨٧ م لتوريد الآتى -

رقم المناقصة ٢

اسم العملية توريد عدد ( ١ ) عربة بك أب بكابينة مفردة تبريد مياه.

قيمة الكراسة ١٠ جنيهات

تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٨/١/٩ م

رقم المناقصة ٣

اسم العملية توريد عدد ( ٤ ) وحدة توليد كهرباء ثابتة بمحرك ديزل تبريد مياه.

قيمة الكراسة ٢٠ جنيها

تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٨/١/١٠ م

● يمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بكل عملية من مقر الجهاز المركزى للتعمير مكتب السيد المهندس/ رئيس جهاز تعمير الوادى الجديد الدور الثامن ١ ش اسماعيل اباظة المتفرع من ش القصر العينى القاهرة . مقابل سداد قيمة الكراسة الموضحة قرين كل مناقصة

● يكون موعد جلسة فتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الجهاز بالخارجة حسب اليوم المحدد قرين كل عملية

● يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان من بنك مصرى معتمد وسارى المفعول لمدة سريان العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وكذا البطاقة الضريبية وبطاقة القيد فى سجل الموردين

● لن يلتفت الى العطاءات غير المستوفاة للشروط وسداد التأمين الابتدائى كاملا او التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف

## ★ عطاءات

### جامعة المنيا - كلية الزراعة

تعلن الكلية عن مناقصة عامة بين شركات القطاعين العام والخاص والتوكيلات المتخصصة لتوريد اجهزة معملية :

وتطلب كراسة الشروط من السيد الاستاذ امين الكلية نظير مبلغ عشرون جنيها . على ان تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكلية مصحوبة بالبطاقة الضريبية وتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو.

وقد تحدد الساعة الثانية عشرة بعد ظهر الاحد الموافق ١٩٨٨/١/٣١ موعدا لفتح المظاريف ولن يلتفت لاى عطاء غير مصحوب بالتأمين الابتدائى.

### محافظة بورسعيد
### مديرية الاسكان

تعلن المديرية فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن عمليتى -

١ - هدم واعادة بناء مدرسة الشهيد عاطف السادات ١٢ فصلا.

٢ - انشاء مدرسة ابتدائية ١٢ فصلا بموقع المدرسة الصناعية بفين.

وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ٨٨/١/١٣ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف

وللمقاول الحق فى الدخول فى المدرستين او فى احدى المدارس كما ان للمديرية الحق فى التجزئة.

وتطلب نسخ الشروط من ادارة المخازن بالمديرية بمقرها الكائن بشارعى محمود صدقى والفرات مقابل سداد ثمنها وقدره ١٠٠ جنيه لكل نسخة ويضاف مبلغ جنيهين لمن يطلبها بالبريد.

ويشترط ان يرافق العطاء من جانب القطاع الخاص تأمينا مؤقتا بواقع ١٪ من اجمالى العطاء نقدا او شيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور

كما يجب ارفاق صورة من كل من بطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجددة والبطاقة الضريبية وسابقة اعمال معتمدة لمن لم يسبق لهم التعامل مع المديرية.

والله ولى التوفيق

### محافظة بورسعيد
### مديرية الاسكان

تعلن المديرية فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن

عملية استكمال مشروع الاسر الجديدة ببورفؤاد على الوجه التالى

أ - استكمال عدد ١٠ عمارات سكنية

ب - انشاء عدد ١٩ عمارة سكنية

ويجوز للمتقدم الدخول فى الاستكمال فقط او الاعمال الانشائية او كلاهما معا وللمديرية الحق فى تجزئة الاعمال وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١/١٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط من ادارة المخازن بمقر المديرية الكائن بجناح المحافظة الجديد الدور الثالث مقابل سداد ثمنها وقدره ( ٢٠٠ ) جنيه فقط ( مائتى جنيه لاغير ) للنسخة الواحدة ويشترط ان يرافق العطاء من جانب القطاع الخاص تأمينا ابتدائيا بواقع ١٪ من اجمالى العطاء

نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور وكذا صورة من كل من بطاقة القيد . والبطاقة الضريبية ، وسابقة اعمال مماثلة ومعتمدة لمن لم يسبق لهم التعامل مع المديرية على أن تخضع هذه الاعمال للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣

والله ولى التوفيق

## ★ عطاءات

### مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة
لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١/١٠ عن عملية تدعيم شبكات المياه بناحية النخيلة مركز أبو تيج.

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف جنيهين أجرة البريد . ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لا يقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه.

٨٧/١٦٦٩

### شركة مضارب البحيرة

ص . ب ٤ دمنهور

تعلن عن المناقصة العامة رقم ٦ لسنة ١٩٨٧ بشأن اعمال المشالات الداخلية لمصنع علف الدلنجات

وذلك طبقا للشروط الموضحة بكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة العقود والمشتريات بالشركة مقابل سداد الثمن

علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١/١٠

على أن ترسل العطاءات باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع الشئون التجارية وعضو مجلس الادارة مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء نقدا او بخطاب ضمان او بشيك مقبول الدفع يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت للعطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف وغير مصحوبة بالتأمين او صورة من البطاقة الضريبية

### وزارة الاشغال العامة والموارد المائية
### الادارة العامة لصيانة الصرف بشمال شرق الدلتا - بالمنصورة

تقبل العطاءات بمكتب الادارة لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين ١١ ١ ١٩٨٨ عن عملية انشاء استراحات المنصورة المستجدة الثانية وطلاء الاولى والصلاحات وشاهير الاولى وميت لوزة الثالثة وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ باسم السيد المهندس / مدير عام الادارة نظير توريد مبلغ ٥٠ جنيها ( خمسون جنيها ) أو ٥١ جنيها ( واحد وخمسون جنيها ) بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات بمكتب الادارة فى أوقات العمل الرسمية وعلى مقدمى العطاءات من مقاولى القطاع الخاص ان يرفق بعطائه تأمينا ابتدائيا قدره ١٪ من قيمة عطائه يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ويراعى أن تكون أسعار العطاء غير مشروطة بأية شروط أو قيود وأن يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال وتعتبر أحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملة ومتممة للعقد وكل عطاء يخالف ذلك يستبعد ولا يلتفت اليه وللادارة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الأسباب

## ★ عطاءات

### شركة القاهرة للأدوية

٤ شارع عبدالحميد الديب
ميدان فيكتوريا - شبرا

تعلن الشركة عن مناقصة عامة لتوريد

عدد ٢٥٠٠٠٠ ( مائتان وخمسون الف ) صندوق كرتون مستعمل وبحالة جيدة.

وذلك وفقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها مقابل طلب مدموغ من الادارة العامة للاحتياجات بالعنوان عاليه نظير طلب مستوفى رسم الدمغة وقيمة النسخة ١٠ جنيهات ( عشرة جنيهات ).

وقد تحدد يوم السبت ١٩٨٨/١/٩ جلسة فض المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا.

### مجلس مدينة شبرا الخيمة حى غرب

يعلن عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية امتدادات شبكات الصرف الصحى بدائرة حى غرب شبرا الخيمة جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/١١ فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا ثمن النسخة الواحدة عشرون جنيها تطلب كراسة الشروط من مخازن المجلس على طلب دمغة فئة ٣٥٠ مليم يضاف اليها جنيهان فى حالة طلبها بالبريد ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٪ يزيد الى ٥٪ عند الرسو مع صورة تقديم سابقة اعمال معتمدة من جهة حكومية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص المجددة والبطاقة الضريبية

### الوحدة المحلية لمركز ومدينة دسوق

تعلن عن طرح عمليات انشاءات اورش صيانة - محاسن - دار مناسبات محلات - ووحدة اطفاء

والتابعة للاتفاقية الثنائية للتنمية المحلية ٨٦ ٨٨ بطريق المناقصة العامة حسب المواعيد الاتية وسعر كراسة الشروط ٢٠ جنيه عن كل عملية

١ - جلسة السبت ٢ ١ ١٩٨٨

مقرى شباس الملح وكنيسة الجريدى وابو عمرو

٢ - جلسة الاربعاء ٦ ١ ١٩٨٨

مقرى شباس وسنهور المدينة وشباس الشهداء

٣ - جلسة الاثنين ١١ ١ ١٩٨٨

مركز دسوق

٤ - جلسة السبت ١٦ ١ ١٩٨٨

مقرى محلة ابو على - كفر مجر محلة دياى

وتفاصيل الاعلان بادارة المشتريات فى مواعيد العمل الرسمية ويمكن الحصول على كراسة الشروط بطلب مدموغ مع سداد القيمة ويجب مراعاة ارفاق تأمين ابتدائى بالعطاء طبقا للقانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وكذا سابقة الأعمال.

## ★ عطاءات

### هيئة القطاع العام للتشييد
### شركة القاهرة العامة للمقاولات

٥ ش الالفى عمارة الثورة - القاهرة

تعلن عن رغبتها فى التعاقد على التالى خلال عام ١٩٨٨

٤٠٠٠٠ م٣ ( اربعون الف متر ) رمل حرش لمحطات الخلط بالزاوية والحرفيين والدويقة وعين الصيرة

١٠٠٠٠ م٣ ( عشرة الاف متر ) كسر سن حجر صلب من ٤ الى ١٦ مم لمصنع طوب عين الصيرة طبقا للشروط والمواصفات التى يمكن سحبها مقابل عشرين جنيها للنسخة ، على ان تقدم العطاءات فى موعد غايته يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١/٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا مصحوبة بتأمين ٢٪ من قيمة العطاء يستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء

### شركة الاسكندرية للزيوت والصابون

٧٦ قنال المحمودية - كرموز - اسكندرية

تعلن عن المناقصة رقم ٨٧/١٢٨ جلسة الساعة ١٢ ظهر يوم ٨٨/١/١١ للتعاقد مع مقاولى النقل بالسيارات لنقل الخامات المخصصة بمصانع الشركة بالاسكندرية

تطلب الشروط والمواصفات من الادارة التجارية بالعنوان عاليه مقابل سداد ٢٠ جنيها للنسخة

ويرفق تأمين ابتدائى ٤٠٠٠ جنيه يزاد الى ١٠٠٠٠ جنيه عند الرسو ولن يلتفت الى اى عطاء غير مستوفى للشروط او الذى يرد بعد الميعاد وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

### شركة الاسكندرية للزيوت والصابون

٧٦ قنال المحمودية - كرموز - اسكندرية

تعلن عن المناقصة رقم ٨٧/١٣٩ جلسة الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٨٨/١/٩ عن توريد سيارات نصف نقل حمولات مختلفة من ١,٥ طن الى ٥ طن

السيارات جديدة ولم تستعمل مع تقديم كتالوج

تطلب الشروط والمواصفات من الادارة التجارية بالعنوان عاليه مقابل ٢٠ جنيهات للنسخة وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق ويرفق تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو ولن يلتفت الى اى عطاء غير مستوفى للشروط او الذى يرد بعد الميعاد وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب



| | | |
|---|---|---|
| الجنيه | ٢٤١٦٠ | قرشا |
| عيار ٢٣,٥ | ٣٣٧٩ | قرشا |
| عيار ٢١ | ٣٠٢٠ | قرشا |
| عيار ١٨ | ٢٥٨٨ | قرشا |
| عيار ١٤ | ٢٠١٣ | قرشا |

( متوسط اسعار الأمس )

## ★ للبيع

★ مولد ١٢٠ ك وات ١٥٠٠ لفة - ٥٠ ذبذبة - ٣٨٠ فولت بدون محرك بالصندوق تليفون ٨٠٨٠٧٦ بعد ١٠ ص

## ★ عطاءات

### محافظة الاسكندرية
### حى العامرية
### ادارة العقود والمشتريات

يعلن الحى عن طرح العمليات الآتية :

أولا : المناقصة المحدودة الخاصة بعملية صرف مياه الأمطار بشارع الجيش وأم زغيو وذلك فى جلسة يوم الأحد ١٩٨٨/١/١٧ الساعة ١٢ ظهرا وتسحب كراسة الشروط نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات للنسخة

ويشترط تقديم سابقة اعمال مشابهة ومعتمدة من جهة حكومية او قطاع عام وصورة البطاقة الضريبية وتأمين ابتدائى ١٪ وكل عطاء غير مستوفى للشروط عاليه لن يلتفت اليه.

ثانيا المزاد العلنى الخاص بمحلات العامرية بنظامى التمليك والايجار . وذلك فى جلسة يوم ١٩٨٨/١/٢٤ الساعة ١٠ صباحا على أن يقدم تأمين دخول المزاد قدره خمسمائة جنيه . وتسحب كراسة الشروط من ادارة بحوث الاسكان بالحى نظير مبلغ قدره عشرة جنيهات للنسخة

### العامة للصرف لمحافظة الاسكندرية

٥٠ طريق الحرية

تعلن الهيئة عن طرح العملية - عامة بين مقاولى - والخاص لغاية - عشرة ظهر يوم - ٨٨/١/١١

( مناقصة رقم ١١ هـ ٨٨/٨٧ )

مشروع احلال وتجديد مجمع ابو ورده بالجمرك

تطلب كراسات الشروط من ادارة العقود والمناقصات على طلب مدموغ باسم السيد الاستاذ مدير عام التوريدات والمخازن مقابل سداد ٤٠ ( اربعين جنيها ) يضاف اليه مبلغ ٥٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد.

ولن يلتفت الى العطاءات غير السارية المفعول لمدة شهرين وغير المصحوبة بالاتى

● تأمين ابتدائى بواقع ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو على ان تكون الشيكات مقبولة الدفع

● صورة من بطاقة مقاولى القطاع الخاص

● صورة من البطاقة الضريبية

● سابقة اعمال مماثلة للعملية المطروحة

والعملية خاضعة للقانون ولائحة المناقصات والمزايدات واى تعديلات تجرى عليها



## ★ عطاءات

### الشركة التجارية للأخشاب

تعلن الشركة بانه قد تأجل موعد تلقى العطاءات وفض المظاريف الخاصة بالمناقصة العامة رقم ٨٧/٥ لعملية انشاء الملحق الجمركى بميناء دمياط الى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/٩ بدلا من السبت ٨٧/١٢/٢٦ ، وتطلب كراسة الشروط والرسومات التنفيذية من ادارة السكرتارية العامة بالورديان مقابل سداد مبلغ ٢٥٠ جنيها وترسل العطاءات باسم السيد/ رئيس قطاع الشئون الادارية بالشركة التجارية للأخشاب - كيس بريد اسكندرية مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء مع بيان بسوابق الاعمال المشابهة.



| | | |
|---|---|---|
| الجنيه | ٢٤١٦٠ | قرشا |
| عيار ٢٣,٥ | ٣٣٧٩ | قرشا |
| عيار ٢١ | ٣٠٢٠ | قرشا |
| عيار ١٨ | ٢٥٨٨ | قرشا |
| عيار ١٤ | ٢٠١٣ | قرشا |

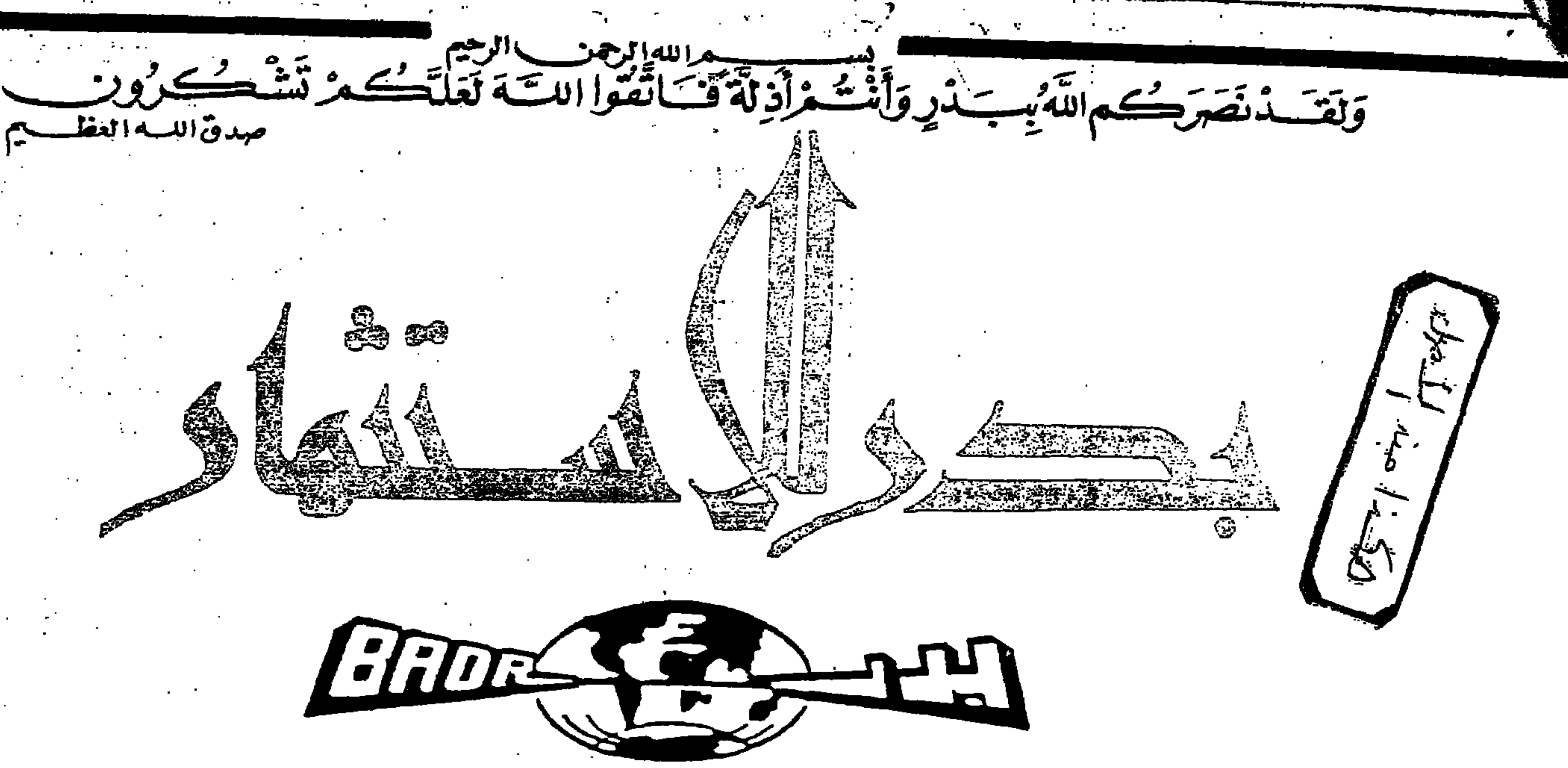
( متوسط لسعار الامس )



| | | |
|---|---|---|
| الجنيه | ٢٤١٦٠ | قرشا |
| عيار ٢٣,٥ | ٣٣٧٩ | قرشا |
| عيار ٢١ | ٣٠٢٠ | قرشا |
| عيار ١٨ | ٢٥٨٨ | قرشا |
| عيار ١٤ | ٢٠١٣ | قرشا |

( متوسط لسعار الأمس )

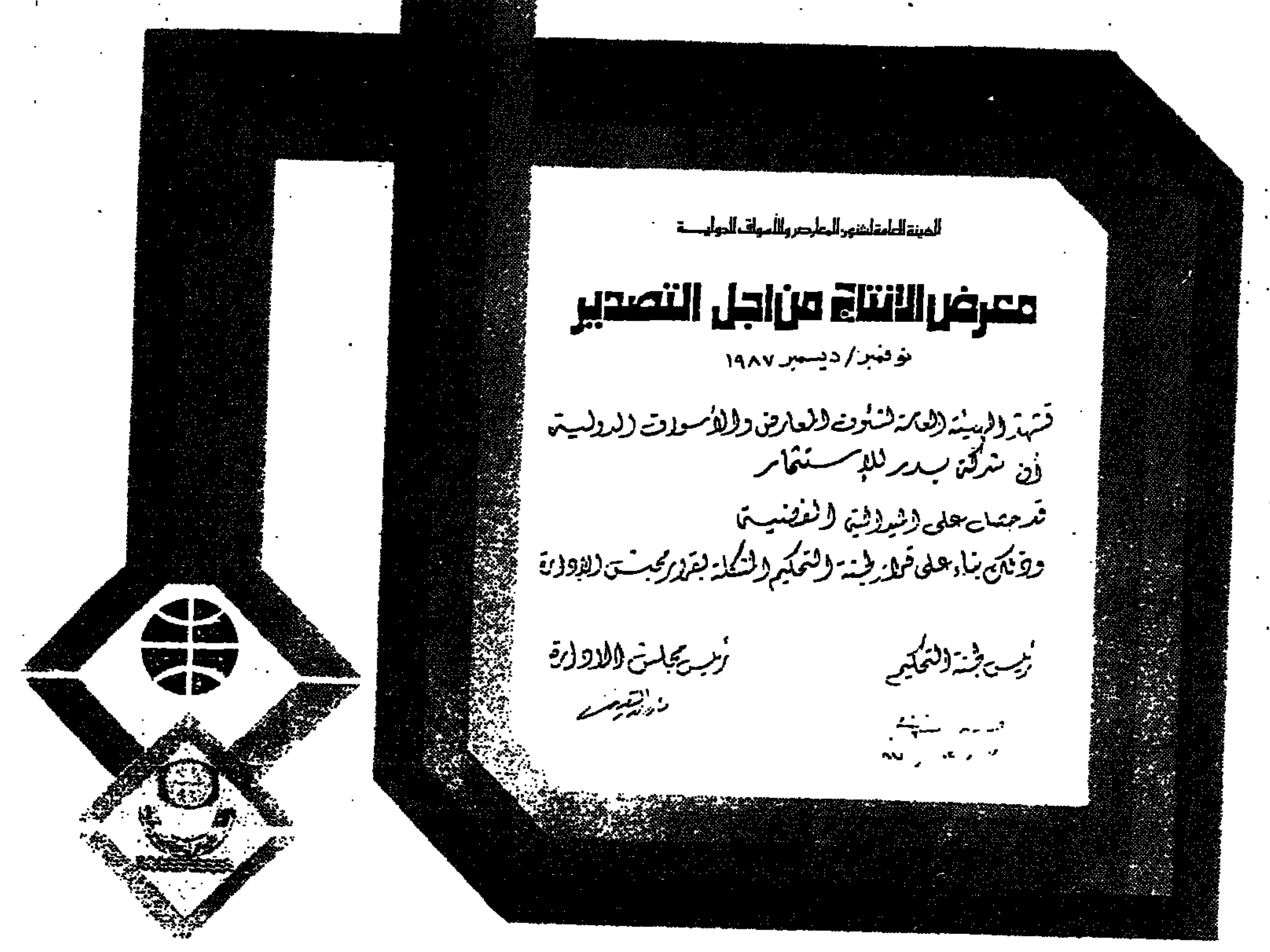
هكذا من الأصل

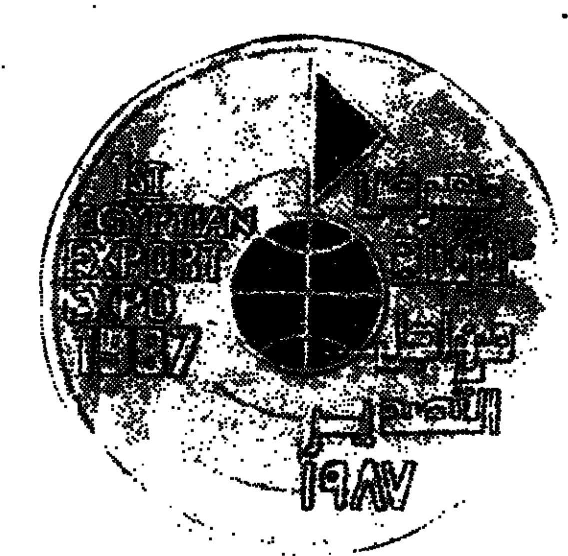



ش . م . م

خاضعة لأحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١

بفضل من الله تعالى ... وبركات اهل غزوة بدر « رضى الله عنهم » .. المبشرين بالجنة ... وثقة المستثمرين الغالية .. وجهد رجال بدر الاكفاء حصلت شركة بدر للاستثمار على شهادات التقدير والميدالية الفضية معرض الانتاج من اجل التصدير وذلك على مستوى جميع العارضين والبالغ عددهم ٣٢٠ شركة .




... عامان فقط واصبحت شركة بدر للاستثمار على رأس الشركات المصدرة للأسواق العربية والاوروبية والعالمية واثبتت بحق ان الانتاج رسالتها .

## دعوة حضور الجمعية العامة غير العادية

اخى المستثمر

اختى المستثمرة

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته

فى الخامس من فبراير عام ١٩٨٦ استعنا بالله وبدانا مسيرة بدر للاستثمار ومع كل بداية يكون التحرك محدودا ... وتوالت الأيام وتوفيق الله لنا يزداد يوما بعد الأخر .

.... إتسعت الخطط ... فتنوعت الأنشطة وخرجت مشروعاتنا إلى النور فاصبحنا بعون الله شركة لها مكانتها على خريطة الاقتصاد المصرى . ولا نستطيع ان ننكر ان ثقتك بنا كانت اهم مقومات نجاحنا

... واليوم إزدادت المسئوليات مع كبر حجم اعمالنا واصبح من الضرورى ان نطبق قول الله تعالى « وامرهم شورى بينهم » .

والشورى كما نتصور هي ان تشاركنا فى توظيف اموالك واموال اخواتك

.... فالان يفكر مجلس إدارة مجموعة شركات بدر فى تشكيل جمعية عمومية من المستثمرين لتطبيق الرقابة الذاتية والمسئولية الجماعية او الادارة بالمشاركة .

.... لقد بدات الشركة ونحن موظفون نعمل فى خدمة المستثمر ولعل اقتراحنا لفكرة الجمعية العمومية يؤكد ان ما بداناه بالأمس مازلنا نؤمن به اليوم .

ولكن كما تعودنا لا نبادر الا بعد اخذ الراى ومن هنا نرسل لك هذا الخطاب وعليك ان تبدى الراى فى فكرة تشكيل الجمعية العمومية ومدى رغبتك فى ان تكون احد اعضاء هذه الجمعية .. وما تراه من مقترحات تحقق ما نصبو إليه جميعا الا وهو ان تنمو شركتنا فى مناخ من التشاور والثقة والأمان والود المتبادل .

ونقترح اول انعقاد للجمعية العمومية الموسعة فى مجمع مصانع بدر للاستثمار بالحرانية وذلك يوم السبت الموافق ٦ فبراير ١٩٨٨ بإذن الله .. وهو اليوم الموافق لعيد ميلاد الشركة الثانى لمناقشة الموضوعات الآتية : ـ

١ ـ انجازات الشركة خلال العام الماضى وعرض الميزانية العمومية .
٢ ـ خطة الشركة للعام الحالى
٣ ـ مقترحات سيادتكم

.. املنا كبير فى حضوركم للمساهمة الايجابية وفقنا الله جميعا لما فيه الخير للبلاد والعباد لكم التحية

وعليكم السلام

اخوكم
محمود طاحون
رئيس مجلس الادارة

## مشروعات الشركة

**قطاع الصناعة :**
- شركة بدر للصناعات الغذائية « الطاهرة » لتصنيع وتجهيز وتعبئة اللحوم الحمراء والبيضاء
- شركة بدر للصناعات المعدنية لانتاج وحدات البانيو والاحواض
- شركة بدر بلاست لانتاج الدهانات ذات الخاصية الكهربائية ( الكتروستاتيك )
- شركة بدر ـ ايروسبلاى للصناعات الهندسية لانتاج وحدات تحليل وتنقية المياه ومعدات السيور الناقلة
- شركة بدر للصناعات الكيماوية لجميع انواع المنظفات والمطهرات والمعطرات
- شركة بدر للتجارة والكيماويات تعمل فى خدمة تكنولوجيا الاسطح وتصنيع وتطوير المركبات الكيميائية

**قطاع السياحة والنقل :**
- الشركة المصرية للمخيمات السياحية ( بدر كامب ) سياحة داخلية . خارجية . دينية ، صحراوية ، سياحة المغامرة
- شركة بدر اكسبريس للنقل الدولى لجميع اعمال النقل والشحن والتغليف والتحبيش

**قطاع الفنادق :**
- شركة بدر للفنادق والمنشآت السياحية ( قرية بدر بشرم الشيخ .قرية بدر بالغردقة ـمدينة الملاهى بالغردقة ـ قرية بدر الحضارية بالهرم )
- شركة بدر باسيفيك لادارة الفنادق وإعداد وتدريب الكوادر الفندقية المتميزة

**قطاع التجارة :**
- شركة بدر للتجارة العامة لأعمال التجارة الخارجية والداخلية والتوزيع الى الاسواق المختلفة ـسلسلة المراكز التجارية بدر بلازا .

**الادارة الزراعية :**
- لتنفيذ المشروعات الزراعية الانتاجية والخدمية ، صوبات بلاستيك لانتاج الخضر ، محطة إنتاج الديوك الرومى ـ صوبات خشبية لانتاج نباتات الزينة

شركات تحت التاسيس : ـ المؤسسة المصرية للترويح الرياضى ( بدر ) وتعمل فى مجال تنشيط صناعة الأدوات الرياضية والسياحة الصحية وتنظيم المسابقات الدولية .

ـ بدر للتامين الاسلامى

... وتستمر مسيرة النجاح .. وراءها بدر للاستثمار

## دعوة للسادة المنتجين والمصدرين

يسر شركة بدر للاستثمار ان تدعو كل الشركات المنتجة إنتاجا متميزا للتقدم لادارة التجارة الخارجية لشركة بدر للتجارة العامة بالمركز الرئيسى ٥ ش الجامعة ميدان الجيزة لعرض عينات المنتجات واسعارها للتصدير حيث تعتزم الشركة تنظيم معرض للمنتجات المصرية بسنغافورة لأسواق الشرق الأقصى ..ومدته خمسة عشر يوما .

.. ويحتوى معرض الانتاج المصرى بسنغافورة على :

جميع منتجات خان الخليلى وكرداسة ـ سجاد ـ اكلات مصرية ـ فولكلور شرقى ـ فنون شعبية ـ ملابس جاهزة ـ منتجات جلود ـ جميع المنتجات المصرية المميزة .

**للاتصال : المركز الرئيسى**
**لشركة بدر للاستثمار**

٥ ش الجامعة ـ عمارة الجامعة ـ ميدان الجيزة من الثامنة إلى الرابعة يوميا عدا الجمعة ت ٧٣٧٩١٦ / ٧٣٢٦٩٩ / ٧٣٦٣٦٢

مع تحيات بدر للاستثمار
الانتاج رسالتها

طبعت بمطابع اخبار اليوم